

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Índice

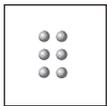
		COMUNICACIÓN	
1	La comunicación El lenguaje y su organización	1. El braille 302 2. ¿Se comunican los animales? 303	3. El lenguaje corporal 304 4. Lengua escrita y lengua oral 305
2	Tipos de textos La palabra. Clases y constituyentes	1. La narración, la descripción y el diálogo 310 2. Tipos de textos según su intención 312 3. Un texto para cada situación 313	
3	La narración El significado de las palabras	1. Textos narrativos 318 2. El narrador y el orden de la narración 319 3. Los personajes 320	
4	Tipos de textos narrativos El enunciado	1. La narración periodística. La noticia 324 2. Un cuento convertido en noticia 325 3. La narración histórica. La biografía 326 4. Redactar una biografía 327	
5	La descripción El verbo: raíz y desinencias	1. El retrato 330 2. El autorretrato 331 3. De la literatura al cine: la prosopografía 332 4. De la literatura al cine: el paisaje 333	
6	El diálogo y sus formas La conjugación verbal	1. La conversación 336 2. La conversación. Los guiones de cine 337 3. La entrevista 338 4. El debate. Los foros de discusión 339	
		LITERATURA	
7	La literatura y sus formas Uso de los tiempos verbales	1. La finalidad de la literatura 344 2. Hábitos de lectura 345 3. La evolución de un cuento 346	
8	El lenguaje literario El adverbio	1. Recursos fónicos y gramaticales 352 2. Recursos semánticos 353	3. Caligramas 354 4. Diseña un anuncio 355
9	Los géneros literarios El sustantivo y sus clases. El artículo	1. El género narrativo. El microcuento 358 2. Cuentos cotidianos 359	3. El género lírico. La canción 360 4. Textos... ¿literarios? 361 5. El monólogo 362
10	La poesía popular El adjetivo calificativo	1. Canciones populares 366 2. Canciones de corro 367	3. Canciones pop 368 4. El romancero 370
11	Las narraciones populares Los adjetivos determinativos	1. Un cuento al revés 374 2. Las hadas en la mitología popular 375 3. Criaturas fantásticas en la mitología popular 376 4. Los mitos griegos 377	
12	El teatro popular Los pronombres	1. Los títeres 380 2. El teatro infantil 381 3. Las formas del teatro breve. Los pasos 382 4. Redactar una pieza teatral cómica 383	

GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
5. La organización de la lengua 306	7. El sonido K y el sonido Z ante <i>e, i</i> 308
6. La sílaba y el acento 307	8. Los sonidos K, Z, R fuerte 309
4. Las clases de palabras 314	6. El sonido J ante <i>e, i</i> 316
5. Formación de palabras 315	7. Los sonidos G, J, I. El sonido N ante <i>p, b</i> 317
4. El significado de las palabras 322	5. Las mayúsculas 323
5. El enunciado 328	6. Partición de palabras 329
5. El verbo 334	6. El sonido B. La grafía <i>b</i> 335
5. La conjugación I 340	7. Palabras con <i>v</i> 342
6. La conjugación II 341	8. El sonido B. La grafía <i>v</i> 343

GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
4. El uso de los tiempos de pasado 348	6. Palabras con <i>h</i> 350
5. El uso de los tiempos de presente 349	7. La grafía <i>h</i> 351
5. El adverbio 356	6. Principios de acentuación 357
6. Las clases de sustantivos 363	8. Límites de enunciados 365
7. El género de los sustantivos 364	
5. El adjetivo calificativo 372	6. La coma 373
5. Los adjetivo determinativos 378	6. Los dos puntos 379
5. Los pronombres 384	6. El punto y coma 385

Los mensajes se pueden transmitir mediante diversos códigos. Uno de los códigos más importantes es el braille. El sistema braille es un método de transcripción que facilita la lectura a las personas ciegas o con deficiencias visuales. Inventado en el siglo XIX, su nombre proviene de su creador, Louis Braille (1809-1852).

El braille es un alfabeto basado en combinaciones de puntos en relieve que representan las letras del alfabeto, los números, las abreviaturas y los signos de puntuación.



Signo generador

Cada signo se forma a partir de una matriz de 3 puntos de alto y 2 de ancho, llamada signo generador, fruto de la experiencia de Louis Braille, quien descubrió que las yemas de los dedos están capacitadas para identificar y adaptarse a esa forma.

Sin embargo, este modelo tiene un inconveniente: únicamente permite 64 signos, insuficientes para representar todas las letras, símbolos y números de un idioma.

Alfabeto braille

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	
k	l	m	n	ñ	o	p	q	r	s	t
u	v	w	x	y	z					

El alfabeto

La representación de las letras que se encuentran entre la *a* y la *j* (que pueden verse en la primera fila de la ilustración) únicamente ocupa los cuatro puntos superiores del signo generador. La representación de las letras comprendidas entre la *k* y la *t* (en la segunda fila) es igual a las letras del primer grupo, pero se le agrega el punto inferior izquierdo; se exceptúa la letra *ñ*, que es propia del español (el sistema braille, como su inventor, es de origen francés y no tiene esta letra). Las letras de la tercera fila, que van de la *u* a la *z*, se forman agregando los dos puntos inferiores.

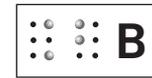
Las vocales con tilde y con diéresis tienen símbolos específicos:

á	é	í	ó	ú	ü
---	---	---	---	---	---

La mayúscula se representa mediante un símbolo doble que indica que la letra siguiente es mayúscula:



Signo de mayúscula



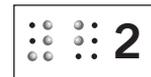
B mayúscula

Los números y los signos de puntuación

Los números se representan utilizando las diez primeras letras del alfabeto (de la *a* a la *j*) precedidas por el signo que indica que se trata de un número:

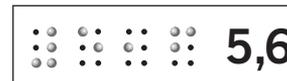
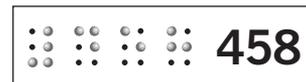


Signo de número

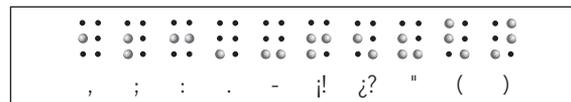


Número 2

Los números de más de un dígito, los decimales y los fraccionarios se representan del mismo modo:



Los signos de puntuación, sin embargo, tienen una representación propia:



Los signos de admiración, interrogación y comillas se caracterizan por representar su apertura y cierre con un solo signo, mientras que los paréntesis se representan con dos signos distintos.

Mediante estas representaciones, las personas invidentes pueden leer las palabras con sus manos.

ACTIVIDADES

1. Escribe tu nombre utilizando el alfabeto braille sobre un cartón o un papel grueso.
2. Escribe del mismo modo una oración con signos de puntuación.
3. Teniendo en cuenta lo que has leído, imagina un alfabeto con el que puedas representar todas las letras, números y marcas de puntuación propias de tu lengua.

La complejidad del lenguaje humano es un rasgo tan distintivo que muchos especialistas lo consideran una forma de identificar a nuestra especie. Las aves, los insectos, los monos y otros animales también emplean sistemas comunicativos naturales, pero mucho más simples. Los intentos de enseñar a los chimpancés a hablar con las personas han demostrado la dificultad de que estos logren una verdadera comunicación, y los sistemas de comunicación de las abejas, aunque complejos, nunca podrán asemejarse al lenguaje humano.

La comunicación de los chimpancés

Los primeros experimentos para enseñar a los chimpancés a comunicarse mediante la voz fracasaron debido a la insuficiencia de los órganos vocales de esta especie. Sin embargo, pudieron constatar grandes progresos enseñándoles una selección de signos pertenecientes al Lenguaje de Signos Americano. El primer sujeto del estudio fue un chimpancé hembra llamado Washoe, cuyo entrenamiento comenzó cuando contaba menos de un año. El animal necesitó poco más de cuatro años para adquirir 132 signos, muchos de los cuales tenían sorprendentes similitudes con las palabras observadas en el periodo de adquisición del lenguaje en un niño. Washoe comenzó también a unir signos para expresar un pequeño conjunto de ideas que semejaban las primeras oraciones infantiles, como *quiero baya, hora beber, allí zapato...*

Varios chimpancés y gorilas han adquirido un vocabulario de signos desde entonces y se han ensayado procedimientos alternativos para enseñarles este código.

Por ejemplo, en el caso de una chimpancé de 5 años llamada Sara, se le enseñó una forma de lenguaje escrito formando secuencias verticales con piezas de plástico. Cada pieza representaba una palabra:

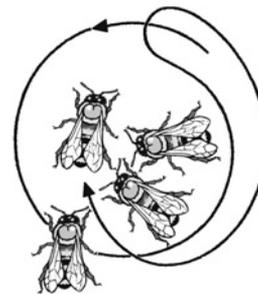
Nombres		Verbos	Conceptos		Adjetivos
 Sara	 Chocolate	 Dar	 Igual	 Diferente	 Rojo
 Mary	 Manzana	 Insertar	 No	 Color de	 Amarillo
 Cubo	 Plátano	 Lavar	 Nombre de	 Marrón	
 Plato	 Pasa	 ?	 Si-entonces	 Verde	

Con el tiempo, Sara respondía a secuencias semánticas básicas (por ejemplo, *dar Mary manzana*) e, incluso, manejaba algunas nociones más abstractas, como *igual* o *diferente* (por ejemplo, *manzana diferente plátano*).

El «lenguaje» de las abejas

Una de las formas de comunicación animal más investigada es la «danza» de la abeja exploradora cuando vuelve a la colmena, a la que transmite información precisa sobre la fuente y la cantidad de alimento descubierto. Se han observado varias pautas de movimiento.

En la **danza circular**, cuando la fuente de alimento está cerca, la abeja se mueve formando círculos hacia la derecha y hacia la izquierda.



En la **danza de abdomen**, cuando la fuente de alimento está alejada, la abeja se mueve en línea recta mientras agita su abdomen y luego vuelve a su punto de partida.



La línea recta señala en la dirección del alimento; la vivacidad de la danza indica su cantidad; y el tempo o velocidad, la distancia a la que se halla. Ningún otro sistema de comunicación animal parece capaz de proporcionar una información tan precisa, a excepción del lenguaje humano.

Enciclopedia del lenguaje
(Adaptación)

Lenguaje corporal. Sobran las palabras

El cuerpo, según los expertos en comunicación no verbal, habla un lenguaje más sincero que los labios. Psicólogos, sociólogos y antropólogos coinciden: es inútil ocultar nuestras intenciones. Con las miradas, posturas y gestos decimos más de nosotros mismos que con un discurso.

La importancia del lenguaje no verbal es, según la mayoría de los investigadores de la comunicación, incuestionable. De hecho, en un estudio del antropólogo Albert Mehrabian se indica que las palabras solo influyen un 7 % en el impacto total de un mensaje, mientras que los matices, sonidos y el tono de la voz supone el 38 %, y las posturas y ademanes, el 55 %. De ello se infiere que el canal verbal se usa básicamente para transmitir información y datos, mientras que el no verbal se utiliza para expresar sentimientos y actitudes personales. El profesor Ray Birdwhistell ha calculado que cada individuo emplea solo 12 minutos al día en comunicarse a través del habla. Este mismo investigador aseguró que la importancia de lo no verbal es tal que con mucha práctica un observador sería capaz de averiguar qué gesto está haciendo una persona solo con oír su voz.

Según el profesor de Psicología Paul Ekman, «todos los pueblos coinciden en el uso de los mismos gestos faciales básicos para expresar la alegría, la rabia, el desprecio, el interés, la sorpresa, la vergüenza, el miedo, la ira, el asco y la tristeza. Sin embargo, en culturas diferentes, también hay sistemas no verbales distintos».

En general, el lenguaje corporal da pistas muy valiosas sobre las intenciones de nuestro interlocutor. Los especialistas en comunicación no verbal inciden especialmente en esta idea: no es posible falsear el lenguaje del cuerpo. Podemos mentir de palabra, pero siempre habrá algo en nuestra postura que nos delatará.

De hecho, cuando se intenta, se produce una incongruencia entre el lenguaje articulado de los gestos y una miríada de microseñales que no podemos evitar transmitir cuando hablamos, como una contracción de las pupilas, un temblor en la comisura de los labios o levantar una ceja. En algunas profesiones, sin embargo, se aprende a someter la expresividad para conseguir dar una sensación concreta. Es lo que ocurre, por ejemplo, en los concursos de belleza, en las partidas de ajedrez –donde los jugadores controlan sus gestos para no dar pistas al contrario– o en el discurso político. A menudo, las posturas y gestos narran



una historia mientras la voz nos cuenta otra. Por ello, cuando decimos que tenemos la corazonada de saber que alguien ha mentido es porque inconscientemente detectamos que su lenguaje corporal no se corresponde con el sentido de sus palabras.

Aun así, una confianza ciega en lo no verbal puede llevarnos a interpretar incorrectamente las intenciones o sentimientos de una persona. Precisamente, uno de los principales errores cuando se estudia la expresividad de los demás es analizar sus gestos de forma aislada, de manera independiente y abstrayéndolos de las circunstancias que rodean a quien observamos. Rascarse la cabeza, por ejemplo, puede denotar tanto inseguridad como una mentira oculta, pero también puede significar, sencillamente, que se siente picor.

Según expertos estadounidenses, el lenguaje corporal es una parte más de la comunicación interpersonal que no debe entenderse aisladamente del lenguaje oral. Para demostrarlo proponen este ejemplo: si una persona quiere mostrar sus intenciones de abandonar un lugar, puede desplazarse ligeramente, como intentando alejar su cuerpo de la conversación. Pero esta salida no es efectiva hasta que se comunica verbalmente una expresión del tipo «será mejor que me vaya».

Esta tesis no ha impedido que se hayan popularizado estudios sobre el significado de los movimientos corporales, sobre los cambios que experimenta la pupila ante determinados estímulos o sobre el análisis del rostro en busca de claves que expliquen nuestra forma de comportarnos. En todos ellos, sin embargo, se matiza que el contexto es fundamental para entender una situación correctamente. De hecho, los expertos señalan que los tres tipos de movimientos corporales que pueden estudiarse, los faciales, los gesticulares y los de postura, están fuertemente entrelazados. No basta pues con conocer el entorno cultural. Los gestos han de interpretarse en su conjunto y no aisladamente.

Muy Interesante (Adaptación)

TEXTO 1

Entrevista a un estudiante

–Bueno, ahora, a continuación, tenemos al siguiente entrevistado, también de Geografía e Historia, y nos va a contar quién es, su nombre, la edad que tiene, por qué cogió la carrera.

–Pues me llamo Julio, ¿no?, tengo diecinueve años, y cogí la carrera pues porque siempre me había gustado, así, un poco la Geografía y quizá todo eso, pero y también, quizá, porque no he podido acceder a otras carreras, porque mi nota n... no daba para más, y eso.

–Bueno, hálbanos de tu familia, ¿tienes bastante relación con ellos?, ¿qué hacéis juntos?

–Pues mi relación con mi familia pues se limita a los viernes por la noche y, si acaso, a los lunes comiendo, porque el resto de la semana pues ya no hay nadie, o sea, estoy solo, o sea, tengo una hermana, pero está todo el día estudiando y no, o sea, mi padre es que es viajante, mi madre pues tiene que cuidar de mis abuelos y yo estoy solo. No, pero más o menos, bien, ¿no?, o sea, bueno, estamos juntos, más o menos, bien, menos por algún problema de, pero bien.

–Y, bueno, en vacaciones, ¿soléis hacer algo en el tiempo libre, o os reunís toda la familia o algo de esto?

–Pues de vez en cuando, algún viajecito, o sea, pues, como mi padre es viajante, pues me he ido alguna vez con él, así, una semana.

–Pero viajante, pero, ¿qué hace?

–Pues es representante de máquinas de coser, ¿no?, y entonces, pues tiene la zona así de Levante, de Castellón, hasta Almería, y va pues visitando a los clientes, y eso, y nada, y eso, o sea, toda la semana fuera de casa, por hoteles, y todo eso.

–Bueno, y en cuanto a los estudios, en la carrera, ¿cuáles son tus asignaturas preferidas?

–Mis asignaturas preferidas, pues, es que todas, más o menos, están muy relacionadas, quizá Geografía urbana, que va de las ciudades, y todo eso, lo que más, así, siempre me ha gustado. Y también, a lo mejor, Geografía humana, que es tratar ya de la economía de cada país, los aspectos de cómo, o sea, cómo llevan la economía, cómo llevan el país, los distintos tipos y todo eso.

ANÓNIMO

Corpus de referencia del español actual

TEXTO 2

¿Quién es Forrest Gump?

–No puedo crearlo.

–Pues créelo. Ya no basta con cantar bien o tener una buena pieza. Además se necesita vender una imagen. Esto son los ochenta y los noventa. La era de la imagen.

–Me he perdido mucho según parece. Más de lo que yo mismo imaginaba.

–Todo es muy vertiginoso, tío. De alucine.

–¿Y estos últimos años?

¿Le hablo de Guns 'n' Roses, de Nirvana, de Garth Brooks? No va a entender nada. ¿Grunge, rap, tecno, new age, minimalismo? Le voy a marear. Además, llega la cena y descubro que tengo hambre. El caimán se ha dormido. O le he dormido yo contándole la historia del rock en versión resumida.

–Estos últimos años, Forrest Gump, Johnny –suspiro mientras el camarero nos pone las bandejas delante.

–¿Quién es Forrest Gump, el último cantante de moda?

–No exactamente. Es más bien el símbolo de la imbecilidad de los noventa. En los ochenta un idiota fue presidente y en los noventa un imbécil es el máximo héroe posible. Más claro, el agua. ¿Y sabes qué te digo? Pues que este bistec, al margen de que valga diecinueve con noventa y cinco, tiene una pinta de caña, y que ESA sí es la realidad, AQUÍ y AHORA. O sea, que come, ¿vale?

JORDI SIERRA I FABRA

El regreso de Johnny Pickup

ACTIVIDADES**1. Fíjate en los dos textos y contesta.**

- ¿Cuál de los dos textos reproduce exactamente una conversación de la lengua oral?
- ¿Cuál de ellos es un diálogo perteneciente a una obra literaria?
- ¿Qué diferencias encuentras entre ambos?

