

APELLIDOS:

NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se formulan a continuación:

“Fuera, en el extremo sur de esa gran ciudad, allí donde comienzan los primeros campos, y las chozas y las chabolas son cada vez más miserables, quedan, ocultas en un pinar, las ruinas de un pequeño anfiteatro. Ni siquiera en los viejos tiempos fue uno de los suntuosos; ya por aquel entonces era, digamos, un teatro para gente humilde. En nuestros días, es decir, en la época en que se inició la historia de Momo, las ruinas estaban casi olvidadas. Sólo unos pocos catedráticos de arqueología sabían que existían, pero no se ocupaban de ellas porque ya no había nada que investigar. Tampoco era un monumento que se pudiera comparar con los otros que había en la gran ciudad. De modo que sólo de vez en cuando se perdían por allí unos turistas, saltaban por las filas de los asientos, cubiertas de hierba, hacían ruido, hacían alguna foto y se iban de nuevo. Entonces volvía el silencio al círculo de piedra y las cigarras cantaban la siguiente estrofa de su interminable canción que, por lo demás, no se diferenciaba en nada de las estrofas anteriores.

En realidad, sólo la gente de los alrededores conocía el curioso edificio redondo. Apacentaba en él sus cabras, los niños usaban la plaza redonda para jugar a la pelota y a veces se encontraban ahí, de noche, algunas parejitas.

Pero un día corrió la voz entre la gente de que últimamente vivía alguien en las ruinas. Se trataba, al parecer, de una niña. No lo podían decir exactamente, porque iba vestida de un modo muy curioso. Parecía que se llamaba Momo o algo así.

El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años sólo o ya tenía doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros

como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza. Sólo en invierno llevaba zapatos de vez en cuando, pero salían ser diferentes, descabalados, y además le quedaban demasiado grandes. Eso era porque Momo no poseía nada más que lo que encontraba por ahí o lo que le regalaban. Su falda estaba hecha de muchos remiendos de diferentes colores y le llegaba hasta los tobillos. Encima llevaba un chaquetón de hombre, viejo, demasiado grande, cuyas mangas se arremangaba alrededor de la muñeca. Momo no quería cortarlas porque recordaba, previsoramente, que todavía tenía que crecer. Y quién sabe si alguna vez volvería a encontrar un chaquetón tan grande, tan práctico y con tantos bolsillos.

Debajo del escenario de las ruinas, cubierto de hierba, había unas cámaras medio derruidas, a las que se podía llegar por un agujero en la pared. Allí se había instalado Momo como en su casa. Una tarde llegaron unos cuantos hombres y mujeres de los alrededores que trataron de interrogarla. Momo los miraba asustada, porque temía que la echaran. Pero pronto se dio cuenta de que eran gente amable. Ellos también eran pobres y conocían la vida.

#### MICHAEL ENDE, Momo

1. Este texto tiene dos partes claramente diferenciadas, una descriptiva y la otra dialogada. En la primera, en función de las descripciones que se hacen, el fragmento se divide a su vez en dos partes. ¿Cuáles son? ¿Qué se describe en cada una de ellas?
2. ¿Qué personas acudían de vez en cuando a hacer alguna visita rápida al anfiteatro?
3. ¿Quiénes lo frecuentaban?
4. Lee de nuevo el retrato de Momo y completa la lista de los rasgos físicos y de la indumentaria de la niña, anotando los adjetivos con que está descritos o que se deducen de la descripción.

Rasgos físicos	adjetivos	indumentaria	Adjetivos
complexión	Pequeña, flaca	Zapatos	

	Ensartado, negro		Remendada, larga
Ojos			

5. En este texto, por momentos, el narrador parece saberlo todo sobre el personaje, porque conoce sus pensamientos. ¿En qué frase del texto se aprecia más claramente que el narrador conoce lo que piensa al personaje?
6. En otros momentos, el narrador parece que sólo conoce del personaje lo que se ve a simple vista, ya que duda sobre algunos aspectos fundamentales. ¿En qué parte del texto muestra sus dudas sobre el personaje?
7. Indica tres adjetivos que sirvan para caracterizar a las personas que interrogan a Momo.
8. Ordena las acciones según aparezcan en el texto:
  - a. Proponen a Momo llevarla a un hospicio.
  - b. Aceptan que Momo se quede viviendo en el anfiteatro.
  - c. Momo vive en las ruinas de un anfiteatro.
  - d. Proponen a Momo que se vaya a vivir con alguno de los del pueblo.
1. Clasifica las siguientes palabras según sean sustantivos o adjetivos. A continuación, acompaña cada sustantivo de un adjetivo y cada adjetivo de un sustantivo: *pan, veloz, dulce, teléfono, montaña, comfortable, fría, seco, manzana y camino.*
2. Localiza los verbos del siguiente texto:

“Carso observaba fijamente el rostro dormido de Sardero. No parecía hallarse muy preocupado por la idea de viajar al lado de un traidor. Carso, por el contrario, no disponía ni de un minuto de sosiego. Un millar de cuestiones le rondaban por la cabeza y no todas se referían al infiltrado.

Las palabras de Laita durante su disputa con el agente secreto le habían sobrecogido. Notorius ni se había inmutado al escucharla. Parecía que él compartía sus sentimientos.”

3. Distingue en los siguientes sintagmas nominales y verbales el núcleo:

- a. El río contaminado por residuos tóxicos.
- b. Una vacuna novedosa contra la malaria.
- c. Una preciosa maqueta nueva.
- d. El comienzo de la liga de las estrellas.
- e. Cantáis con ese micrófono.
- f. Lloverá a última hora de la tarde.

4. Clasifica las oraciones según la modalidad que presenten:

- a. ¿Tienes un lápiz?
- b. Ponle más sal.
- c. ¡Qué bien lo hizo Miguel!
- d. ¿Con quién has ido de vacaciones?
- e. Escuchad todos los buenos consejos.
- f. Tampoco asistiré mañana a la reunión de vecinos.
- g. Ojalá gane el próximo partido.
- h. ¡Acércate ahora mismo!
- i. ¡Que no sufran demasiado!
- j. No se acuerda de los datos básicos.
- k. Tal vez venga mañana a tu actuación

5. Relaciona los siguientes sujetos y predicados, y forma oraciones:

Sujetos	Predicados
Tú y yo	Es espectacular
Carlos y Juan	Desea la victoria
Ana y tú	Sobra en la mesa
El principio y final de la película	Cantan en el mismo grupo
El equipo	Me gustan
Tu comentario	Guardaréis el secreto

Esos zapatos	Me sorprendió
Un cubierto	Trabajaremos juntos.

6. Escribe el infinitivo de estos verbos e indica a qué conjugación pertenecen. Después, clasifícalos según sean verbos regulares o verbos irregulares. ¿Cuántas formas compuestas aparecen?

*Redacté, decidirías, repartiremos, hemos vuelto, cantaste, leeremos, ensuciaban, temíamos, prohibían, seré, quepo, recuerdo, freiré, construyen, conducen, doy, vienen, dé, vaya, sirvieron, pudisteis, supieron y fuimos.*

7. Selecciona cinco verbos de la actividad anterior y escribe su infinitivo, gerundio y participio.
8. Cambia las siguientes oraciones del pretérito perfecto compuesto al pretérito perfecto simple:

- Hemos servido la comida a las dos en punto.
- El coche ha herido al gato en la pata.
- He estado en Italia de vacaciones.
- Durante la película se ha reído como el que más.
- Ana ha contraído una enfermedad extraña.
- Siempre hemos sabido la verdad del asunto.