2. Enumera las características propias de la comunicación oral que se dan en el primer texto. Pon ejemplos.**3. Escribe un texto en el que reproduzcas del modo más real posible una conversación entre dos personas.**

Las unidades de la lengua

La lengua se organiza en unidades que se agrupan entre sí para formar unidades complejas. Las unidades más pequeñas son los sonidos, que combinamos para formar palabras. Con las palabras formamos enunciados y, finalmente, a partir de la combinación de enunciados construimos textos.

1. Observa el esquema de la pág. 14 de tu libro y completa los siguientes recuadros con las unidades de la lengua que faltan en cada caso:

1

c - i - m - s - a - a

2

3

4

Nuevos inquilinos

Laura se quedó perpleja al llegar a casa. Decenas de gnomos la esperaban allí. Uno de ellos le pidió permiso para instalarse unos meses. A cambio prometían cuidar su piso. Laura asintió y se fue a la cama. Desde entonces, su piso es el más ordenado del vecindario.

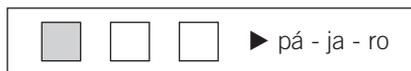


2. Completa esta tabla con las unidades de la lengua correspondientes a los números de la actividad anterior:

1	sonidos
2	
3	
4	

1. Escribe palabras a partir de estos esquemas según el modelo.

Ten en cuenta que la casilla sombreada se corresponde con la sílaba tónica.



			▶	_____				▶	_____	
			▶	_____				▶	_____	
				▶	_____				▶	_____
			▶	_____					▶	_____

■ Clasifica en agudas, llanas y esdrújulas todas las palabras que has escrito.

2. Completa la tabla con los grupos vocálicos del cuadro.

ae	ei	iai	au	oe	oi	iei	ea
----	----	-----	----	----	----	-----	----

Diptongos	Hiatos	Triptongos

■ Escribe dos palabras con cada uno de los grupos vocálicos anteriores.

3. Divide en sílabas las palabras destacadas en este texto e identifica, si los hay, los diptongos e hiatos que contengan:

El burro y la flauta

Tirada en el campo estaba desde hacía tiempo una **flauta** que ya **nadie** tocaba, hasta que un día un burro que **paseaba** por ahí **resopló** fuerte sobre ella **haciéndola** producir el sonido más dulce de su vida, es decir, de la vida del burro y de la flauta.

Incapaces de comprender lo que había pasado, pues la **racionalidad** no era su **fuerte** y ambos creían en la racionalidad, se separaron **presurosos**, **avergonzados** de lo **mejor** que el uno y el otro habían hecho durante su triste **existencia**.

AUGUSTO MONTERROSO



■ Clasifica en agudas, llanas y esdrújulas las palabras destacadas.

PALABRAS CON K

Estas son algunas palabras que se escriben con *k*:

- cuentakilómetros
- Alaska
- anorak
- kiko
- kilovatio
- kiwi
- Kuwait
- Kurdistán
- *marketing*
- karma
- búnker
- eureka
- kárate
- katiuska
- kilómetro
- Pakistán
- kilocaloría
- koala
- káiser
- yak
- karaoke
- vikingo
- kung-fu
- york

Estas son algunas de las palabras que se pueden escribir de dos formas, con *k* y con *qu* o *c*:

- bikini (y biquini)
- keroseno (y queroseno)
- euskera (y eusquera)
- pekinés (y pequinés)
- kaki (y caqui)
- kiosco (y quiosco)
- kurdo (y curdo)
- kermés (y quermés)

ACTIVIDADES

1. Busca en el diccionario el significado de aquellas palabras que no conozcas.
2. Haz una lista con las palabras que creas que tienen un uso más común.
 - Construye tres oraciones en las que aparezca alguna palabra de la lista anterior.
3. Copia las palabras que se pueden escribir de dos formas distintas.
 - Escribe dos oraciones con alguna de ellas.
4. Busca en el diccionario otras tres palabras que se escriban con *k* y escribe oraciones con ellas.
5. Identifica algunos nombres de lugares (países, regiones, ciudades...) que se escriban con *k* y elabora una lista.

PALABRAS CON Z ANTE E, I

Estas son algunas de las palabras que se escriben con *z* ante *e*, *i*:

- Azerbaiyán
- zigoto
- neozelandés
- pizzería
- hertziano
- zipizape
- zis zas
- *jacuzzi*
- benzina
- zigurat
- zigzag
- zigzaguear
- zeta
- zéjel
- nazi
- enzima
- Zeus
- zen

Estas son algunas de las palabras que se pueden escribir de dos formas, con *z* o con *c*:

- zedilla (y cedilla)
- magazín (y magacín)
- zenit (y cenit / cénit)
- zinc (y cinc)
- eczema (y eccema)
- zirconio (y circonio)

ACTIVIDADES

1. Busca en el diccionario el significado de aquellas palabras que no conozcas.
2. Haz una lista con las palabras que creas que tienen un uso más común.
 - Construye tres oraciones en las que aparezca alguna palabra de la lista.
3. Copia las palabras que se pueden escribir de dos formas distintas.
 - Escribe dos oraciones con alguna de ellas.
4. Busca en el diccionario otras tres palabras que se escriban con *ze* o *zi* y escribe oraciones con ellas.
5. Identifica algunos nombres de lugares (países, regiones, ciudades...) que se escriban con *z* y elabora una lista.

1. Completa con las grafías *c, k, qu, r, rr* o *z* según corresponda.

- | | | | |
|---------------|------------|------------|--------------------|
| • *iwi | • *atius*a | • pe*inés | • eure*a |
| • re*orrido | • hie*o | • soco*o | • *iada |
| • *ilo*aloría | • *ielo | • al*iler | • a*te |
| • *ebra | • a*ulejo | • a*oyo | • ce*ojo |
| • *emadura | • *ometa | • *ecuerdo | • cuenta*ilómetros |
| • yor* | • *urdo | • cali*a | • en*edar |
| • *oedor | • *una | • anora* | • *iesgo |
| • ra*eta | • *oala | • *ig*ag | • *igoto |
| • á*bitro | • ejér*ito | • na*i | • ac*idente |

2. Completa las siguientes oraciones.

- Los *oalas del *oológico ne*esitaron un tiempo de adapta*ión al clima.
- Los *atones de campo son más pe*eños *e los de *iudad.
- El *oche se est*opeó en el *ilómetro *iento cincuenta y dos.
- Re*uérdame que la p*óxima vez tengo que ha*er el reco*ido en menos tiempo.
- Construyó un bún*er por miedo a una gue*a *ímica.
- *iérrate bien el anora*, puedes coger frío.
- Cuando enfe*mó, le salieron ec*emas en la piel.
- *erró la puerta con ce*ojo por miedo a los drones.
- *euerda todo con una pre*isión milimétri*a, pero nunca sabe dónde deja mis *evistas.
- Cientos de *iudadanos recha*aron la de*isión, pero, aun así, el p*oceso siguió adelante.
- En la pi*ería de la es*ina no tienen *epartidor.
- Tuvieron *e avanzar en *ig*ag por la ladera hasta el *efugio para ca*adores.
- En el hotel había un jacu*i con cho*os de agua a p*esión.
- Ahó*ate el discurso, no *euerdo nada pare*ido.

3. Completa con *c, k, qu, r, rr* o *z* según corresponda.

El pueblo abandonado

Eran cono*idos desde ha*ía tiempo como la pandilla de «los pe*ineses», nombre que debían al origen asiático de dos de ellos. Juntos habían organizado montones de aventuras y, en a*ella ocasión, habían emprendido un reco*ido por el pueblo abandonado con el a*ojo y la de*isión de los que solo ellos eran capa*es.

Dist*ibuidos en grupos, escalaron hasta la *ima donde se en*ontraba el pueblo. Una vez allí, ini*iaron la inspe*ión de todos los *incones de aquel lugar del que sus antepasados se habían ma*chado, y que ahora sus padres aborre*ían.

Las calles *ig*agueantes, el olor del inte*ior de las casas que llevaban tanto tiempo abandonadas, el polvo a*umulado sobre los pocos muebles que *edaban... todo les pare*ía sacado de una pelí*ula del oeste.

En una de las *asas más antiguas, Lu*ía y Carlos encontra*on un espejo con un mar*o pre*ioso. Ana y Juan iban embutidos en sus anora*s y pro*uraban no moverse mucho, por*e no les pare*ía *ecomendable, y no dejaban de *ecordar a sus amigos que tal vez debieran irse, por si acaso.

Julián no de*ía nada, pero *regist*aba todo lo que en*ontraba a su paso: un *enicero, un a*ulejo que se movía... En una de esas, en*errado en una caja de cartón, en*ontró un reloj: «¡Eure*a, eure*a!», gritó.

Todos se a*emolinaron al*ededor de Julián quien, orgulloso, mostraba una reli*ia a la que el tiempo le había bo*ado los números y que solo tenía una de las agujas, si bien aún conservaba la *adena y una bella tapa con el g*abado de un tren.

La narración, la descripción y el diálogo son diferentes formas del discurso que se combinan con frecuencia dentro de una misma obra literaria. En una novela, por ejemplo, se alterna habitualmente la narración de hechos con descripciones de los personajes y de los lugares en los que se encuentran. Además, suelen incluirse diálogos donde los personajes hablan entre sí.

TEXTO 1

Un joven peculiar

El joven que interrogaba a Oliver tendría, aproximadamente, su misma edad; mas su aspecto era de lo más extraño que Oliver había visto en su vida; chato, de frente lisa y rostro vulgar, y todo lo sucio que puede estar un chiquillo, mas con aires y modales de un hombre. Era de escasa estatura, piernas arqueadas y horribles ojos, pequeños y penetrantes. Llevaba sombrero sobre la coronilla, con tal desgaire¹, que amenazaba con caérsele a cada instante, y así hubiera sucedido, en efecto, con frecuencia, si su portador no hubiese tenido la habilidad de dar de cuando en cuando una brusca sacudida a su cabeza, con la que el sombrero volvía a su debido sitio. Vestía una levita

de hombre que le llegaba casi a los talones, y había-se vuelto los puños hasta la mitad del brazo, para poder sacar las manos de la manga, al parecer, con el fundamental propósito de metérselas en los bolsillos de sus pantalones de pana. Era, sin duda, el mozalabete más fanfarrón y jactancioso² entre los que levantarán cuatro palmos y medio sobre el suelo.

CHARLES DICKENS
Oliver Twist (Adaptación)

¹ **desgaire**: con descuido, desaliñado.

² **jactancioso**: arrogante.

TEXTO 2

Oliver, vagabundo

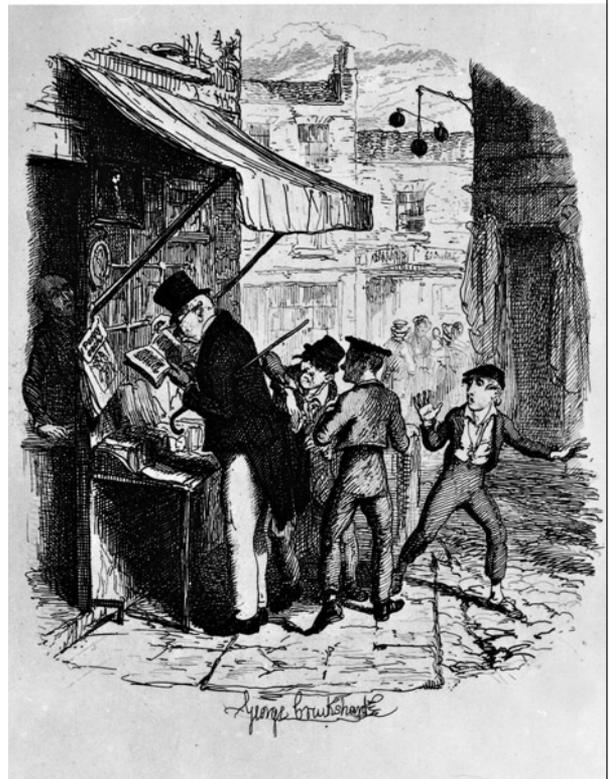
En las primeras horas del séptimo día desde que abandonara su tierra natal, Oliver entró renqueando¹ en la pequeña ciudad de Barnet. Las ventanas estaban cerradas, vacía la calle, y ni un alma había despertado aún al quehacer cotidiano. Salía el sol con todo su esplendor, mas su luz solo servía para mostrar al muchacho su soledad y desolación, en tanto se sentaba, con los pies sangrando y cubierto de polvo, sobre los viejos escalones de un portal.

Llevaba ya un rato acurrucado en el portal, cuando se despabiló al observar que un muchacho que había pasado ante él minutos antes se había vuelto y le examinaba atentamente desde la acera de enfrente. No le prestó gran atención al principio, mas el muchacho permaneció tanto tiempo observándole fijamente que Oliver levantó la cabeza y le devolvió aquella persistente mirada. Al ver esto, el muchacho cruzó la calle, se acercó a Oliver y le dijo:

—¡Hola, amigo! ¿Qué te pasa?

CHARLES DICKENS
Oliver Twist (Adaptación)

¹ **renqueando**: cojeando, tambaleándose.



TEXTO 3

De camino a Londres

–¡Hola, amigo! ¿Qué te pasa? –le preguntó a Oliver el singular joven.

–Que tengo mucha hambre y estoy muy cansado –contestó este con lágrimas en los ojos–. He andado mucho. Llevo siete días andando.

–¿Siete días andando? –exclamó el muchacho–. ¡Ah! ¡Ya veo! Orden del baranda, ¿eh? Pero –añadió al observar la mirada de sorpresa de Oliver– me parece que no sabes lo que es un baranda, chaval.

Oliver respondió mansamente que siempre había oído que baranda era algo sobre lo que uno podía asomarse.

–¡Mi madre, qué cándido! –exclamó el jovenzuelo–. Un baranda es un juez. Pero ven –añadió el muchacho–, lo que tú necesitas es manducatoria¹. ¿Vas a Londres?

–Sí.

–¿Tienes casa?

–No.

–¿Dinero?

–No.

El desconocido empezó a silbar, metiéndose las manos en los bolsillos todo cuanto se lo permitían las amplias mangas de su levita.

–¿Vives en Londres? –preguntó Oliver.

–Sí. Allí vivo cuando estoy en casa –contestó el muchacho–. Supongo que necesitarás un sitio para dormir por la noche, ¿no?

–Claro que sí –contestó Oliver–. Desde que salí del campo no he dormido bajo techado.

–No te apures por eso –replicó el joven–. Tengo que estar en Londres esta noche y conozco a un caballero respetable que vive allí que te dará habitación por nada y no te pedirá la vuelta; es decir, siempre que algún conocido suyo te presente. ¿Que si me conoce a mí? ¡Ah, no! ¡Ni pizca! ¡Casi nada! ¡Seguro que no!

CHARLES DICKENS
Oliver Twist (Adaptación)

¹ **manducatoria:** comida. Sustento.

ACTIVIDADES

1. Estos tres textos pertenecen al mismo capítulo de la novela *Oliver Twist*, de Charles Dickens.

¿En qué orden crees que aparecen en la novela? Ordénalos y explica razonadamente tu elección.

2. **Completa los enunciados con el número del texto que corresponda.**

- En _____ se cuenta cómo llegó Oliver Twist a la ciudad de Barnet y con quién se encontró en ella.
- En _____ se presenta y describe a un joven.
- En _____ se recoge una conversación entre el joven y Oliver.

■ Deduce cuál de los textos es una narración, cuál es una descripción y cuál es un diálogo.

3. **¿Cómo clasificarías los tres textos anteriores según su finalidad? Justifica tu respuesta.**

4. **Elige una de estas tres opciones y redacta el texto correspondiente:**

- Un texto en el que relates el viaje de Oliver y su acompañante hasta Londres.
- Un texto en el que describas el físico y el carácter de Oliver Twist.
- Un texto en el que Oliver y su acompañante conversen mientras caminan hacia Londres.

■ Clasifica tu texto de acuerdo con la forma del discurso que hayas empleado.

TEXTO INFORMATIVO

Un destino atractivo

Pocos países europeos ofrecen paisajes tan diversos como España. A las peculiaridades de su relieve se ha de sumar el legado histórico de los pueblos que la habitaron, ya fueran celtas o romanos, árabes o visigodos. La personalidad propia de cada una de sus regiones conforma un entramado de tradiciones inagotables. Está empapada de la magnificencia del imperio y los conquistadores, del genio artístico de Goya o Picasso, de la clarividencia de Luis Buñuel y Cervantes. Es fácil enamorarse de España, de sus noches infinitas y su gastronomía exuberante, de la música de sus guitarras y las fiestas en que se transforman sus calles.

www.viajar.com

TEXTO LITERARIO

Los fantasmas de la muerte

VERÓNICA. Imaginabas.

JULIO. Sí.

VERÓNICA. ¿Lo que querías?

JULIO. Sí, por fortuna. (*Breve pausa.*) ¿Lo prefiero así, Verónica! Esos otros fantasmas que a veces se me imponen, ¿de dónde vienen?

VERÓNICA. Sabes muy bien que de tu mente.

JULIO. Parece como si fuesen ellos quienes me imaginasen a mí. (*Con dificultad.*) A menudo son tan verdaderos que... temo.

VERÓNICA. ¿Por tu cordura?

ANTONIO BUERO VALLEJO
Llegada de los dioses

TEXTO PRESCRIPTIVO

Tortitas

Ingredientes (para 6 personas):

- 200 g de harina.
- 1/4 de litro de leche entera.
- 4 huevos.
- 2 cucharadas de azúcar.
- Mantequilla.

Preparación:

- En un bol, batir los huevos. Añadir la leche, el azúcar y la harina poco a poco, para que no forme grumos. Batir con fuerza hasta que quede una masa homogénea.
- Fundir en una sartén una cucharadita de mantequilla. Verter dos o tres cucharadas de la mezcla anterior, procurando que cubra el fondo, y dorar la tortita por los dos lados.
- Cocinar el resto de las tortitas del mismo modo.

TEXTO PERSUASIVO



Inicie su propia leyenda.

Todos los relojes Patek Philippe están trabajados a mano.
Por esto cada ejemplar es distinguidamente personal.

Como el "Golden Ellipse" ref. 4831 modelo en oro macizo
de 18 quilates engastado con 160 piedras brillantes.

Un reloj que proporcionará a su dueño grandes momentos.

Los mismos grandes momentos que
quedarán en la memoria de los que lo disfruten después.



Para información: ESPAÑA, Barcelona de España, S.A. Relojes, Tel. (93) 492 2207; ARGENTINA, Buenos Aires, Tel. (01) 472 2862; BRASIL, H. Stern, São Paulo, Tel. (011) 5082 714 42; CHILE, Ciudad Berna, Tel. (02) 454 84 81; COLOMBIA, Joazeiro Boin, Tel. (01) 207 41 42; MEXICO, Grupo Mundial, S.A. de C.V., Tel. (01) 800 52 26 o (01) 800 58 98; URUGUAY, Procel, Tel. (02) 91 81 42.

ACTIVIDADES

1. Los tipos textuales anteriores están clasificados como informativo, prescriptivo, literario y persuasivo.

Explica qué características permiten definirlos de ese modo.

2. Elige un texto y analiza qué partes presenta su estructura.

TEXTO 1

Artículo 1: Naturaleza y objetivos de la partida de ajedrez.

1.1. La partida de ajedrez se juega entre dos adversarios que mueven alternativamente sus propias piezas sobre un tablero cuadrado, llamado «tablero de ajedrez». El jugador con las piezas blancas comienza la partida. Se dice que un jugador «está en juego» cuando se ha completado la jugada de su adversario.

1.2. El objetivo de cada jugador es situar al rey de su adversario «bajo ataque», de tal forma que el adversario no disponga de ninguna «jugada» (movimiento de pieza) que evite la «captura» del rey en la siguiente jugada. El jugador que consigue esto ha dado «mate» a su adversario y ha ganado la partida. El adversario, que ha recibido el mate, pierde la partida.

1.3. Si la posición es tal que ninguno de los jugadores puede dar mate, la partida queda «en tablas».

TEXTO 2

Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.

Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

JULIO CORTÁZAR

Historia de cronopios y de famas

TEXTO 3

El temporal azota la ciudad**Las fuertes lluvias del martes pasado ocasionaron graves desperfectos en la ciudad.**

Las fuertes lluvias del pasado martes, que llegaron acompañadas de rachas de viento de hasta 80 km/h, han causado graves desperfectos en la Comunidad. El municipio de Villanueva fue el que sufrió mayores daños.

La plaza del Centro de esta localidad quedó prácticamente arrasada por el vendaval que afectó incluso a las fachadas de las casas. Los bancos y farolas de la plaza tendrán que ser sometidos a labores de restauración.

TEXTO 4

ASPIRINA COMPLEX**Lea todo el prospecto detenidamente porque contiene información importante para usted.**

Este medicamento puede obtenerse sin receta, para el tratamiento de afecciones menores sin la intervención de un médico. No obstante, debe usted utilizar con cuidado Aspirina® Complex para obtener los mejores resultados.

- Conserve este prospecto. Puede tener que volver a leerlo.
- Si necesita información adicional o consejo, consulte a su farmacéutico.
- Si los síntomas empeoran o persisten después de 5 días, debe consultar al médico.

No tome Aspirina® Complex:

- Si tiene alergia a alguno de los componentes de este preparado.
- Si padece hemofilia, problemas de coagulación sanguínea o está en tratamiento con anticoagulantes.
- Si tiene la tensión alta (hipertensión arterial).
- Si presenta alguna enfermedad del tiroides (hipertiroidismo).
- Si padece del estómago (úlceras gastroduodenales o molestias gástricas de repetición).
- Si padece del corazón (enfermedad coronaria grave o angina de pecho).

ACTIVIDADES

1. Explica las características de cada uno de los textos anteriores.
2. Clasifica los textos de acuerdo con los rasgos que has señalado.

1. Completa cada hueco de este texto con una palabra del recuadro.

Ten en cuenta que debes escribir cada palabra en la forma que corresponda.

- | | | | |
|-----------|-----------------|------------|---------|
| • bajo | • mutuamente | • dama | • seda |
| • ahora | • con | • recorrer | • pobre |
| • familia | • nacer | • en | • y |
| • con | • ardientemente | • estar | • él |
| • lo | • de | • ciudad | • hijo |

Nacen un príncipe y un mendigo



En la vieja _____ de Londres, y en cierto día del segundo cuarto del siglo XVI, le nació un _____ a una familia pobre, apellidada Canty, que no deseaba tenerlo. El mismo día le _____ otro niño inglés a una _____ rica, apellidada Tudor, que lo deseaba. Lo deseaba también Inglaterra toda. Inglaterra lo había deseado _____ durante mucho tiempo, había hecho votos por tenerlo, y se _____ había pedido a Dios _____ oraciones; y _____ que le llegaba por fin, su pueblo _____ casi loco de regocijo. Personas que eran simples conocidos se abrazaban, se besaban _____ y lloraban. No hubo nadie que no hiciese fiesta: altos y _____, ricos y _____ banquetearon, cantaban y se ponían alegrillos; eso duró días _____ noches enteras. Londres era de día digno de verse, con alegres banderas ondeando _____ todos los balcones y tejados, mientras _____ las calles

magníficos cortejos. Y durante la noche volvía a ser digno de verse, con sus grandes hogueras en todas las esquinas, y en torno de ellas, la multitud entregándose a la más bulliciosa algazara. No se hablaba en toda Inglaterra de otra cosa que del recién nacido, Eduardo Tudor, príncipe _____ Gales, que descansaba envuelto en _____ y rasos, ajeno a tanta jarana, sin saber que unos grandes señores y _____ le cuidaban y tenían puestos los ojos en _____. Sin saberlo ni dársele un comino por ello.

Nadie hablaba del otro recién nacido, Tom Canty, fajado en pobres harapos, como no fuese la familia de pobres de solemnidad a la que había venido a fastidiar _____ su presencia.

MARK TWAIN

El príncipe y el mendigo

2. Agrupa las palabras que has empleado para completar el texto en la actividad anterior según la clase de palabras a la que pertenezcan.

- | | |
|---------------|---------------------------|
| • sustantivos | • adjetivos calificativos |
| • adverbios | • pronombres personales |
| • verbos | • elementos de enlace |

1. Los sufijos nos permiten formar una palabra que tenga una categoría distinta de la original.

Forma palabras nuevas utilizando los siguientes sufijos:

Adjetivos

- blanco
- suave
- sencillo
- limpio
- alegre
- vago

Sufijos

- ura
- idad
- ez
- eza
- ía
- ería

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

- ¿A qué clase pertenecen las palabras que has escrito?

Verbos

- ganar
- andar
- creer
- publicar
- jurar
- mandar

Sufijos

- ancia
- anza
- encia
- ción
- mento
- miento

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

- ¿A qué clase pertenecen las palabras que has escrito?

Sustantivos

- auxilio
- brazo
- favor
- escena
- luz
- hospital

Sufijos

- ar
- ear
- ecer
- ificar
- ir
- izar

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

- ¿A qué clase pertenecen las palabras que has escrito?

Verbos

- deshabilitar
- desprender
- chocar
- coincidir
- pertenecer
- plegar

Sufijos

- ado
- ido
- ante
- ente
- iente
- ble

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

- ¿A qué clase pertenecen las palabras que has escrito?

PALABRAS CON G ANTE E, I

Estas son algunas de las palabras que se escriben con *g* ante *e, i*:

- geocéntrico
- geografía
- geometría
- nonagenario
- octogenario
- septuagenario
- agenda
- argentino
- diligencia
- divergente
- lacrimógena
- legible
- legionario
- legítimo
- trigésimo
- nonagésimo
- halógena
- patógena
- oxígeno
- vigésimo
- gestación
- artilingio
- gesticular
- gestión
- cartilaginoso
- oleaginoso
- vertiginoso
- refugio
- prestigio
- alergia
- demagogia
- magia

ACTIVIDADES

1. Rodea con un círculo rojo las palabras de la lista que comiencen del mismo modo y clasifícalas.
 - Escribe otra palabra que pertenezca a cada una de las clases que has formado.
2. Rodea con un círculo azul las palabras de la lista que tengan la misma terminación y clasifícalas.
 - Escribe otra palabra que pertenezca a cada una de las clases que has formado.
3. Identifica qué serie de letras comunes tienen el resto de las palabras.
4. Comprueba en el diccionario si existen palabras que comiencen por *jeo-*, *leji-* o *jes-*.
5. Construye tres oraciones con palabras que contengan *ge* o *gi*.

PALABRAS CON J ANTE E, I

Estas son algunas de las palabras que se escriben con *j* ante *e, i*:

- ajedrez
- ajenjo
- ajeno
- ajetreo
- ajete
- ejecutar
- ejemplo
- ejercicio
- trajimos
- conduje
- redujimos
- alunizaje
- camuflaje
- carruaje
- ceje
- despeje
- esqueje
- acomplejar
- cobijar
- emparejar
- manejar
- azulejería
- brujería
- conserjería
- mensajería
- callejear
- cojear
- forcejear
- homenajear
- ahijar
- cortejar
- enojar

ACTIVIDADES

1. Rodea con un círculo rojo las palabras de la lista que comiencen del mismo modo y clasifícalas.
 - Escribe otra palabra que pertenezca a cada una de las clases que has formado.
2. Rodea con un círculo azul las palabras de la lista que tengan la misma terminación y clasifícalas.
 - Escribe otra palabra que pertenezca a cada una de las clases que has formado.
3. Escribe el infinitivo de los verbos que no se incluyen en ninguno de los grupos anteriores y explica qué tienen en común.
4. Busca en el diccionario palabras que comiencen por *age-* o *ege-* y contesta:
 - ¿Son muy numerosas?
 - ¿Se puede afirmar que son una excepción?
5. Escribe tres oraciones con palabras que contengan *je* o *ji*.

1. Completa con *g, gu, j, m* o *n* según corresponda.

- | | | | |
|-------------|--------------|--------------|-------------|
| • *afas | • *eranio | • tecnolo*ía | • co*pás |
| • carca*ada | • *irnalda | • hormi*eo | • mensa*e |
| • ro*per | • ca*bio | • a*edrez | • co*pañero |
| • a*eno | • cerra*ería | • *iso | • bru*o |
| • a*errido | • eje*plo | • e*fermo | • re*illa |
| • beren*ena | • *obernador | • *esto | • le*ítimo |
| • *eolo*ía | • ma*ia | • a*o | • pe*sar |
| • *erra | • *eométrico | • extran*ero | • aler*ia |
| • burbu*a | • e*ercitar | • relo* | • te*a |

2. Completa las siguientes oraciones con *g, gu, j, i, y, m* o *n*:

- Se co*pró una a*enda para or*anizar me*or su tie*po libre.
- Mi abuelo es octo*enario, pero presume de *oven.
- El árbitro obli*ó a los *ugadores a despe*ar el terreno de ob*etos.
- Soy alér*ico a las beren*enas desde los diec*ocho años.
- No condu*e hasta que no cu*plí 22 años.
- Redu*imos los *astos de los mensa*eros.
- Los tra*es de los *enerales quedaron i*pecables.
- La bicicleta en la que vo* es nueva, la vie*a se la han dado a m* hermano.
- El e*ercicio que hizo *ustavo estuvo *enial.
- Entre tanto a*etreo perdió de vista al a*ente.
- La ce*era del cantante obli*ó a los *uardaespaladas a su*erir medidas especiales.
- Le do* las gracias cada vez que lo veo, pero si*e pensando que so* antipática.
- Lo detuvieron por e*bria*ez.
- El *iso de ayer estaba realmente bueno.
- En septie*bre fu* a ver una película sobre un la*arto *i*ante, pero no me *ustó.
- Jor*e tiene *anas de e*ercer su profesión, pero no ha tenido oportunidad.
- A mi hermano *emelo le pintarra*earon el libro.
- El re* decidió no i*tervenir en el co*flicto.

3. Completa con *g, gu, j, i, y, m* o *n*.

Una familia or*ullosa

Mi no*bre es Elena y vo* a presentaros a m* familia. ¡Mi árbol *enealó*ico es *randioso!

Todos los miembros de mi *eneración han llegado a ser un verdadero e*e*plo de entre*a y dedicación a su profesión, * todos destacan en sus ocupaciones. A sus diez años, Alicia ya tocaba la *itarra con la *enialidad de un *ran maestro; Juan se dedicó a la escena * había adquirido tal destreza *estual que era capaz de escenificar diálo*os * monólo*os de gran éxito; Luisa se deca*tó por el ál*ebra, donde alcanzó grandes lo*ros de vital i*portancia para la tecnolo*ía; Amanda era una experta en *estión medioa*ambiental * re*eneraba jardines de toda clase; la rama culinaria era di*namamente representada por Carlos, que se había especializado en bo*bo*es * *elatinas; Ramón era un conocido aler*ólogo, yo cursaba mis estudios

de Medicina, con la esperanza de llegar a ser una eminencia.

Con motivo del tri*ésimo aniversario de boda de mis padres, mis hermanos * yo decidimos reunirnos * homena*ear a la pare*a de cónyu*es. Para ello, celebramos una gran fiesta, con *lobos, tarta de bodas * al*unas sorpresas, * les re*alamos un relo* de oro a cada uno.

La ale*ría de mis padres era inmensa, hasta tal punto, que no pudieron de*ar de la*rimear durante toda la celebración. De lo que más se enor*ullecían era, sin duda, de tener unos hi*os que habían alcanzado el éxito.

Estos son los comienzos de tres de las obras literarias en lengua española más representativas del siglo xx.

TEXTO 1

La maldad humana

Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarlos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y de las chumberas. Aquellos gozan de un mirar sereno y al aroma de su felicidad sonríen con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el ceño como las alimañas por defenderse.

CAMILO JOSÉ CELA
La familia de Pascual Duarte

TEXTO 2

Platero

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trocillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
Platero y yo

TEXTO 3

Los inicios de Macondo

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Cien años de soledad

ACTIVIDADES

1. Analiza el punto de vista del narrador en cada caso.
2. Enumera los personajes de los distintos fragmentos y explica qué acción se desarrolla en cada uno de ellos.
3. Investiga sobre estas obras y explica su argumento.

EL PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR

Un auténtico camarero

Leo tenía cincuenta y cinco años y era camarero en el restaurante Belljour del Hotel Sur desde hacía quince años. Todos los lunes, su día libre, solía ir al cine de su barrio.

Además de los lunes, Leo tenía derecho a otro día libre a la semana, pero el administrador del hotel, el señor Dueñas, le había pedido que acudiese a trabajar. Se lo pagaba aparte, como horas extras, y aquello representaba un ingreso suplementario que le venía muy bien.

Los lunes se levantaba tarde, vestía un pantalón deshilachado y una camisa vieja y con sus herramientas arreglaba los pequeños desperfectos de la casa: sillas que se movían, grifos que goteaban, los enchufes de la luz o la cisterna del retrete. Mientras, le gustaba pensar en la película que iría a ver.

Leo estaba convencido de que ser camarero no era fácil. Y se refería a ser un auténtico camarero. No como esos chicos jóvenes de las hamburgueserías ni de los bares de copas [...].

JUAN MADRID
Cartas bajo la manga

Signos de perfección

He salido a la calle en el mediodía de ese domingo inesperado que nos regala una fiesta en mitad de la semana y mientras cruzaba un paso de cebra en la avenida casi despoblada de coches, el sentimiento de la perfección me ha llegado tan perceptiblemente como la brisa suave y todavía fresca que venía desde la acera de la sombra. Parece que en un instante todo se conjuga, que los sentidos a la vez serenos y alerta alcanzan una revelación de plenitud: he salido con manga corta, con una chaqueta ligera, con un libro que se ajusta perfectamente al tamaño del bolsillo, he salido además sin ninguna obligación, compartiendo el aire de holganza general de la mañana de jueves, llevado por el propósito de caminar hacia el Retiro, de pasearme al sol o sentarme a leer [...].

ANTONIO MUÑOZ MOLINA
La vida por delante

ACTIVIDADES

1. Explica qué clase de narrador se da en cada texto.
2. Reescribe uno de los textos cambiando el punto de vista del narrador.

EL ORDEN DE LA NARRACIÓN

Los bomberos

Olegario no solo fue un as del presentimiento, sino que además siempre estuvo muy orgulloso de su poder. A veces se quedaba absorto por un instante, y luego decía: «Mañana va a llover». Y llovía. Otras veces se rascaba la nuca y anunciaba: «El martes saldrá el 57 a la cabeza». Y el martes salía el 57 a la cabeza. Entre sus amigos gozaba de una admiración sin límites.

Algunos de ellos recuerdan el más famoso de sus aciertos. Caminaban con él frente a la Universidad, cuando de pronto el aire matutino fue atravesado por el sonido y la furia de los bomberos. Olegario sonrió de modo casi imperceptible, y dijo: «Es posible que mi casa se esté quemando».

Llamaron un taxi y encargaron al chófer que siguiera de cerca a los bomberos. Estos tomaron por Rivera, y Olegario dijo: «Es casi seguro que mi casa se esté quemando». Los amigos guardaron un respetuoso y afable silencio; tanto lo admiraban.

Los bomberos siguieron por Pereyra y la nerviosidad llegó a su colmo. Cuando doblaron por la calle en que vivía Olegario, los amigos se pusieron tiesos de expectativa. Por fin, frente mismo a la llameante casa de Olegario, el carro de bomberos se detuvo y los hombres comenzaron rápida y serenamente los preparativos de rigor. De vez en cuando, desde las ventanas de la planta alta, alguna astilla volaba por los aires.

Con toda parsimonia, Olegario bajó del taxi. Se acomodó el nudo de la corbata, y luego, con un aire de humilde vencedor, se aprestó a recibir las felicitaciones y los abrazos de sus buenos amigos.

MARIO BENEDETTI
La muerte y otras sorpresas

ACTIVIDADES

1. Explica en qué orden está narrada la acción.
2. Reescribe el texto comenzando por el final.

Los personajes en los textos narrativos

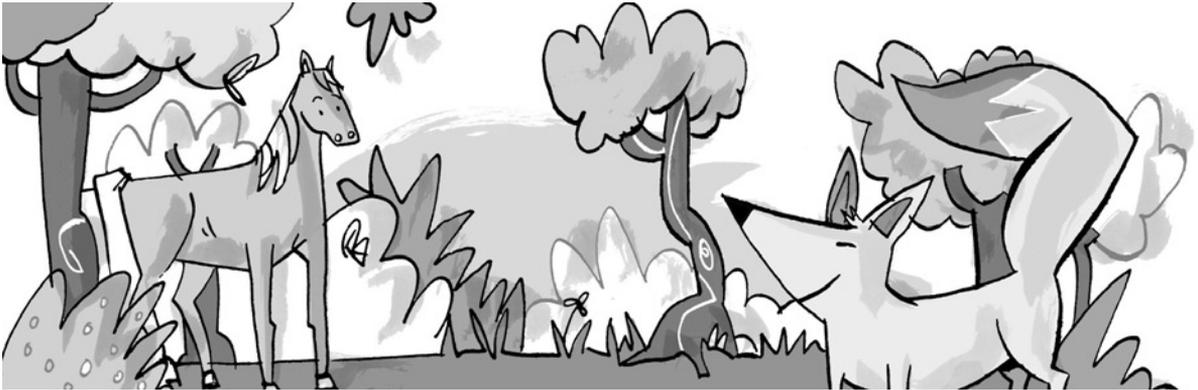
Los personajes son uno de los elementos fundamentales en los textos narrativos. Según su importancia, podemos clasificarlos en protagonistas, cuando son el centro de la acción, y secundarios. Los personajes secundarios pueden ayudar a los protagonistas u oponerse a ellos.