9. Transforma las siguientes oraciones de modo que expresen órdenes. El verbo debe aparecer en imperativo:

- Le pedí el CD.
- Os calláis ahora mismo, por favor.
- Te vas a la habitación, castigado.
- Nos dejas en la calle siguiente.
- La entregas nada más llegar.
- Los buscáis por el armario.

10. Sustituye los sintagmas destacados por uno de estos pronombres: *la, le, las, me, te, nos, os se*:

- Deposita *la basura* en este contenedor
- Enseñad las fotos *a los invitados*.

- Digan la verdad *a los miembros del jurado*.
- Da la fotografía *a Daniel*.
- Narra *la historia a nosotros*.
- Soluciona *las actividades* en tiempo récord.
- Enseña *la herida a mí*.
- Proporciona *el mail de Ana a ellos*.
- Comprai *los libros*.

11. Completa este cuadro:

Forma	Tiempo	modo	persona	Número
Realizaron				
Siguiéramos				
Iréis				
Decías				
Confiad				
Aprobáramos				
Gane				
Cuidaos				
Anduve				
Comed				
Dé				
Querremos				
Oís				
Cupimos				

12. Separa la raíz de la desinencia en las formas verbales del ejercicio anterior.

13. Completa el texto con las formas de pasado adecuadas de los verbos que figuran a continuación: *trabajar, conducir, tener, levantarse, ducharse, sonar, gustar, salir, decidir, vivir, desayunar, llevar*

“Almudena \_\_\_\_\_ con su hija en el centro de Madrid. \_\_\_\_\_ en unos grandes almacenes de dependienta y no le \_\_\_\_\_ nada su trabajo.

Todos los días \_\_\_\_\_ a las seis, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y después \_\_\_\_\_ a su hija al colegio en autobús. Pero un día no \_\_\_\_\_ el despertador y ella y su hija \_\_\_\_\_ de casa muy tarde. Entonces \_\_\_\_\_ coger el coche \_\_\_\_\_ tan rápido que \_\_\_\_\_ un accidente”

14. Di si los siguientes sustantivos son masculinos o femeninos: *día, noche, sol, luna, reloj, vaso, miedo, amor, paz, guerra, tenedor, alfombra, calor, motor, atmósfera, vehículo, teclado, parasol.*

15. Escribe la forma femenina de los siguientes sustantivos: *conde, lector, cliente, jabalí, jefe, poeta, hombre, emperador, toro, rey, conductor, actor, gallo, duque, sacerdote*

16. Escribe el plural de los siguientes sustantivos: *avestruz, cortés, café, pantalón, rubí, dolor, flor, aceite, maldad, jersey, margen, carácter, cortés, país, revés.*

17. Clasifica los sustantivos según el número que admitan singular y plural, sólo singular o sólo plural: *sur, tijeras, calendario, carril, gafas, salud, sed, medias, calcetín, agujetas, este, tez, rostro, atlas.*

18. Analiza los adjetivos calificativos del siguiente poema. Indica su género, su número y su grado:

“Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura porque esa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor del ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente”

-Clasifica los adjetivos calificativos anteriores según sean de una terminación o de dos, y según sean explicativos o especificativos.

19. Localiza los artículos y adjetivos determinativos, clasifícalos e indica a qué sustantivo complementan. Di la función que realizan:

- Todos los antiguos libros míos.
- Aquel joven muchacho tiene los dos bolígrafos.
- Hasta el quinto día no me dijo una palabra.
- Quería más trabajo y menos excusas.

- ¿Qué cantante viste el otro fin de semana?
- Llegó en vigésimo lugar y ganó dos premios.
- Este lápiz amarillo estaba en vuestra cartera.
- ¿Cuántas veces vendrás sin ningún regalo?
- Esa hoja verde se puede fraccionar en dieciséis trozos.
- Nos toca una doceava parte de las demás ganancias.
- Tu simpática mascota es parecida al dibujo este.
- Vimos pocos animales en las cinco granjas.
- Compré dos gafas por cien euros.
- Son bastantes sillas, ahora necesitamos más mesas.