Para presentar a los personajes de una narración, el autor puede emplear diversos procedimientos:

- Presentarlos según lo que dice de ellos el narrador.
- Presentarlos según lo que dicen de ellos otros personajes.
- Presentarlos según lo que ellos mismos dicen y hacen.

En el siguiente cuento de los hermanos Grimm se utilizan todos estos procedimientos para presentar a los personajes.

El zorro y el caballo



Un campesino tenía una vez un caballo fiel, pero que se había vuelto viejo y ya no podía trabajar, por lo que su amo le escatimaba la comida. Al fin le dijo:

–Ya no puedo utilizarte, aunque todavía te tengo cariño; si me demostraras que tienes fuerza suficiente para traer un león hasta nuestra casa, te mantendría hasta el fin de tus días. Pero ahora vete de mi establo.

Y le abrió la puerta, dejándolo en medio del campo.

El pobre caballo estaba muy triste, y buscó un cobijo donde resguardarse del viento y la lluvia. Pasó por allí un zorro, que le dijo:

–¿Por qué bajas la cabeza y vagas solitario por el bosque?

–¡Ay de mí! –contestó el caballo–. La avaricia y la honradez no pueden vivir juntas. Mi amo se olvida de todos los servicios que le he prestado durante largos años, y como ya no puedo trabajar, no quiere mantenerme y me ha echado de su establo.

–¿Sin ninguna consideración? –preguntó el zorro.

–El único consuelo que me ha dado ha sido decirme que si yo tuviese fuerza bastante para llevarle hasta casa un león, me guardaría y me mantendría; pero bien sabe él que esta hazaña no la puedo hacer.

Dijo el zorro:

–Te quiero ayudar. Échate aquí y estira las patas como si estuvieras muerto.

El caballo hizo lo que el otro le dijo, y el zorro se fue en busca del león a contarle:

–En el bosque hay un caballo muerto. Ven conmigo y verás qué rico bocado.

El león le siguió y, cuando hubieron encontrado al caballo, el zorro le dijo:

–Aquí no podrías comértelo cómodamente. Yo te diaré lo que tienes que hacer. Te ataré al caballo y así podrás llevártelo a tu guarida y comértelo a placer.

El plan le agradó al león, que se colocó muy quieto cerca del caballo, mientras el zorro le ataba a él. Ataba el zorro las cuatro patas del león con la cola del caballo, tan juntas y tan prietas y con unos nudos tan fuertes, que a la fiera le era imposible moverse. Cuando acabó su trabajo, dio una patada en el lomo del caballo y dijo:

–¡Vamos, amiguito! ¡Adelante!

Entonces el caballo se alzó y echó a correr, arrastrando al león tras de sí. Enfurecido el león, rugía tan fuer-

te que todos los pájaros del bosque se aterrorizaron y echaron a volar. Pero el caballo le dejó rugir y no se detuvo hasta estar ante la puerta de su amo.

Cuando el amo le vio llegar con el león prisionero, se entusiasmó y le dijo:

–Ahora te quedarás conmigo por todos los días de tu vida.

Y le alimentó, hasta que el caballo murió.

HERMANOS GRIMM

ACTIVIDADES

1. Resume brevemente el contenido de este texto.

2. Escribe un breve listado con todos los personajes que intervienen en el texto.

- Explica razonadamente quién o quiénes son los protagonistas.

3. Junto con los personajes protagonistas es normal que aparezcan otros personajes menos importantes que los ayudan o se oponen a ellos. Estos personajes se llaman secundarios.

Fíjate en el listado de personajes que has escrito en la actividad 2 y di cuáles son los personajes secundarios en este relato.

4. Di qué rasgo o rasgos se dan en cada uno de estos fragmentos del texto sobre el personaje indicado:

a) *Un campesino tenía una vez un caballo fiel, pero que se había vuelto viejo.*

- ▶ El caballo es...

b) *Mi amo se olvida de todos los servicios prestados.*

- ▶ El campesino es...

c) *Te quiero ayudar. Échate aquí y estira las patas como si estuvieras muerto.*

- ▶ El zorro es...

- Relaciona cada uno de los ejemplos anteriores (a, b, c) con el procedimiento que corresponda:

- El narrador presenta al personaje.
- El personaje es presentado por otro personaje.
- El personaje es caracterizado por sus acciones.

5. En las narraciones protagonizadas por animales es habitual que los personajes presenten rasgos o cualidades fijos. Así, por ejemplo, el zorro suele ser un animal astuto e inteligente.

¿Qué rasgos se le atribuyen al caballo en este cuento? ¿Y al león?

- Piensa en otros cuentos que conozcas protagonizados por alguno de estos tres animales y resume uno de ellos.

6. Escribe un breve cuento protagonizado por animales.

Recuerda que los animales pueden estar dotados de rasgos y características propias de los seres humanos, como el valor, la cobardía, la inteligencia, la lealtad...

Gloria

Gloria tenía seis años, y también siete y ocho, y estaba en mi clase. Era rubia, de ojos azules.

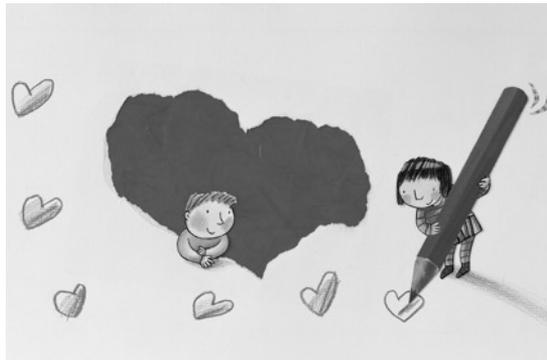
Me enamoré perdidamente de ella.

Recuerdo su nombre, y su apellido. No sabría decir cómo era su voz. En realidad, no sabría decir casi nada de ella. Solo que era la única chica rubia de ojos azules de mi clase. Y a esa edad, yo no pedía mucho más para enamorarme.

Así que estaba terriblemente enamorado de ella. Recuerdo más cosas.

Recuerdo que, en los recreos, los niños jugábamos al fútbol, y las niñas saltaban a la comba, o jugaban al trueque, o a cualquier cosa.

A mí no me gustaba ser portero, pero a veces me ponía, porque desde la portería –un par de árboles– se veía el recreo de las niñas, y si Gloria andaba por ahí, yo estaba dispuesto a dejarme la piel de codos y rodillas en la arena.



Y continué pensando en Gloria, y me vinieron más recuerdos. Por ejemplo, que compró una grapadora, y ante la admiración que despertó se brindó a comprar una igual para aquellos de la clase que le dieran el dinero necesario.

Muchos lo hicimos. Pedí el dinero a mis padres, me acuerdo de cuánto costaba:

37,50 pesetas, y la mía era de color vino metalizado.

Peleábamos con ellas, disparando las grapas, persiguiéndonos por los pasillos. La directora nos riñó en una ocasión, y llegó a confiscárnoslas. Pero nos las devolvió: aún conservo la mía.

Y la conservo, más que porque fuera mi primera grapadora, porque la compré ella.

A los ocho años me cambiaron de colegio. Cuando mis padres me lo comunicaron, me tumbé en la cama y lloré desconsoladamente.

MARTÍN CASARIEGO

Y por eso he tirado el café

ACTIVIDADES

1. Busca palabras en el texto que pertenezcan a los siguientes campos léxicos:

- la enseñanza
- el deporte
- el juego
- el dinero

■ Escribe cinco palabras más que no estén en el texto para cada uno de esos campos léxicos.

■ ¿Cuál crees que es el campo léxico fundamental en este texto? Justifica tu respuesta.

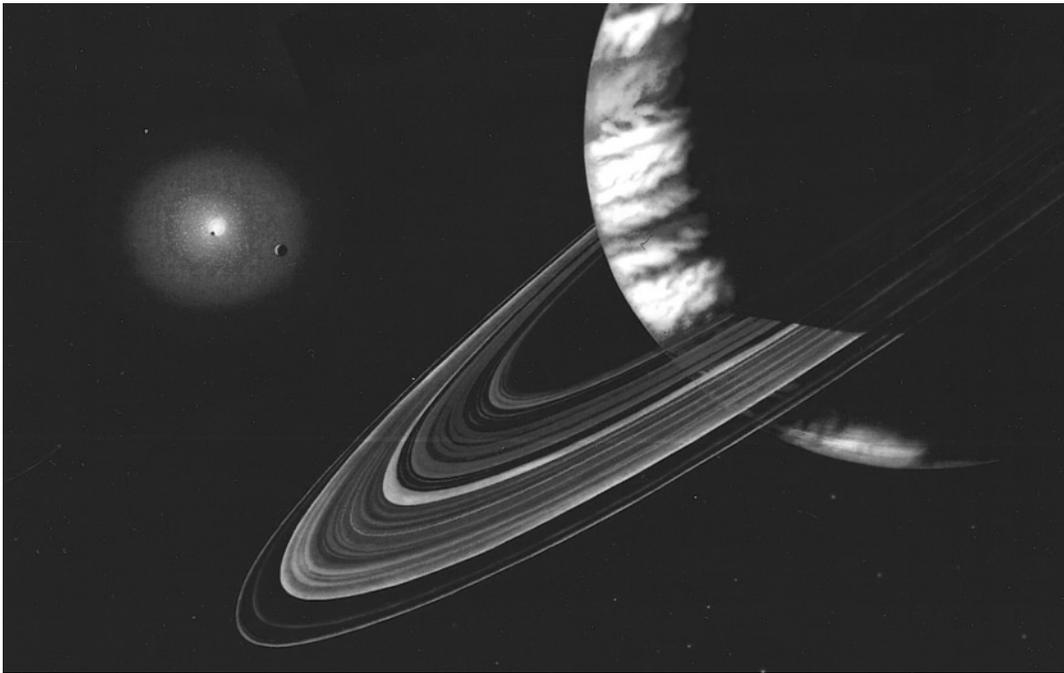
2. Di qué significado tienen en el texto las siguientes palabras:

- clase
- ojos
- saltaban
- costaba
- brindó
- fútbol

■ Piensa y responde. ¿Cuáles de las palabras anteriores tienen otro u otros significados diferentes al que presentan en este texto? ¿Cómo se llaman esas palabras con más de un significado?

3. Redacta un breve texto en el que cuentes cómo es un día en el colegio y después identifica en él todos los sustantivos del campo léxico de la enseñanza que hayas usado.

¿Un nuevo planeta?



eran tiempos de cambio. los avances científicos no dejaban de sorprender a todos y el descubrimiento de aprón, un nuevo planeta más alejado de la tierra que plutón, ocasionó un considerable revuelo.

por aquel entonces, yo estudiaba en la escuela de ciencias astronómicas aplicadas de tenerife. había decidido dedicar todas mis neuronas al conocimiento del universo y seguía puntualmente los cursos que el profesor ezequiel rodríguez, una eminencia en cuestiones astronómicas, impartía desde hacía años.

sin embargo, aquella novedad científica me resultó difícil de asimilar. el descubrimiento del nuevo planeta lo llevó a cabo el profesor ladislao gómez, un hombre de bata blanca, pelo moreno y rizado, e ideas descabelladas que se había ganado a pulso su sobrenombre: el profesor bacterio.

tras el descubrimiento, nos visitaron todas las personalidades del país: el lunes vino el rey; el martes, su alteza real el príncipe; el jueves, el ministro de cultura; el viernes, el presidente del gobierno... incluso el papa se interesó por el hallazgo y envió una carta de felicitación desde roma.

después de semanas de celebraciones, ladislao gómez descubrió un terrible, espantoso, calamitoso, patético error. mientras limpiaba la lente de su potentísimo telescopio descubrió una pequeña, minúscula,

casi imperceptible mancha. asustado, frotó con un paño la lente; primero, suavemente; después, un poco más intensamente. al cabo de unos segundos de repetir la operación, no cabía duda: su nuevo planeta no era más que una pequeña, minúscula, casi imperceptible mancha del objetivo.

la vergüenza fue tal que no pudo articular palabra hasta pasados unos cuantos días. cuando por fin se dirigió a la opinión pública, decidido a admitir su error, un nuevo descubrimiento científico ocupaba la portada de todos los periódicos y centraba la atención de los medios de comunicación: el profesor emanuel sánchez revelaba al mundo que había identificado una nueva materia, desconocida hasta el momento. en su telescopio había aparecido, desde hacía relativamente poco tiempo, una minúscula porción de materia que se situaba sobre la constelación de orión. ¿sería un nuevo planeta?

ACTIVIDADES

1. Este texto ha sido escrito sin emplear mayúsculas. **Rodea con un círculo las letras que deban escribirse en mayúscula.**
2. **Escribe las abreviaturas correspondientes a los tratamientos que encuentres en el texto.**

La narración periodística

Las narraciones periodísticas relatan hechos recientes y se difunden a través de los medios de comunicación. Estos hechos pueden contarse con objetividad o incluyendo opiniones y valoraciones personales:

- Si la narración es objetiva, se trata de una noticia.
- Si la narración es subjetiva, se trata de una crónica.

En ambos casos es fundamental el orden y la disposición del texto, de modo que la información resulte clara, precisa y fácil de entender.

1. Lee atentamente este texto periodístico:

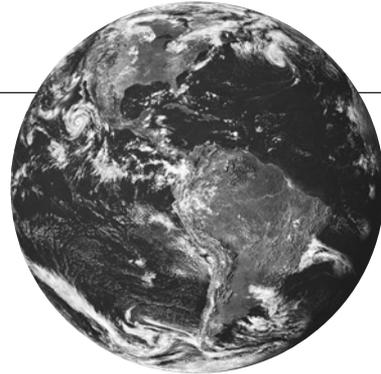
La sonda europea Venus Express completa la maniobra de entrada en la órbita del planeta

Fue lanzada el pasado mes de noviembre. Estudiará la atmósfera del que es el planeta del Sistema Solar más cercano al nuestro.

ELPAIS.es / AGENCIAS - Madrid

La sonda Venus Express ha entrado en la órbita de este planeta, mediante una maniobra de frenado que ha durado 50 minutos. La Agencia Espacial Europea (ESA) certifica que la nave, lanzada el pasado 9 de noviembre, ha alcanzado su objetivo tras un viaje de cinco meses y 400 millones de kilómetros por el Sistema Solar. A partir de los próximos días estudiará la atmósfera del que es el planeta más cercano a la Tierra. El encendido del propulsor principal ha servido para reducir la velocidad de la sonda desde los 29.000 kilómetros por hora a los que se aproximaba al planeta en un 15%. Lo suficiente como para dejarse atrapar en una primera órbita, en la que pasará los próximos nueve días.

Durante la maniobra solo transmitió una de las antenas, que emitía una señal débil pero suficiente para que el control de la ESA supiese cómo se movía la sonda. La señal, por cierto, es recibida por la Agencia gracias a una de las antenas que la NASA tiene instaladas en el centro de Robledo de Chavela.



Desde las 9.45 y hasta las 9.55 se ha producido una pérdida de contacto con el vehículo que ya estaba prevista, cuando este se ha situado por detrás de Venus. Pasado ese tiempo su señal ha vuelto a escucharse sin novedades en la Sierra de Madrid.

El director de Operaciones e Infraestructuras de la ESA, Gaele Winters, asegura que la maniobra de entrada en la órbita de Venus era «muy compleja porque hay que frenar a la nave en la medida correcta, ya que lo contrario podría tener consecuencias catastróficas». Siempre sobre el horario previsto, a las 10.07 se ha apagado el motor de la Venus Express.

Una vez confirmado el apagado del motor, los científicos e ingenieros reunidos en el centro de control de la ESA rompieron en aplausos, abrazos y gritos de alegría al verificar que la Venus Express había conseguido entrar en la órbita de Venus.

el pais.es

2. Responde.

- ¿Cuál es el tema del texto, es decir, aquello de lo que trata?
- ¿El autor expone los hechos de manera objetiva o subjetiva? ¿Por qué?
- ¿Se trata de una noticia o de una crónica? Justifica tu respuesta.

3. Observa el texto e identifica sus partes.

De la ficción a la realidad

Al redactar una noticia se debe tener en cuenta el orden y la disposición de la información. Los datos fundamentales se presentan en primer lugar y después se añaden otros hechos y circunstancias de interés. A continuación vas a elaborar una noticia periodística a partir de un cuento popular.

PROCEDIMIENTO

1. Elige un cuento popular para redactar tu noticia.

Piensa en un cuento en el que ocurra algún hecho que pueda ser considerado como noticia.

Blancanieves



2. Redacta una lista con las acciones fundamentales.

Analiza qué sucesos del cuento son los más relevantes para el desarrollo de la acción y anótalos de forma esquemática.

- Blancanieves es abandonada en el bosque y encuentra la casa de los enanitos.
- La bruja entrega una manzana encantada a Blancanieves.
- Blancanieves muerde la manzana.
- ...

3. Elige una de las acciones que has anotado.

Escoge una acción que tenga causas (¿por qué sucede?) y consecuencias (¿qué ocurre después?) para que tu noticia sea atractiva.

- Blancanieves muerde la manzana.

4. Redacta la acción que has elegido como un hecho real.

La noticia debe responder a estas preguntas:

- ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos?
- ¿Quiénes intervienen?
- ¿Por qué y cómo sucede todo?

Ayer, en el Condado de las Verdes Praderas, la joven Blancanieves, de dieciocho años de edad, cayó en un profundo sueño tras morder una manzana encantada. Se sospecha de su madrastra, conocida por sus hechizos...