20. Responde a las preguntas con un adjetivo determinativos. Se indica entre paréntesis de qué tipo debe ser cada uno:

- ¿Qué plato prefieres? (demostrativo)
- ¿Cuántas páginas has escrito? (numeral)
- ¿Cuánto caldo añadido al guisado? (indefinido)
- ¿A qué piso va usted? (numeral)
- ¿Cuánto tiempo hace que no ves a Ana? (indefinido)
- ¿Qué guantes son tuyos? (demostrativo)

-Escribe el ordinal de los siguientes números: *cuatro, diez, once, doce, trece, treinta.*

21. Reconoce los pronombres personales de estas oraciones y di si son tónicos o átonos:

- Acércame más la taza de café, por favor.
- Te lo voy a repetir una vez más: yo no he sido.
- Ella me contó los hechos; no la creí.

-¿Cuál es la diferencia entre adjetivos determinativos y pronombres determinativos?

22. Localiza en las siguientes oraciones los adverbios y clasificalos según su significado:

- Remedios dio ayer el regalo.
- Se compró un coche bastante veloz.



- c) Efectivamente, eso fue lo que pasó.
- d) Estás demasiado lejos.
- e) Contestó rápidamente a todas las cuestiones.
- f) Posiblemente la reunión será a las diez.
- g) Llevaba los bolsillos completamente vacíos.
- h) Desgraciadamente, todo ha acabado.
- i) Sonia come ahora más deprisa.
- j) Vivo muy cerca de aquí.

-¿Cuáles son las preposiciones en castellano? Enúncialas.

23. Lee y contesta:

Ajedrez

Hoy lo he visto claro

Todos mis poemas

Son sólo epitafios

Debajo de cada cuartilla

Siempre hay un poco de mis huesos

Y aquí en mi corazón

Se ha cariado el piano

No sé quién habrá sido

Pero del reloj

En vez del péndulo vivo

Colgaba un ancla anclada

Y sin embargo

Todavía del paracaídas

Llueven los cánticos

Alguna vez ha de ser

La muerte

y la vida

Me

están

Jugando

al ajedrez.

Texto II

Río Duero, río Duero,  
Nadie a acompañarte baja,  
Nadie se detiene a oír  
Su eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde  
La ciudad vuelve la espalda  
No quiere ver en tu espejo  
Su muralla desdentada.

### Texto III

Tengo miedo a perder la maravilla  
De tus ojos de estatua y el acento  
Que de noche me pone en la mejilla  
La solitaria rosa de tu aliento

Tengo pena de ser en esta orilla  
Tronco sin ramas, y lo que más siento  
Es no tener la flor, pulpa o arcilla,  
Para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,  
Si eres mi cruz y mi dolor mojado,  
Si soy el perro de tu señorío,

No me dejas perder lo que he ganado  
Y decora las aguas de tu río  
Con hojas de mi otoño enajenado.

1. En la parte superior aparecen tres composiciones poéticas. Elige dos y señala en cada caso su esquema métrico, sus procedimientos rítmicos, el lenguaje figurado (si es que aparece) y el tipo de estrofa de cada una de ellas, y añade algún otro dato que consideres relevante en cuanto a su apariencia.
24. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones en todos sus constituyentes:
  - a) Mercedes estará muy ilusionada en la entrega de premios en Bilbao
  - b) No parecía correctamente vestido con aquella camisa a cuadros
  - c) No llegaré hasta dentro de una hora por la lluvia
  - d) Los escolares llegaron cansados a la cima de la montaña
  - e) Juan salió satisfecho de la entrevista de trabajo
25. Desarrolla mediante un esquema las características y tipos de lírica en la península durante el siglo XV.
26. Da una definición de las siguientes palabras y pon dos ejemplos:
  - a) denotación
  - b) connotación
  - c) verso libre
  - d) caligrama
  - e) personificación
27. En la primera pregunta se refiere a composiciones poéticas, pero, ¿existe alguna otro género literario o forma que tenga puntos en común con las manifestaciones líricas? ¿En qué sentido? Señala sus características principales y que consisten.
28. Señala las locuciones adverbiales en estas oraciones y sustitúyelas por uno de los adverbios que aparecen a continuación: nunca, mucho, simultáneamente, tarde, indudablemente
  - a) Hablaban todos a la vez
  - b) Me gusta a rabiar
  - c) En la vida he visto nada parecido
  - d) Regresó a las tantas