5. Inventa testimonios de los protagonistas.

Piensa en posibles testigos o en personajes relacionados con los sucesos que puedan dar su visión de lo ocurrido.

Gruñón, un enanito de ciento veintitrés años de edad, mostraba alarmado su indignación: «No nos lo podíamos imaginar», ha declarado.

6. Da forma a la noticia y redacta un titular y una entrada.

El titular debe ser una oración muy breve que indique el tema. La entrada debe recoger la información esencial.

Blancanieves, envenenada

La joven princesa cae en un profundo sueño tras haber mordido una manzana embrujada.

La narración biográfica

La biografía es un relato de los principales acontecimientos de la vida de un personaje relevante.

En los textos biográficos es importante seleccionar la información más destacada y presentarla de una manera clara y ordenada respetando el orden temporal en el que han sucedido los acontecimientos.

1. Lee este texto biográfico sobre el actor Johnny Depp y responde:

Johnny Depp

Johnny Depp nació en Owensboro (Kentucky) en 1963. Se mudó a Florida a muy temprana edad, donde se despertó su amor por la música, que le llevó a formar parte de diversos grupos musicales.

En Florida fundó el grupo The Flame, que poco después recibiría el nombre de The Kids. Al frente de The Kids logró cierto reconocimiento musical y llegó a ser telonero de figuras del rock como Iggy Pop.

A los dieciocho años se trasladó a Los Ángeles, donde conoció al actor Nicolas Cage y a su representante. Gracias a ellos, Johnny Depp consiguió su primer papel cinematográfico en la película de terror *Pesadilla en Elm Street* (1984).

A partir del estreno de *Pesadilla en Elm Street*, Johnny Depp ha desarrollado una variada y exitosa carrera artística en películas de muy distintos géneros. Ha protagonizado conocidos títulos del cine fantástico, como *Eduardo Manostijeras* (1990) o *Charlie y la fábrica de chocolate* (2005); del cine de aventuras, como *Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra* (2003) y *Piratas del Caribe: El cofre del hombre muerto*

(2006); del cine romántico, como *Chocolat* (2000) o *Descubriendo Nunca Jamás* (2004); y películas independientes, como *¿A quién ama Gilbert Grape?* (1993) o *Ed Wood* (1994).

En la actualidad, vive en París con su pareja, la cantante y actriz francesa Vanessa Paradis, con la que tiene dos hijos.



Fotograma de la película *Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra*.

- ¿Qué datos se presentan en el texto sobre la vida personal del actor?
- ¿Qué datos se ofrecen sobre su vida profesional?
- ¿A cuál de estos dos aspectos se le da mayor importancia en el texto? ¿En qué basas tu respuesta?
- ¿Qué otros datos se podrían añadir a esta biografía? Justifica tu opinión.

Una vida de cine

Para redactar una biografía, es fundamental llevar a cabo una investigación bibliográfica que nos permita averiguar los principales datos que debemos incluir en nuestro texto.

En esta actividad vas a aprender qué pasos debes seguir para realizar tu investigación y escribir la biografía de un personaje célebre.

PROCEDIMIENTO

1. Elige un intérprete que te guste especialmente.

Piensa en un actor o una actriz al que admires y de quien tengas alguna información.



Cameron Díaz

2. Localiza algunos datos personales y biográficos sobre él.

Puedes recurrir a fuentes bibliográficas en papel y a fuentes bibliográficas en Internet. Deberías recoger, al menos, estos datos:

- Año y lugar de nacimiento.
- Profesión.
- Estado civil.
- Hechos relevantes de su vida.



- Año de nacimiento: 1972.
- Lugar de nacimiento: San Diego (California).
- Profesión: actriz.
- ...

3. Anota los datos profesionales más importantes.

Incluye las siguientes informaciones:

- Comienzos y primera película.
- Primer gran éxito cinematográfico.
- Premios y distinciones.
- Último estreno.
- Proyectos de futuro.



- Comienzos: empezó como modelo.
- Primera película: *La máscara*.
- Primer gran éxito: *Algo pasa con Mary*.
- ...

4. Redacta el texto biográfico.

Debes recoger los datos personales y profesionales que has anotado previamente. Intenta ser objetivo y narrar los hechos con neutralidad.



Cameron Díaz nació en San Diego (California) en 1972. Su nombre completo es Cameron Michelle Díaz. Comenzó su carrera como modelo y...

5. Pasa tu texto a limpio y busca una fotografía del personaje.

Puedes elegir una fotografía actual del personaje o, si lo prefieres, alguna imagen de una de sus películas más conocidas.

Enunciados en cadena



ACTIVIDADES

1. Lee el texto anterior de manera que tenga sentido.

Observa que el significado del texto varía según dónde se sitúe el principio y final de cada enunciado.

2. Escribe el texto de dos maneras distintas: primero debe referirse a la escena 1 y después, a la escena 2.

Con las manos en la masa

Llevaba horas cocinando aquella tarta, pero le parecía que acababa de empezar. Le gustaba tanto preparar dulces...

Cuando comenzaba, colocaba todos los ingredientes con minuciosidad sobre la mesa. Por un lado los huevos, la leche, la harina y el azúcar, y por otro lado la fruta, correctamente cortada en rodajas.

Le faltaba algo... ¡Había olvidado la levadura!

Por fin se dispuso a mezclar los ingredientes y daba la impresión de que estuviera dirigiendo una orquesta: todo debía estar perfectamente acompasado, medido e incorporado a su debido tiempo.

Sin embargo, algo no funcionó aquella vez. La harina cayó sobre la leche y los huevos batidos, formando grumos; las rodajas de manzana no lograban alinearse unas sobre otras; y el horno, recalentado por la situación, decidió incendiar la tarta. ¡Qué desastre!

ACTIVIDADES

1. Identifica y separa con barras (/) los enunciados.
2. Localiza las frases del texto.

Un atleta olvida su medalla de plata en un taxi

Una parcela en la Luna

AGUA NO POTABLE

El presidente inauguró el nuevo teatro

ACTIVIDADES

1. Distingue cuáles de los enunciados anteriores son oraciones y cuáles son frases.
2. Señala el sujeto y el predicado de las oraciones que has identificado.

La sílaba

La separación en sílabas de las palabras no es siempre sencilla, especialmente cuando aparecen varias consonantes seguidas. Palabras como *trans-at-lán-ti-co* o *cons-tre-ñir* pueden plantear dudas si no se conocen las siguientes normas:

- Cuando en una palabra aparecen dos *c*, dos *n* o dos *m* seguidas, la primera pertenece a la sílaba anterior y la segunda a la sílaba siguiente:

perfec-ción *in-novación* *gam-ma*

- Cuando en una palabra hay cuatro consonantes seguidas, las dos primeras pertenecen a la primera sílaba y las dos últimas a la segunda:

cons-treñir *abs-tracto* *ads-cribir*

- Los grupos formados por una consonante seguida de *r* (*br, cr, dr, fr, gr, kr, pr, tr*) o una consonante seguida de *l* (*bl, cl, fl, gl, kl, pl*) suelen encontrarse a comienzo de sílaba y no se separan, salvo las secuencias *bry* o *bl* que surgen por la adición de un prefijo, que sí pueden separarse:

de-clarar *cum-plir* *en-globar*
sub-rayar *sub-lunar* *ab-rogar*

También el grupo *tl* puede escribirse en sílabas distintas, ya que es la pronunciación más común:

at-las *At-lántico* *at-lante*

- Los grupos consonánticos *st, ls, ns, rs, ds, bs* seguidos de otra consonante siempre cierran sílaba y no deben separarse:

ist-mo *sols-ticio* *abs-tenerse*

- Cuando la *x* va seguida de vocal, el guión se coloca delante de esta:

bo-xeo *se-xenio* *asfi-xia*

- Las abreviaturas y las siglas no se dividen nunca.

ACTIVIDADES

1. Separa en sílabas las siguientes palabras:

- | | | |
|---------------|---------------|-----------------|
| • connotar | • luxación | • triatlón |
| • flexión | • innato | • englobar |
| • emmental | • inaccesible | • atleta |
| • galaxia | • fracción | • subliminal |
| • construir | • instrumento | • monstruo |
| • abstracto | • adicción | • circunscribir |
| • ciprés | • deprimir | • anexo |
| • Atlántico | • subrayar | • complicar |
| • obsceno | • ennegrecer | • adscrito |
| • perspectiva | • obstruir | • súmmum |

2. Agrupa las palabras según la norma que sigan.

Un texto conflictivo

Había llegado la hora: había que dividirse y no se decidían. Llevaban un buen rato discutiendo entre ellas, pero no había forma de entenderse:

—Te toca a ti.

—No, a mí ya me tocó la semana pasada.

—Pues por eso... Pareces nueva. Si te tocó la semana pasada es porque realmente tú sí puedes dividirte y nosotras no.

—Pero yo estoy harta de que constantemente me toque a mí.

—Ya, pero esto es así. Hay reglas, ¿sabes?

—Pues no entiendo por qué.

La discusión entre las letras era tremenda: la doble *c* que era parte de *inorrección* se negaba a dividirse y le pedía a la doble *r* que se separara ella. Esta, naturalmente, alegaba que ella no podía hacerlo, y la doble *c* la acusaba de ser demasiado estricta y de ser incapaz de saltarse las normas.

Al cabo de un rato, la *ch* y la *ll* se incorporaron también a la pelea proponiendo que se cambiaran las reglas, porque ellas estaban hartas de su obligación de ir siempre juntas a todos lados.

El prefijo *in-* trataba de calmar los ánimos y decía que a él ciertamente no le importaba en absoluto separarse del resto. Él no tenía ninguna prohibición ortográfica y le encantaba ayudar al grupo. Pero nadie le hacía caso: estaba muy lejos de la partición y, a pesar de su buena intención, no servía de nada.

Al final, la *c* tuvo que renunciar y acceder a separarse de su hermana y pudo continuar el texto, que llegó con horas de retraso al punto final.

ACTIVIDADES

1. Divide en los casos en que sea posible las palabras por la parte más cercana a las líneas.

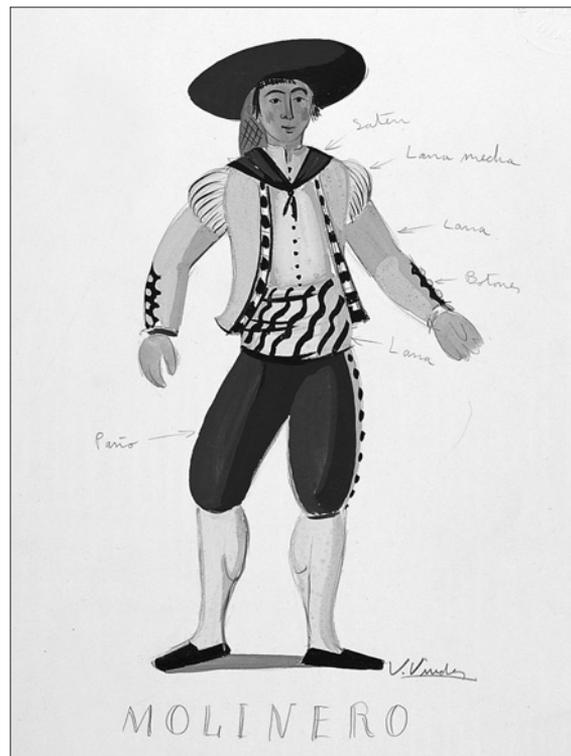
Un hombre visto por fuera y por dentro

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Prendado de su viveza, de su ingenio y de su gracia, el difunto obispo se lo pidió a sus padres, que eran pastores, no de almas, sino de verdaderas ovejas. Muerto Su Ilustrísima, y dejado que hubo el mozo el seminario por el cuartel, distinguíolo entre todo su ejército el general Caro, y lo hizo su ordenanza más íntimo, su verdadero criado de campaña. Cumplido, en fin, el empeño militar, fuele tan fácil al tío Lucas rendir el corazón de la señá Frasquita, como fácil le había sido captarse el aprecio del general y del prelado. La navarra, que tenía a la sazón veinte abriles, y era el ojo derecho de todos los mozos de Estella, algunos de ellos bastante ricos, no pudo resistir a los continuos donaires, a las chistosas ocurrencias, a los ojillos de enamorado mono y a la bufona y constante sonrisa, llena de malicia, pero también de dulzura, de aquel murciano tan atrevido, tan locuaz, tan avisado, tan dispuesto, tan valiente y tan gracioso, que acabó por trastornar el juicio, no solo a la codiciada beldad, sino también a su padre y a su madre.

Lucas era en aquel entonces, y seguía siendo en la fecha a que nos referimos, de pequeña estatura (a lo menos con relación a su mujer), un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que solo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y que estas perfecciones principiaban en los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva; varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo... Y, por último, en el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas, profundo desdén a los necios, cualquiera que fuese su categoría social, y cierto espíritu de ironía, de burla y de sarcasmo, que le hacían pasar, a los ojos del académico, por un don Francisco de Quevedo en bruto.

Tal era por dentro y por fuera el tío Lucas.

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN
El sombrero de tres picos



ACTIVIDADES

1. Explica si el texto describe el carácter, el físico o ambos aspectos del personaje.
2. Enumera qué rasgos del tío Lucas se destacan.
3. Trata de describir al tío Lucas con tus propias palabras a partir de lo leído en el texto.
4. Redacta el retrato de una persona que conozcas, de manera que describas tanto su carácter como su físico.

Puedes emplear procedimientos como los siguientes:

- La comparación:
El tío Lucas era más feo que Picio.
- El uso de adjetivos con valor expresivo:
vibrante, elástica, atractiva, varonil y grave.
- La enumeración de cualidades:
En el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas.

Miguel de Cervantes

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; este digo que es el rostro del autor de *La Galatea* y de *Don Quijote de la Mancha*, y del que hizo el *Viaje del Parnaso*, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo; herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlos V, de feliz memoria.

MIGUEL DE CERVANTES
Prólogo de las *Novelas ejemplares*



Ramón María del Valle-Inclán



Este que veis aquí, de rostro español y quevedesco, de negra guedeja y luenga barba, soy yo: don Ramón María del Valle-Inclán.

Estuvo el comienzo de mi vida lleno de riesgos y azares. Fui hermano converso en un monasterio de cartujos, y soldado en tierras de la Nueva España. Una vida como la de aquellos segundones hidalgos que se enganchaban en los tercios de Italia por buscar lances de amor, de espada y de fortuna. Como los capitanes de entonces, tengo una divisa, y esa divisa es como yo, orgullosa y resignada: «Desdeñar a los demás y no amarse a sí mismo».

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN
Autobiografía

ACTIVIDADES

1. Los dos textos anteriores son los autorretratos que de sí mismos escribieron Miguel de Cervantes y Ramón María del Valle-Inclán.

Explica, comparando ambos textos, qué similitudes y diferencias hay entre los dos retratos anteriores.

2. **Escribe ahora tu propio autorretrato sirviéndote de estos textos como posibles modelos.**

Recuerda que debes describir aspectos como tu físico, tu carácter, tus aficiones, tus manías...

Las descripciones de una novela nos permiten hacernos una idea de cómo son los personajes y lugares donde se desarrolla la acción. Sin embargo, esta idea es siempre personal, de modo que resulta curioso comparar las imágenes que dos lectores distintos pueden elaborar a partir de una misma descripción. Un claro ejemplo de esta diversidad de interpretaciones lo constituyen las adaptaciones cinematográficas, en las que el director debe transformar la novela en imágenes, dotando de rostro y voz a los personajes que en ella aparecen.

A continuación, te mostramos la descripción de los Hobbits de la novela El señor de los anillos, de J. R. R. Tolkien, junto con la fotografía de uno de estos personajes en la versión cinematográfica dirigida por Peter Jackson.

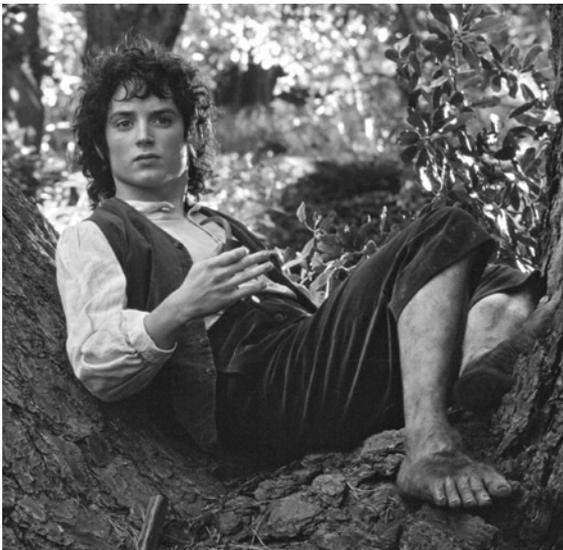
Antes de leer el texto, describe a los Hobbits a partir de su fotografía: ¿cómo son físicamente?; ¿qué rasgos psicológicos les atribuirías según esta imagen?

Los Hobbits

Los Hobbits son un pueblo sencillo y muy antiguo, más numeroso en tiempos remotos que en la actualidad. Aman la paz, la tranquilidad y el cultivo de la buena tierra, y no hay para ellos paraje mejor que un campo bien aprovechado y bien ordenado. [...] Tienen el oído agudo y la mirada penetrante, y aunque engordan fácilmente, y nunca se apresuran si no es necesario, se mueven con agilidad y destreza. [...] Los Hobbits son gente diminuta, más pequeña que los enanos; menos corpulenta y fornida, pero no mucho más baja. La estatura es variable, entre los dos y los cuatro pies de nuestra medida. Hoy pocas veces alcanzan los tres pies, pero se dice que en otros tiempos eran más altos. [...] En cuanto a los Hobbits de la Comarca, de quienes tratan estas relaciones, conocieron en un tiempo la paz y la prosperidad y fueron entonces un pueblo feliz. Vestían ropas de brillantes

colores, y preferían el amarillo y el verde; muy rara vez usaban zapatos, pues las plantas de los pies eran en ellos duras como el cuero, fuertes y flexibles, y los pies mismos estaban recubiertos de un espeso pelo rizado muy parecido al pelo de las cabezas, de color castaño casi siempre. Por esta razón el único oficio que practicaban poco era el de zapatero, pero tenían dedos largos y habilidosos que les permitían fabricar muchos otros objetos útiles y agradables. En general los rostros eran bonachones más que hermosos, anchos, de ojos vivos, mejillas rojizas y bocas dispuestas a la risa, a la comida y a la bebida. Reían, comían y bebían a menudo y de buena gana; les gustaban las bromas sencillas en todo momento y comer seis veces al día (cuando podían). Eran hospitalarios, aficionados a las fiestas, hacían regalos espontáneamente y los aceptaban con entusiasmo.

J. R. R. TOLKIEN
El señor de los anillos



ACTIVIDADES

- 1. Compara la descripción de Tolkien con el retrato de los Hobbits que hiciste antes de leer el texto y contesta.**
 - ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras?
 - ¿Se corresponde tu descripción física con la de la novela?
 - ¿Qué rasgos de su personalidad no habías imaginado?
- 2. Expón si, en tu opinión, los personajes de la película se ajustan a la descripción de los Hobbits de la novela. Si no es así, señala qué rasgos cambiarías en los actores de la película.**

Las casas de los Hobbits



Desde las fronteras del oeste, al pie de las Colinas de la Torre, hasta el Puente del Brandivino había unas cincuenta leguas y casi otras cincuenta desde los páramos del norte hasta los pantanos del sur. Los Hobbits denominaron estas tierras la Comarca. [...] Los Hobbits habían vivido en un principio en cuevas subterráneas, o así lo creían, y en esas moradas se sentían a gusto. Mas con el transcurso del tiempo se vieron obligados a adoptar otras viviendas. [...] Los más pobres continuaron viviendo en las madrigueras primitivas, en realidad simples agujeros, con una sola ventana o bien ninguna, mientras que los ricos edificaban versiones más lujosas de las simples excavaciones antiguas. Pero los terrenos adecuados para estos grandes túneles ramificados (*smials*, como ellos los llamaban) no se encontraban en cualquier parte; y en las llanuras o en los distritos bajos, los Hobbits, a medida que se multiplicaban, comenzaron a edificar sobre el nivel del suelo. En efecto, hasta en las regiones montañosas y en las villas más antiguas, tales como Hobbiton o Alforzada, o en la vecindad principal de la Comarca, Cavada Grande, en Quebradas Blancas, había ahora muchas casas de madera, ladrillo o piedra. Por lo general eran las preferidas por molineros, herreros, cordeleros, carreteros y otros de su clase; porque aun cuando vivieran en cavernas, los Hobbits conservaban la vieja costumbre de construir cobertizos y talleres. [...] No construían torres. Las casas eran generalmente imitaciones de *smials*,

techadas con pasto seco, paja o turba, y de paredes algo combadas. Este tipo de construcción venía sin embargo de los primeros días de la Comarca, y cambió y mejoró mucho desde entonces, incorporando procedimientos aprendidos de los Enanos o descubiertos por ellos mismos. La principal peculiaridad que subsistió de la arquitectura hobbit fue la afición a las ventanas redondas, o aun a las puertas redondas.

Las casas y las cavernas de los Hobbits de la Comarca eran a menudo grandes y habitadas por familias numerosas.

J. R. R. TOLKIEN
El señor de los anillos

ACTIVIDADES

1. **Lee atentamente el texto y contesta.**
 - ¿Se describe un lugar real o fantástico?
 - ¿De qué lugar se trata?
2. **Explica de forma razonada si el autor hace una descripción objetiva o subjetiva.**
3. **Observa la fotografía y analiza qué diferencias y semejanzas encuentras entre el espacio descrito en la novela y el espacio que se recrea en la película.**
4. **Inventa un lugar imaginario y descríbelo.**

1. Subraya todas las formas verbales de este diálogo:**Un ensayo accidentado**

–Entra, Roberto, por favor.

–He intentado ser puntual, Luis, pero...

–No importa. Aún no hemos comenzado. ¿Estudias-te tu papel?

–¿Que si estudié mi qué?

–Tu papel. Tu personaje en esta función. Hoy ensayá-bamos la parte en la que aparece en escena.

–Pues creo que...

–¿Sí?

–Lo he olvidado.

–¿Lo has olvidado?

–Me temo que sí.

–¡Es increíble que lo hayas olvidado!

–Lo siento...

–Está bien, no pasa nada. Lo dejaremos para ma-ñana.

–Esta tarde lo estudiaré sin falta.

–Sí, estudia bien el texto, por favor.

■ Diferencia la raíz y la desinencia en estos pares de formas verbales:

- estudiaste / estudié
- he olvidado / has olvidado
- estudié / estudiaré
- has olvidado / hayas olvidado

■ Compara en los pares anteriores la información que ofrecen las desinencias y di qué rango varía en cada par y qué informaciones se mantienen sin cambios.

2. Identifica el modo de estas formas verbales del texto de la actividad 1.

- entra
- he olvidado
- hayas olvidado
- pasa
- dejaremos
- estudia

3. Escribe todas las formas no personales de los verbos correspondientes a las siguientes formas verbales:

- entra
- he olvidado
- estudiaré

■ Elige uno de los tres verbos anteriores y escribe una oración con sus formas no personales.

4. Identifica todas las formas verbales en este texto:**El estreno**

Roberto no era capaz de memorizar el texto. ¡Le parecía tan difícil! Ojalá tuviese más memoria. Repetía las frases una y otra vez, pero se le olvidaban enseguida. Entonces tuvo una gran idea. Apuntó el texto en su brazo derecho pensando que nadie lo notaría.

El día del estreno, Roberto se levantó emocionado y se dio una ducha para despejarse antes de ir al

teatro. Cuando llegó, descubrió que el agua no solo había calmado sus nervios, sino que también se había llevado consigo la tinta de bolígrafo. «Improvvisa», le dijo Luis, su director. Y eso fue lo que hizo. Cuando por fin terminó la función, el público aplaudió entusiasmado.

■ Di cuál es el modo de los verbos que has señalado y diferencia las formas de presente, de pasado y de futuro.

5. Escribe un breve texto donde inventes un nuevo desenlace para la peripecia teatral de Roberto y en el que emplees, al menos, dos formas verbales en subjuntivo y dos en imperativo.

1. Completa las siguientes palabras con **b** o con **v** según corresponda:

- | | | | | |
|--------------|------------|-------------|---------------|-----------|
| • su*ir | • *izcocho | • *otón | • *om*ón | • her*ido |
| • compro*ar | • re*ajas | • mo*ilidad | • ur*ano | • a*surdo |
| • mo*iliario | • ha*lar | • *risa | • *lanco | • *uscar |
| • *ajar | • *udú | • a*ultar | • *ola | • vi*ir |
| • o*ni | • am*iguo | • ci*ilidad | • *araja | • om*ligo |
| • *lusa | • a*rigo | • res*alar | • sor*er | • so*re |
| • sa*er | • re*anar | • preca*er | • com*inación | • a*rumar |

2. Completa con **b** o con **v** las letras que faltan.

- Sil*ia apro*ó todas las asignaturas que cursa*a.
- Mi padre espera*a a Juan en la puerta de la *i*lioteca, pero no llega*a.
- Raquel se quedó con la *oca a*ierta al ver a Luis montando a ca*allo.
- Benito, que es muy preca*ido, *arrió el escenario y preparó el decorado con antelación.
- El técnico no encontró ningún o*stáculo para colocar el ca*le.
- Teresa tuvo que o*edecer a su madre cuando le mandó *ajar de la *uhardilla.
- Mi primo intenta*a *e*er la leche que le hir*ió su madre, pero esta*a demasiado caliente.
- La *andera ondeó a media asta.
- Mi a*uelo era *om*ero.
- El *uque naufragó a la orilla del lago, cerca del em*arcadero.
- El reci*o de la tienda sir*ió para demostrar que ha*íamos pagado.
- Laura a*rió la puerta con decisión y le tiró la *an*deja a Sara, que justo entra*a en la sala.
- Casi siempre que se siente o*servada se muerde el la*io inferior.
- Los *om*ones están en la caja, de*ajo de la estantería.
- Demuestra un poco de ur*anidad y siéntate correctamente.
- El cliente reci*ió el mensaje de manos del *o*tones.
- Sergio tiene una extraña ha*ilidad para seleccionar los li*ros más a*urridos del mercado.
- Enrique cam*ia de opinión con *astante frecuencia.

3. Completa con **b** o con **v** el texto.

Un hom*re de circo

La ha*ilidad de aquel hom*re para los juegos ma-la*ares era reconocida por todos los integrantes del circo. Sin embargo, a él eso no le ser*ía y con *astante frecuencia se queja*a de su torpeza y anda*a medita*undo, sumido en sus pensamientos.

Le a*urría hacer siempre los mismos ejercicios, así que procura*a cam*iar sus espectáculos: hoy lanza*a mazas, otro día incorpora*a piruetas circenses al número de las *olas de fuego, otro intenta*a aumentar la dificultad de sus ejercicios.

El acró*ata alcanzó la máxima perfección el día en que, su*ido so*re una escalera, con los pies descalzos, juga*a con una esco*a y un *oluminoso o*jeto metálico y circular que pesa*a considerablemente. Todo el peso del o*jeto era sostenido por sus *razos, mientras sobre la ca*eza mantenía

en equilibrio dos teas ardientes, a la *ez que ejecuta*a un *aile acro*ático de una *elleza inigual*le.

El entusiasmo del pú*lico fue tal, que el circo entero se puso en pie, aplaudiendo durante *einte largos minutos.

A la mañana siguiente, todas las portadas de las re*istas ofrecían un reportaje a todo color en el que se comenta*an las increí*les muestras de mo*ilidad que ha*ía exhi*ido el mala*arista sobre la escalera.

A partir de aquel día, Ro*erto no dudó de sus posi*ibilidades y ya nunca se le *io deam*ular por la pista del circo con gesto melancólico: sus espectáculos gusta*an y se di*ertía haciéndolos. ¡Qué más podía pedir!

Coincidencias

Había, por este orden, una ciudad, un puente blanco y una tarde lluviosa. Por un lado del puente avanzaba un hombre con paraguas y abrigo. Por el otro, una mujer con abrigo y paraguas. Exactamente en el centro del puente, donde dos leones de piedra se miraban cara a cara desde hacía ciento cincuenta años, el hombre y la mujer se detuvieron, mirándose mutuamente. Luego el hombre dijo:

–Gentil señorita, incluso sin conocerla, me permito dirigirle la palabra para señalarle una extraña coincidencia. Si no me equivoco, es la decimoquinta vez que nos encontramos exactamente en este punto.

–No se equivoca, amable caballero. Hoy es la decimoquinta vez.

–Permítame además hacerle notar que, cada vez, ambos llevamos bajo el brazo un libro del mismo autor.

–Sí, me había dado cuenta: es mi autor preferido, y también el de usted, supongo.

–Así es. Incluso, si me permite, he notado que cada vez que usted me ve, se ruboriza de forma ostensible y, por alguna extraña coincidencia, lo mismo me sucede a mí.

–También me había dado cuenta de esa rareza. Podría añadir que usted esboza una pequeña sonrisa, y que, sorprendentemente, yo hago lo mismo.

–Es en verdad increíble, y también tengo la impresión de que mi corazón late cada vez más deprisa.

–Es ciertamente singular, caballero, y también lo es para mí, y además me tiemblan las manos.

–Son una serie de coincidencias verdaderamente fuera de lo común. Añadiré que, después de haberme encontrado con usted, experimento durante algunas horas una sensación extraña y agradable...

–¿Quizá la sensación de no tener peso, de caminar sobre una nube y de ver las cosas de un color más vívido?

–Usted ha descrito exactamente mi estado de ánimo. Y en este estado de ánimo, me pongo a soñar...

–¡Otra coincidencia! También yo me imagino que usted está a solo un paso de mí, justo en este punto del puente, y toma mis manos entre las suyas...

–Exactamente. En ese preciso momento se oye desde el río sonar la sirena de ese barco al que llaman «el barco del amor».

–¡Su fantasía es increíblemente igual que la mía! En la mía, después de ese sonido un poco melancólico, no sé por qué, apoyo mi cabeza sobre sus hombros.

–Y yo le acaricio el cabello. Mientras hago esto, se me cae el paraguas. Me inclino a recogerlo, usted también y...

–Y encontrándonos de improviso rostro con rostro, nos besamos larga y apasionadamente, y mientras tanto pasa un hombre en bicicleta y dice...

–Dichosos vosotros...

Callaron. Los ojos del caballero brillaban, igual que los de la señorita. En lontananza, se oía la melancólica sirena de un barco que se acercaba. Y él dijo:

–Yo creo, señorita, que una serie tan impresionante de coincidencias no puede ser casual. Quiero decir que no se trata de un detalle, sino de una larga secuencia de detalles. La razón puede ser solo una.

–En efecto, no puede ser otra.

–La razón es –dijo el hombre suspirando– que hay en la vida secuencias extrañas, misteriosas consonancias, signos reveladores cuyo significado rozamos, pero de los cuales, sin embargo, no poseemos la clave.

–Exacto –suspiró la señorita–, sería preciso ser un médium, o adivino, o quizá iniciados en alguna disciplina esotérica para conseguir explicar estas extrañas señales del destino que a diario repercuten en nuestra vida.

–En cualquier caso, lo que nos ha sucedido es verdaderamente singular.

–Una serie impresionante de coincidencias, imposible negarlo.

–Quizá un día exista una ciencia capaz de descifrar todo esto. Mientras tanto, le pido perdón por la molestia.

–No ha sido molestia, al contrario, ha sido un placer.

–Buenas tardes, gentil señorita.

–Buenas tardes, amable caballero.

Y se fueron, caminando a buen paso, cada uno por su lado.

STEFANO BENNI
La última lágrima

ACTIVIDADES

1. Acota las tres partes (apertura, cuerpo y cierre) de la conversación del relato.
2. Analiza cómo se señala el comienzo de cada intervención de los interlocutores y las observaciones del narrador en este diálogo.

Los guiones de cine

Desde los años noventa del pasado siglo es habitual la publicación de guiones de películas que han tenido un cierto éxito comercial. Este género ha empezado a gozar de una mayor difusión gracias a la labor de directores y guionistas como Pedro Almodóvar, Fernando León de Aranoa o Woody Allen.

Los guiones cinematográficos combinan los diálogos con indicaciones sobre el desarrollo de las escenas, los espacios, los movimientos de los personajes, etc.

Encuentro en el ascensor

Interior. Noche. Ascensor.

Cuando se abren las puertas del ascensor, entran Larry y Carol.

PAUL. *(En off)* ¡Esperen!

LILLIAN. *(En off)* Un momento.

PAUL. *(En off)* ¡Esperen, por favor!

Entran Paul y Lillian, matrimonio de edad avanzada.

PAUL. Gracias.

Se cierra la puerta del ascensor. Carol suspira.

LILLIAN. A usted la he visto alguna vez en el gimnasio.

CAROL. ¿En serio?

LILLIAN. Sí, vivimos al fondo del pasillo.

CAROL. Yo voy siempre que reúno fuerza de voluntad.

LILLIAN. La gimnasia es importante. Hace maravillas.

CAROL. Desde luego. Tiene toda la razón.

Lillian mira a Larry.

LILLIAN. La gimnasia cambió mi vida.

LARRY. Yo prefiero atrofiarme.

Paul ríe. Carol ríe.

LARRY. No, la verdad es que no soy una persona muy deportiva.

PAUL. Compramos una cinta de *footing* la semana pasada.

CAROL. Nosotros también teníamos una, pero nos deshicimos de ella. Ocupaba demasiado espacio.

LARRY. Hay que ponerla en marcha y subirse de vez en cuando. Ese era tu problema.

CAROL. Esto, yo...

LILLIAN. Es tan complicada... todos esos botones y programas. Nunca llegaré a entenderla.

Paul ríe.

CAROL. Sí, es cierto.

Los cuatro salen del ascensor.

LILLIAN. Encantada de haberles...

CAROL. Sí.

PAUL. Es típico de Nueva York. No te tratas nunca con tus vecinos.

LILLIAN. Les he visto muchas veces en el pasillo y siempre he querido saludarles.

CAROL. Bueno, sí...

Paul hace un gesto y se le cae la llave del apartamento.

PAUL. Buenas noches.

LARRY. Buenas noches.

Carol y Larry se alejan.

WOODY ALLEN
Misterioso asesinato en Manhattan

ACTIVIDADES

1. Marca en el texto las partes que se corresponden con la estructura habitual de una conversación: apertura, orientación, desarrollo y cierre.
2. En una conversación es frecuente que haya repeticiones, imprecisiones, dudas, sobreentendidos, etc.
Busca en el texto algunos ejemplos de estas situaciones y analiza si aportan credibilidad al diálogo.
3. Escribe un diálogo entre dos parejas de vecinos que se encuentran por primera vez: en su portal, en el ascensor, en la escalera...

La entrevista



Ha vendido un millón de discos en cuatro meses en España, ha sido premiado como mejor solista y ha batido el récord de permanencia en el número uno, marca que anteriormente ostentaba Julio Iglesias. Alejandro Sánchez Pizarro es el cantante español de los noventa.

Por Ana Bueno

P. ¿Cuántas novias ha tenido?

R. _____

P. ¿Y ahora?

R. _____

P. Y tiene el corazón «partío».

R. Claro, como el 90 % de los españoles, como usted, y si no lo tiene, le quedan diez minutos. Pero eso también es bueno. Si hay desamor, es que ha habido amor y mucho.

P. ¿Por qué ha vendido tanto?

R. _____

P. ¿Qué es un millón de discos?

R. _____

P. Cuando oye su música en alguna parte...

R. _____

P. ¿Se atreve a entrar en un hipermercado?

R. No, hombre, no, no debería. Pero ni aquí enfrente ni en México. Uno aprende a qué sitios debe ir y a qué hora. Y si me disfrazo, me reconocen por los andares de pato.

P. ¿Cuánto pesa?

R. _____

P. ¿Y cuánto mide?

R. _____

P. ¿Le corta el pelo su madre, que es peluquera?

R. _____

P. ¿Y esa piedra que le cuelga del cuello?

R. Un trozo de cuarzo que se carga con la Luna y te da energía. Me lo regalaron en Bali.

P. Una virtud de Alejandro Sanz.

R. _____

P. Y un defecto.

R. _____

El Mundo (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Escribe estas respuestas donde corresponda:

R. Ante la posibilidad de vender menos dije no.

R. La constancia.

R. Entre 65 y 70 kilos.

R. 1,74. Ya podía haber llegado a 1,90 m en lugar de al millón de discos...

R. Diez veces el estadio Santiago Bernabéu lleno de personas con mi disco en la mano. Si lo pienso, me impresiono...

R. Una o ninguna, no sé. Unas cuantas.

R. La visceralidad. Soy apasionado en mis reacciones, en mis arrebatos. A veces me levanto con el pie izquierdo.

R. Me muero de vergüenza.

R. No, me lo corto yo con la maquinilla cuando me da el punto. Así lo llevo... Es genial para despistar al enemigo.

R. Unas cuantas.

2. En parejas, elaborad una entrevista:

– Elegid un personaje público.