e) Sin lugar a dudas, es el mejor

29. Elabora un esquema en el que aparezca la clasificación de los adverbios.

30. Explica qué clase de cambio de significado han sufrido estas palabras:

a) tronco

b) plantilla

c) operación

d) tío

e) atributo

31. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

a) Todavía me asustan las tormentas.

b) Algunos pueblos de Aragón se han quedado abandonados.

c) A los inmigrantes no los tratan bien.

d) Había muchas personas en aquel sitio.

e) El lunes pasado vinieron mis abuelos.

f) ¿Quién ha llamado?

g) Quevedo, escritor barroco, fue un gran poeta.

h) Esta tarde ha granizado con fuerza.

i) La fuente de la plaza de mi barrio no tiene agua.

j) Se critica demasiado al vecino.

k) Voy a salir un momento.

l) ¿Dónde están las llaves?

m) Me encanta tu sonrisa.

n) La lectura de la prensa deportiva no es recomendable.

o) Te ha salido un grano en la barbilla.

p) La alumna respondió tranquila.

q) El dinero le importa mucho a la gente.

r) En Europa discriminamos a los inmigrantes.

s) Hay mucha contaminación.

t) Os comentaré eso a vosotros.

u) No dispongo de tiempo ahora.

- v) Este año aspira a un trabajo mejor.
- w) Mis abuelos vinieron a Madrid con sus hijos desde un pueblo de Cáceres.
- x) La huelga ha sido desconvocada por los trabajadores en una asamblea.
- y) El presidente del equipo ha sido denunciado por corrupción.
- z) Guarda el bocadillo de chorizo para el recreo.
- aa) Fueron atendidos los enfermos por el médico de guardia.
- bb) Los empresarios solo se preocupan de los beneficios.

32. Elabora un esquema de los tipos de oraciones compuestas que existen en la lengua española y pon tres ejemplos de cada tipo. A continuación, analízalos morfosintácticamente.

33. Señala las figuras literarias que se emplean en los siguientes textos:

- a) Ellos murieron siempre de vida.
- b) Acude, corre, vuela,/ traspasa la alta sierra, ocupa el llano.
- c) ...y la carne que tienta con sus frescos racimos,/y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.
- d) ¿Serás amor,/ un largo adiós que no se acaba?
- e) Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien/ cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío.
- f) Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.
- g) Río son sus pensamientos, que unos vienen y otros van.

34. Elabora esquemas o resúmenes de los principales períodos literarios estudiados y busca alguna composición relevante de los autores más célebres. Realiza el esquema métrico y rítmico de cada una y señala si hay algún tipo de recurso estilístico que merezca destacarse.

35. Elabora un diario de lectura de las siguientes obras:

*RELATOS FANTÁSTICOS*, Varios autores, Ed. Vicens Vivens.

*ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO*, Enrique Jardiel Pondel,

Ed. Vicens Vives.

*LEYENDAS Y RIMAS*, Gustavo Adolfo Bécquer, Ed. Vicens Vives.

*EL ALMACÉN DE LAS PALABRAS TERRIBLES*, Elia Barceló, Ed.  
Edelvives

*TODO EMPEZÓ EN EL THYSSEN*, Miguel Ángel Ortega, Ed. Edelvives