– Preparad las preguntas que vais a formular.

– Desarrollad la entrevista, inventando las respuestas.

– Grabadla y reproducidla por escrito.

Los foros de discusión

El desarrollo de las nuevas tecnologías ha propiciado la aparición de formas de debate que permiten el intercambio de opiniones entre personas situadas en distintos puntos geográficos. Este es el caso de los foros en Internet.

En los foros de discusión se plantea un tema polémico para que los interesados envíen su opinión a través de un breve mensaje de correo electrónico. El mensaje tiene un límite de caracteres y, para poder seguir el curso del debate, los mensajes aparecen en la página en forma de esquema.

En los foros de Internet también existe la figura del moderador, que redacta el contenido del tema de debate, de modo que resulte interesante y claro. Además debe vigilar los contenidos y controlar su adecuación al tema tratado.

No siempre se presenta una conclusión explícita. Y cuando las hay, suelen ser de tipo estadístico, pues se resuelven mediante encuestas en las que se pide a los participantes que sinteticen su postura en una opción concreta.

Los temas de los foros son muy variados y guardan relación con la página web en la que se incluyen.

FORO DE TENIS

Asunto: ¿Puede aplicarse en el tenis una victoria por K.O.?

- Debiera aplicarse en el tenis la solución de victoria por K.O. cuando el juicio del juez de silla así lo aconseje. De ese modo, se evitarían partidos que transcurren con una superioridad abrumadora de un jugador sobre el contrario, haciéndolos más patéticos que divertidos. **J.**
- ☒ Discrepo. He presenciado remontadas heroicas en el tenis que con tu propuesta jamás se hubiesen dado. Recuerdo un partido entre un francés llamado Jauffret y un jugador argentino. El tenista argentino ganaba 6-0, 6-0 y 5-1 y, por increíble que parezca, Jauffret remontó y ganó el partido. De hecho, Jauffret llegó a la final y ganó al español Gisbert. No tiene sentido el K.O. en tenis porque, a diferencia del boxeo, la salud del tenista no corre peligro. Creo que el instinto de superación es parte esencial del deporte. **S.**
- ☒ Recuerdo aquel caso, como el de Gisbert ganando en un cruce de Copa Davis a un deportista norteamericano con un tanteo parecido al que cita Vd. entre él y Jauffret; no sé si hablamos del mismo partido pero se lo atribuimos a diferentes adversarios... Por eso digo «a juicio del árbitro», y ahora añado que en competiciones que no sean la Davis o internacionales, pues el árbitro sabe bien si es superable o no la diferencia. Aun así, quizá tenga Vd. razón. **J.**
- ☒ No puedo estar de acuerdo, ya que hoy día lo que más se ve son resultados ajustados y, además, desde las primeras rondas de cualquier torneo. Hace poco eliminaron a Carlos Moyá del US Open: 7-6, 7-6, 4-6 y 6-4..., y esa es la tónica general. La victoria por K.O. no tiene sentido. **M.**

ACTIVIDADES

1. Contesta. ¿Cuántas personas intervienen en este debate? ¿Cómo lo sabes?

2. En un debate se pueden aportar argumentos de distinta naturaleza: teóricos, basados en la experiencia...

Explica de qué tipo son los argumentos que aportan los participantes en este foro.

3. Contesta.

- ¿Los interlocutores mantienen un punto de vista fijo?
- ¿Observas algún cambio de opinión?

4. Teniendo en cuenta estos datos, explica de forma razonada si consideras que los foros pueden permitir un intercambio de ideas fructífero y útil.

1. Encuentra al menos diez formas verbales uniendo las piezas de la izquierda con las piezas de la derecha.

salt-	-en	-aba	-o
aprend-	-iré	-aría	-éis
part-	-aron	-imos	-fa
	-iríais	-a	-erás

■ Responde.

- ¿Qué nombre reciben las formas incluidas en las piezas de la derecha? ¿Y las incluidas en las piezas de la izquierda?
- ¿A qué tiempo y modo pertenece cada una de las formas verbales que has escrito? Agrupa todas las formas verbales que pertenezcan a un mismo tiempo verbal y conjuga en cada caso todas las personas que falten.

Ejemplo: *salt-en* ► *Presente de subjuntivo*

► *Yo salte, tú saltes, él salte, nosotros saltemos, vosotros saltéis, ellos salten*

2. Escribe el infinitivo correspondiente a las formas verbales incluidas en estos dos cuadros:

A	
• escucho	► _____
• recibirás	► _____
• vende	► _____
• comió	► _____
• decidas	► _____
• temen	► _____
• prometiste	► _____

B	
• crezco	► _____
• pondrás	► _____
• entiende	► _____
• pudo	► _____
• salgas	► _____
• muerden	► _____
• interrumpiste	► _____

- Identifica la persona, el número, el tiempo y el modo de cada una de las formas verbales anteriores.
- Piensa y responde. ¿Qué rasgo común a todas las formas del cuadro A las diferencia de las formas verbales del cuadro B? Explícalo.

3. Reconoce las formas verbales en este par de oraciones:

Juan entrenó muy duro para su última competición.
Juan entrena una hora en el gimnasio todos los días.

- Piensa y responde:
 - ¿Cuál de las dos formas verbales está conjugada en un tiempo perfecto? ¿Cuál está conjugada en un tiempo imperfecto? ¿De qué tiempos se trata?
 - ¿En qué se diferencian los tiempos perfectos de los imperfectos? Explícalo a partir de este ejemplo.
- Inventa otro par de oraciones donde se aprecie esta diferencia.

1. Escribe una oración a partir de estos dibujos de modo que el verbo designe la acción representada en cada viñeta:



■ Piensa y responde:

- ¿En qué persona y número has conjugado los verbos de cada oración?
- ¿Puedes cambiar la persona y el número de la forma verbal en todos los casos para formar nuevas oraciones? ¿En qué casos no es posible? ¿Por qué?

Ejemplo: *Ellos juegan.* ► *Yo juego. / Ella juega.*

► *El cambio de persona y número es posible.*

2. Observa este par de oraciones y responde:

Hay una botella de leche en el frigorífico.
Hay dos botellas de leche en el frigorífico.

- ¿Varía la forma verbal en estas oraciones? ¿Por qué?
 - ¿Cómo es la conjugación del verbo *haber* cuando no acompaña a un tiempo compuesto?
- Explica a partir de tus respuestas anteriores por qué es incorrecta la siguiente oración y corrígela:

* *Habían dos botellas de leche.*

3. Analiza estas formas verbales según el modelo:

	Persona	Número	Tiempo	Modo	Verbo al que pertenece
aplazaréis	segunda	plural	futuro imperfecto	indicativo	aplazar
escuches					
escribió					
contaban					
llegasen					
olvidaría					
granizó					
leed					
duermas					
ocurrirá					

- Identifica los verbos defectivos presentes en la tabla.
- Di qué verbos son regulares y cuáles son irregulares. Enumera las formas en que te has fijado para averiguarlo.
- Conjuga los tiempos verbales completos de las tres primeras formas del cuadro.

HOMÓFONOS

Hay muchas parejas de homófonos que se distinguen en la escritura por llevar *b* o *v*.

- baca – vaca
- bobina – bovina
- botar – votar
- rebelar – revelar
- barón – varón
- sabia – savia
- bello – vello
- bacilo – vacilo
- bienes – vienes
- acerbo – acervo
- grabar – gravar
- basto – vasto

ACTIVIDADES

1. Busca los significados de todas estas palabras en el diccionario y explica la diferencia que hay entre cada par de homófonos.
2. Escribe una oración con cada una de las palabras que has definido.

FORMAS VERBALES CON V

- andar – anduve
- retener – retuvimos
- estar – estuvo

- amar – amaba
- hablar – hablaba
- ir – iba

ACTIVIDADES

1. Especifica qué regla ortográfica cumplen los tres primeros pares de palabras.
2. Explica si las formas verbales del segundo cuadro incumplen esta norma.
3. Contesta.
 - ¿A qué tiempo verbal pertenecen las formas verbales *anduve*, *estuvo* y *retuvimos*?
 - ¿Y las formas *iba*, *amaba* y *hablaba*?
4. Completa.

Las formas del ... del verbo ... como *iba*, *ibas*, *íbamos*, etc., se escriben siempre con *b*.

OTRAS PALABRAS CON V

- ave
- avisar
- caviar
- cavidad
- cueva
- desvío
- diván
- evaporarse
- invertir
- nevera
- nieve
- novio
- uva
- valiente
- valor
- venerar
- viento
- vital
- inventar
- convencer
- vacío
- vendimia
- avanzar
- convertir
- invasión
- tiovivo
- invierno

ACTIVIDADES

1. Explica el significado de estas palabras:
Consulta un diccionario si es preciso.
 - venerar
 - diván
 - cavidad
 - invertir
2. Selecciona diez palabras de la lista anterior y explica si cumplen alguna norma de uso de la *v*.
 - Escribe una oración con cada una de ellas.

1. Completa con *b* o *v*.

- | | | | |
|------------------------|------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| • cue* <i>a</i> | • insectí* <i>o</i> ro | • pre* <i>e</i> nr | • gra* <i>e</i> dad |
| • ol* <i>i</i> do | • deporti* <i>o</i> | • su* <i>v</i> ersi* <i>o</i> | • * <i>e</i> rdadero |
| • * <i>i</i> nagre | • * <i>i</i> cedecano | • * <i>a</i> caciones | • super* <i>i</i> * <i>i</i> ente |
| • ad* <i>e</i> rtencia | • lla* <i>e</i> ro | • detu* <i>e</i> ieron | • aperiti* <i>o</i> |
| • * <i>i</i> ento | • * <i>o</i> lcán | • * <i>i</i> usual | • * <i>e</i> ndedor |
| • * <i>e</i> raniego | • ca* <i>i</i> lación | • automó* <i>i</i> l | • * <i>a</i> ció |
| • des* <i>e</i> lar | • * <i>a</i> go | • * <i>i</i> zcaíno | • di* <i>e</i> rtirse |
| • retro* <i>i</i> sor | • ga* <i>i</i> ota | • deshili* <i>a</i> nado | • a* <i>e</i> ntajado |
| • * <i>i</i> olín | • in* <i>i</i> visible | • en* <i>i</i> ar | • des* <i>e</i> stir |

2. Completa con *b* o *v*.

- Tu**i*mos que apresurarnos para no perder el a**i*ón.
- Ha **a*ciado su **a*so con un largo sor**o*.
- **e*ndrá a **i*sitarnos la próxima semana.
- Ya te a**i*sé de que ese documento no era **á*lido.
- Su inter**e*nción en el de**a*te fue la más **e*re**e*.
- No se equi**o*caron al **a*ticinar su **i*ctoria.
- La llu**a*ia estu**o* a punto de arruinarnos el **a*ije.
- Toda**a* no he podido en**o*l**e*r su regalo de ani**e*rsario.
- El entre**i*stado se limitó a contestar con e**a*-si**a*s.
- No ha ha**i*do ningún a**a*nce significati**o* en la in**e*stigación de este caso.
- De**e*rias in**e*rtir tu tiempo en algo más produc**t***o*.
- Su nue**o* **e*stido le da un aspecto muy ju**e*nil.
- El incendio de**a*stó las **i***i*endas más **e*iejas del po**l*lado.
- Nuestro **a*rcos na**e*ga**a* con **i*ento fa**o*ra**e*.

3. Completa con *b* o *v*.

El amigo desaparecido

Después de muchas **a*cilaciones, Alejandro contrató los ser**i*cios de un in**e*stigador pri**a*do. Lle**a***a* dos semanas sin reci**i*r noticias de su amigo Carlos como si, de repente, se hu**e*ria e**a*porado.

El in**e*stigador llegó so**r*e las nue**e* y entre**i*stó a Alejandro intentando a**e*riguar todos los detalles necesarios para resol**e*r el caso. Alejandro tu**o* que contarle cuándo fue la última **e*z que **i*o a Carlos, cómo i**a* **e*stido, por qué moti**o* se encontraron y so**r*e qué temas ha**i*an con**e*rsado juntos. El in**e*stigador lo anotó todo cuidadosamente, dispuesto a des**e*lar el misterio y discu**r*ir la **e*rdad. Después, se su**i*ó a su automó**i*l y prometió **o*l**e*r a los pocos días.

En tan solo una semana regresó con no**e*dades. Alejandro le espera**a* ner**i*oso y se sintió como un tonto cuando el detecti**e* le re**e*ló que a su amigo no le ha**í*a pasado nada. Al menos, nada gra**e* ni significati**o*. Carlos quería irse solo de **a*caciones y ha**í*a e**i*tado contarle sus planes a Alejandro porque esta**a* cansado de su **i*gilancia o**e*-



sesi**a* y su super**i*sión constante. Alejandro pagó lo con**e*enido al detecti**e* y se prometió a sí mismo que dejaría de ser tan posesi**o* con sus amistades.

Gracias a eso, ahora Carlos **i***e* mucho más tranquilo y le ha prometido a Alejandro que el año que **i*ene se irán juntos de **a*caciones, siempre y cuando no **u*el**a* a ago**i*arlo.

Leer para ser mejores



A la lectura se llega por el placer, es cierto. Empezamos a leer por placer, y de hecho sería deseable que ese placer no nos abandonara nunca. Pero llega un momento en que el placer en sí mismo parece insuficiente y hay que plantearse la lectura como una fuente de conocimiento, que a su vez es una nueva fuente de placer. Leer para gozar, leer para conocer, leer para comprender, leer para crecer como ser humano. Eso es dolorosamente necesario en un país donde la lectura todavía parece un lujo prescindible. Un país que no lee es un país inmaduro, un país donde la gente no sabe dialogar porque no sabe comprender, un país donde la gente se echa los trastos a la cabeza por menos de un quitame allá esas pajas. [...] Yo os invito a soñar con un país donde la lectura nos lleve a la comprensión y al conocimiento. Es decir, a la verdadera libertad. Un país donde el individuo conozca y respete profundamente al otro: al que no tiene su color de piel, al que no piensa como él, al que no habla como él. Desgraciadamente, este sueño todavía queda lejos, pero nunca hay que desfallecer y renunciar a esa meta final.

MIQUEL DESCLOT

Leer es divertido

No hay nada más portátil en cuestiones de diversión que un libro. Un libro es un objeto de entretenimiento que se puede llevar a todos lados. Se puede disfrutar en el metro, en el autobús, en el avión, en la sala de espera del doctor y hasta en los atascos de tráfico. No se necesita tener una conexión eléctrica o una línea telefónica cerca [...].

Leer es una actividad maravillosa y completa. Es divertido, sirve para aprender, para desarrollar la imaginación. Una persona que lee puede hablar de diferentes temas: de historia, de filosofía y, por supuesto, de literatura; es una persona culta. Una persona que lee puede vivir diferentes vidas, viajar a lugares lejanos en el tiempo y en el espacio, y conocer gente maravillosa. [...] Es muy importante disfrutar cuando se está leyendo. Si empiezas un libro que no te gusta, déjalo; se trata de pasar un rato agradable. Muchas veces se llega a preferir la lectura a otras actividades como el cine y la televisión, ya que con los libros hay mucha más variedad. Siempre vas a encontrar un libro del tema que más te interese.

www.mil-libros.com
(Adaptación)

ACTIVIDADES

1. **Identifica qué finalidad tiene la literatura según el texto de Miquel Desclot.**
 - Di de forma razonada si estás de acuerdo con su opinión.
2. **Explica si piensas que la literatura sirve para aprender o solo para entretener.**
3. **Analiza por qué el segundo texto dice que los libros son una actividad «portátil».**
4. **Piensa qué motivos te llevan a leer un libro y compara tu respuesta con las de tus compañeros.**

Con frecuencia se llevan a cabo estudios sobre los hábitos de lectura en la sociedad actual. ¿Cómo crees que son los hábitos de lectura en tu clase? ¿Sabes qué libros leen tus compañeros? ¿Y con qué frecuencia los leen? ¿Piensas que sus gustos coinciden con los tuyos?

Es posible que tus compañeros conozcan algún libro que puedan recomendarte o quizá seas tú quien ha descubierto una historia que puede llegar a emocionarles tanto como a ti. Para poder contestar a todas estas preguntas, solo tienes que seguir estos pasos:

1. Responde a las preguntas de este formulario del modo más claro y resumido posible:

1. ¿Cuántos libros lees en un año?	13. Cuando ves una película que está basada en una novela, como <i>El señor de los anillos</i> o <i>Harry Potter</i> , ¿lees el libro en el que se ha basado?
2. ¿Cuál es el último libro que has leído?	14. ¿Dónde te gusta leer: en casa, en el autobús, en la biblioteca, etc.?
3. Si tuvieras que elegir un libro de todos los que has leído, ¿cuál sería?	15. ¿Con qué frecuencia vas a la biblioteca?
4. ¿Cuál es tu personaje de ficción favorito?	16. ¿Cuántas horas diarias dedicas a ver la televisión?
5. ¿Cuál es tu escritor preferido?	17. ¿Cuántas horas lees al día?
6. ¿Has leído algún libro de poemas? ¿Y alguna obra de teatro?	18. ¿Sueles regalar libros a tus amigos en su cumpleaños? Si es así, ¿cuál es el último libro que has regalado?
7. ¿Lees libros que no sean de ficción como biografías, memorias, etc.? Si es así, di cuáles y de qué tipo.	19. Si pudieras elegir un regalo para ti, ¿preferirías un disco, un libro, un videojuego o una película de vídeo?
8. ¿Lees cómics con frecuencia?	20. ¿Qué tres rasgos fundamentales debe tener tu libro ideal?
9. ¿Cuál es tu personaje de cómic favorito?	
10. ¿Lees el periódico habitualmente? En caso afirmativo, ¿cuál?	
11. ¿Lees alguna revista con frecuencia? Si es así, di cuál.	
12. ¿Prefieres las historias de acción o los libros románticos y sentimentales?	

2. Ahora que has contestado a todas estas preguntas, compara tus resultados con las respuestas de tus compañeros. Apuntad los resultados en la pizarra y obtened entre todos los siguientes datos:

- ¿Cuál es el libro o los libros más leídos en tu clase?
- ¿Qué tipo de libros son los que más os gustan?
- ¿Con qué frecuencia leéis?
- ¿Quién es el personaje de ficción más popular en tu clase?
- ¿Cómo es el libro ideal según tus compañeros?

Son muchas las obras de la tradición oriental que han servido de modelo para otros autores. Una de ellas fue recogida por don Juan Manuel en el Conde Lucanor (siglo XIV).

Cuento XXXII. De lo que sucedió a un rey con los pícaros que hicieron la tela

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, tres pícaros fueron a un rey y le dijeron que sabían hacer telas muy hermosas y que especialmente hacían una tela que solo podía ser vista por el que fuera hijo del padre que le atribuían, pero que no podía verla el que no lo fuera. Al rey agradó esto mucho, esperando que por tal medio podría saber quiénes eran hijos de los que aparecían como sus padres y quiénes no, y de este modo aumentar sus bienes, ya que los moros no heredan si no son verdaderamente hijos de sus padres; a los que no tienen hijos los hereda el rey. Este les dio un salón para hacer la tela.

Dijéronle ellos que para que se viera que no había engaño, podía encerrarlos en aquel salón hasta que la tela estuviese acabada. Esto también agradó mucho al rey, que los encerró en el salón, habiéndoles antes dado todo el oro, plata, seda y dinero que necesitaban para hacer la tela.

Ellos pusieron su taller y hacían como si se pasaran el tiempo tejiendo. A los pocos días fue uno de ellos a decir al rey que ya habían empezado la tela y que estaba saliendo hermosísima; díjole también con qué labores y dibujos la fabricaban, y le pidió que la fuera a ver, rogándole, sin embargo, que fuese solo. [...]

[...] Cuando entró en el salón vio que los tres pícaros se movían como si tejieran y que le decían: «Ved esta labor. Mirad esta historia. Observad el dibujo y la variedad que hay en los colores». Aunque todos estaban de acuerdo en lo que decían, la verdad es que no tejían nada. Al no ver el rey nada y oír, sin embargo, describir una tela que otros habían visto, se tuvo por muerto, porque creyó que esto le pasaba por no ser hijo del rey, su padre, y temió que, si lo dijera, perdería el reino. Por lo cual empezó a alabar la tela y se fijó muy bien en las descripciones de los tejedores. [...]

Así pasó la cosa adelante hasta que llegó una de las mayores fiestas del año. Todos le dijeron al rey que debía vestirse de aquella tela el día de la fiesta. [...]

Cuando llegó el día de la fiesta vinieron al rey con la tela cortada y cosida. Hiciéronle creer que le ponían el traje y que le alisaban los pliegues. De este modo el rey se persuadió de que estaba vestido, sin atreverse a decir que no veía la tela. Vestido de este modo, es decir, desnudo, montó a caballo para andar por la ciudad.

En el entremés del Retablo de las maravillas (siglo XVII), Miguel de Cervantes retoma el mismo motivo.

Entremés del Retablo de las maravillas

CHANFALLA. Yo, señores míos, soy Montiel, el que trae el *Retablo de las maravillas*. [...]

GOBERNADOR. Y ¿qué quiere decir *Retablo de las maravillas*?

CHANFALLA. Por las maravillosas cosas que en él se enseñan y muestran, viene a ser llamado *Retablo de las maravillas*; el cual fabricó y compuso el sabio Tontonelo debajo de tales paralelos, rumbos, astros y estrellas, con tales puntos, caracteres y observaciones, que ninguno puede ver las cosas que en él se muestran, que tenga alguna raza de confeso, o no sea habido y procreado de sus padres de legítimo matrimonio; y el que fuere contagiado de estas dos tan usadas enfermedades, despídase de ver las cosas, jamás vistas ni oídas, de mi retablo. [...]

GOBERNADOR. Señor regidor Juan Castrado, yo determino, debajo de su buen parecer, que esta noche se desposea la señora Teresa Castrada, su hija, de quien yo soy padrino, y, en regocijo de la fiesta, quiero que el señor Montiel muestre en vuestra casa su retablo. [...]

CHANFALLA. ¡Atención, señores, que comienzo! ¡Oh tú, quienquiera que fuiste, que fabricaste este retablo con tan maravilloso artificio, que alcanzó renombre de *las maravillas* por la virtud que en él se encierra, te conjuro, apremio y mando que luego incontinentemente muestres a estos señores algunas de las tus maravillosas maravillas, para que se regocijen y tomen placer sin escándalo alguno! Ea, que ya veo que has otorgado mi petición, pues por aquella parte asoma la figura del valentísimo Sansón, abrazado con las columnas del templo, para derribarle por el suelo y tomar venganza de sus enemigos. ¡Tente, valeroso caballero; tente, por la gracia de Dios Padre! ¡No hagas tal desaguizado, porque no cojas debajo y hagas tortilla tanta y tan noble gente como aquí se ha juntado!

BENITO. ¡Téngase, cuerpo de tal, conmigo! ¡Bueno sería que, en lugar de habernos venido a holgar, quedásemos aquí hechos pasta! ¡Téngase, señor Sansón, pese a mis males, que se lo ruegan buenos!

CAPACHO. ¿Veisle vos, Castrado?

JUAN. Pues, ¿no le había de ver? [...]

GOBERNADOR. (*Aparte.*) Basta: que todos ven lo que yo no veo; pero al fin habré de decir que lo veo, por la negra honrilla.

Finalmente, en el siglo XIX, Hans Christian Andersen recupera esta historia en la versión más conocida.

El traje nuevo del emperador

Hace muchos años había un emperador tan aficionado a los trajes nuevos que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia. [...]

La ciudad en que vivía el emperador era muy alegre y bulliciosa. Todos los días llegaban a ella muchísimos extranjeros, y una vez se presentaron dos truhanes que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. No solamente los colores y los dibujos eran hermosísimos, sino que las prendas con ellas confeccionadas poseían la milagrosa virtud de ser invisibles a toda persona que no fuera apta para su cargo o que fuera irremediablemente estúpida.

«¡Deben de ser vestidos magníficos! –pensó el emperador–. Si los tuviese, podría averiguar qué funcionarios del reino son ineptos para el cargo que ocupan. Podría distinguir entre los inteligentes y los tontos. Nada, que se pongan enseguida a tejer la tela. –Y mandó abonar a los dos pícaros un buen adelanto en metálico, para que se pusieran manos a la obra cuanto antes.

Ellos montaron un telar y simulaban que trabajaban; pero no tenían nada en la máquina. A pesar de ello, se hicieron suministrar las sedas más finas y el oro de mejor calidad, que se embolsaron mientras seguían haciendo como que trabajaban en los telares vacíos hasta muy entrada la noche.

«Me gustaría saber si avanzan con la tela», pensó el emperador. Pero había una cuestión que lo tenía un tanto cohibido, a saber, que un hombre que fuera estúpido o inepto para su cargo no podría ver lo que estaban tejiendo. No es que temiera por sí mismo; sobre este punto estaba tranquilo; pero, por si acaso, prefería enviar primero a otro, para cerciorarse de cómo andaban las cosas. [...]

«Enviaré a mi viejo ministro a que visite a los tejedores –pensó el emperador–. Es un hombre honrado y el más indicado para juzgar de las cualidades de la tela, pues tiene talento, y no hay quien desempeñe el cargo como él.»

El viejo y digno ministro se presentó, pues, en la sala ocupada por los dos embaucadores, los cuales seguían trabajando en los telares vacíos. «¡Dios nos ampare! –pensó el ministro para sus adentros, abriendo unos ojos como naranjas–. ¡Pero si no veo nada!» Sin embargo, no soltó palabra. [...] Y se deshizo en alabanzas de la tela que no veía, y ponderó su entusiasmo por aquellos hermosos colores y aquel soberbio dibujo.

«¡Es digno de admiración! –dijo el emperador.

Todos los moradores de la capital hablaban de la magnífica tela, tanto, que el emperador quiso verla con sus propios ojos antes de que la sacasen del telar. [...] «¡Cómo! –pensó el emperador–. ¡Yo no veo nada! ¡Esto es terrible! ¿Seré tan tonto? ¿Acaso no sirvo para emperador? Sería espantoso.»

«¡Oh, sí, es muy bonita! –dijo–. Me gusta, la apruebo –y con un gesto de agrado miraba el telar vacío; no quería confesar que no veía nada.

Todos los componentes de su séquito miraban y remiraban, pero ninguno sacaba nada en limpio; no obstante, todo era exclamar, como el emperador: «¡Oh, qué bonito!», y le aconsejaron que estrenase los vestidos confeccionados con aquella tela en la procesión que debía celebrarse próximamente. [...]

Durante toda la noche que precedió al día de la fiesta, los dos embaucadores estuvieron levantados, con dieciséis lámparas encendidas, para que la gente viese que trabajaban activamente en la confección de los nuevos vestidos del soberano. Simularon quitar la tela del telar, cortarla con grandes tijeras y coserla con agujas sin hebra; finalmente, dijeron: «¡Por fin, el vestido está listo!».

Quitose el emperador sus prendas, y los dos simulaban ponerle las diversas piezas del vestido nuevo, que pretendían haber terminado poco antes. Y cogiendo al emperador por la cintura, hicieron como si le atasen algo, la cola seguramente; y el monarca todo era dar vueltas ante el espejo.

«¡Dios, y qué bien le sienta, le va estupendamente! –exclamaban todos–. ¡Vaya dibujo y vaya colores! ¡Es un traje precioso! [...]

[...] Y de este modo echó a andar el emperador bajo el magnífico palio, mientras el gentío, desde la calle y las ventanas, decía:

«¡Qué preciosos son los vestidos nuevos del emperador! ¡Qué magnífica cola! ¡Qué hermoso es todo!

Nadie permitía que los demás se diesen cuenta de que nada veía, para no ser tenido por incapaz en su cargo o por estúpido. [...]

«¡Pero si no lleva nada! –exclamó de pronto un niño.

«¡Dios bendito, escuchen la voz de la inocencia! –dijo su padre; y todo el mundo se fue repitiendo al oído lo que acababa de decir el pequeño.

«¡No lleva nada; es un chiquillo el que dice que no lleva nada!

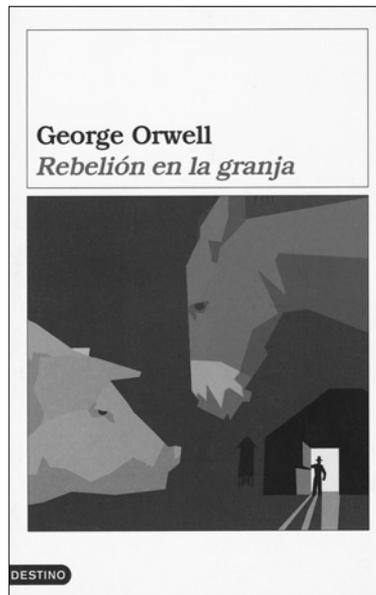
«¡Pero si no lleva nada! –gritó, al fin, el pueblo entero.

Reunión en la granja

El señor Jones, propietario de la Granja Manor, cerró por la noche los gallineros, pero no recordó que había dejado abiertas las ventanillas. Con la luz de la linterna cruzó el patio, se quitó las botas ante la puerta trasera y se fue derecho a la cama, donde ya roncaba la señora Jones.

Apenas se hubo apagado la luz en el dormitorio, empezó el alboroto en toda la granja. Durante el día se había corrido la voz de que el Viejo Mayor, el cerdo premiado, había tenido un sueño extraño la noche anterior y deseaba comunicárselo a los demás animales. Habían acordado reunirse todos en el granero principal para que el señor Jones no pudiera molestarlos. El Viejo Mayor (así le llamaban siempre) era tan estimado en la granja, que todos estaban dispuestos a perder una hora de sueño para oír lo que él tuviera que decirles.

En un extremo del granero principal, sobre una especie de plataforma elevada, Mayor se encontraba ya situado en su lecho de paja, bajo una linterna que pendía de una viga. Tenía doce años de edad y últimamente se había puesto bastante gordo, pero aún era un cerdo majestuoso de aspecto sabio y bonachón, a pesar de que sus colmillos nunca habían sido cortados.



Hacia un rato que habían empezado a llegar los demás animales y a colocarse cómodamente, cada cual a su modo. Primero llegaron los tres perros, Bluebell, Jessie y Pincher, y luego los cerdos, que se arrellanaron en la paja delante de la plataforma. Las gallinas se situaron en el alféizar de las ventanas, las palomas revolotearon hacia los tirantes de las vigas, las ovejas y vacas se echaron detrás de los cerdos y se dedicaron a rumiar. Los dos caballos de tiro, Boxer y Clover, entraron juntos, caminando despacio y posando con gran cuidado sobre sus enormes cascos peludos, por temor de que algún animalito pudiera hallarse oculto en la paja. Después de los caballos lle-

garon Muriel, la cabra blanca, y Benjamín, el burro. Benjamín era el animal más viejo y de peor genio de la granja. Rara vez hablaba, y cuando lo hacía, generalmente era para hacer alguna observación cínica. Era el único de los animales de la granja que jamás reía.

Cuando Mayor vio que estaban todos los animales acomodados y que esperaban con atención, aclaró su voz y comenzó a hablar.

GEORGE ORWELL
Rebelión en la granja (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Resume en un máximo de dos líneas el contenido de este texto.
2. Di a qué tiempo de pasado pertenecen las formas verbales destacadas y explica por qué se emplean dos tiempos diferentes en cada oración:
 - No **recordó** que **había dejado** abiertas las ventanillas.
 - Apenas se **hubo apagado** la luz en el dormitorio, **empezó** el alboroto.
3. En este texto se narran unos hechos y se describe a algunos personajes.

¿Qué hechos se narran? ¿Qué dos personajes se describen? ¿Con qué partes del texto se corresponden?

 - Fíjate en las formas de pasado que se emplean en cada parte. ¿Qué tiempo predomina en la parte narrativa? ¿Y en la parte descriptiva? Pon ejemplos.
4. Imagina qué sueño tuvo el Viejo Mayor e inventa una continuación en la que le cuente ese mismo sueño a todos los animales de la granja.

1. Identifica las formas verbales de los siguientes titulares de prensa y di en qué tiempo y modo están:

La final se juega en dos semanas

Más de mil invitados acuden a la inauguración

Se aprueba la nueva ley por unanimidad

La exposición atrae a 1.000 visitantes en su primer día

Mañana se entregan los Oscar

Según un reciente estudio, ellas leen más

Shakira triunfa en su último concierto en Madrid

Dos de cada tres personas dedican menos de 1 hora diaria a la actividad física

El número de turistas aumenta cada año

Rafael Nadal entrena ya para su próximo torneo

- Relaciona cada uno de los verbos que has identificado con el valor temporal que corresponda y explica tu respuesta en cada caso:

- acción actual
- acción pasada
- acción habitual
- acción futura
- acción intemporal

- Inventa cinco titulares con el mismo tiempo verbal de estos ejemplos de modo que tengan en cada caso uno de los valores anteriores.

2. En estas oraciones, las formas verbales pertenecen al mismo tiempo verbal, pero no al mismo modo.

¿De qué tiempo y modo se trata?

- ¡El concierto empieza ya!
- ¡Que el concierto empiece ya!
- ¡Nos acompaña Irene!
- ¡Ojalá nos acompañe Irene!

- Explica por qué se emplea un modo verbal distinto en cada caso e inventa otro par de ejemplos como los anteriores.

3. Identifica el tiempo de las formas verbales destacadas y explica con qué valor se ha usado en cada caso.

- Ahora **te acercas** y me lo **cuentas** a mí también.
- Te **llevas** el móvil y me **llamas** cuando llegues.
- Cuando salgas del trabajo, me **esperas** para volver juntos.
- Si viene Carlos, le **das** esto de mi parte.

HOMÓFONOS

Subraya la opción correcta en cada caso y escribe una oración con la palabra que no hayas subrayado.

- Creo que tu hermano no *hizo* / *izo* un buen examen.
- Aunque me insistió en que fuera a su fiesta, preferí *rehusar* / *reusar* su invitación.
- La *echo* / *hecho* mucho de menos.
- Tienes que ir *a* / *ha* entregar estos documentos cuanto antes.
- Su apartamento está en el *ala* / *hala* derecha del edificio.
- Se acercó *asta* / *hasta* donde ella se encontraba.
- Como la puerta no se *abría* / *habría* tuvieron que llamar a los bomberos.
- *A ver* / *Haber* si somos capaces de resolver este problema.
- Usaron *ondas* / *hondas* hechas con cuero y esparto para espantar a las fieras.
- Es fácil *errar* / *herrar* en cuestiones tan delicadas como esas.
- En esa playa hay buenas *olas* / *holas* para hacer surf.
- Mi bisabuela hilaba en un *uso* / *huso* que aún conservamos.

RAÍCES GRIEGAS

- hemoglobina
- hemiplejía
- holograma
- hemisferio
- hipnótico
- hemorroides
- hemiciclo
- hipoglucemia
- hipnosis
- hemofilia
- hipocalórico
- holocausto
- hemopatía
- hemistiquio
- hemorragia
- hipovitaminosis

ACTIVIDADES

1. Fíjate en esta lista y agrupa las palabras que comiencen del mismo modo.
2. Define el significado de cada palabra con ayuda del diccionario.
3. Cada uno de los grupos que has señalado tiene un elemento común de origen griego. Identifica de qué elementos se trata.
4. Consulta el significado de estas raíces en el diccionario y defínelas.
 - Busca una palabra que se forme con cada una de ellas.
5. Elige una palabra de cada grupo y escribe una oración con ella.

OTRAS PALABRAS CON H

- ahínco
- ahogar
- ahornar
- ahuyentar
- alhaja
- anhelo
- azahar
- bahía
- cohibir
- desahuciar
- deshabitado
- enhebrar
- hogar
- enhorabuena
- exhalación
- exhaustivo
- exhibir
- exhortar
- hamburguesa
- hastío
- hendidura
- heno
- higiene
- hilarante
- histeria
- inhalación

- hojalata
- honor
- horizonte
- horno
- hostil
- hoz
- inherente
- inhibir
- malhechor
- moho
- rehén
- zanahoria

ACTIVIDADES

1. ¿Conoces el significado de estas palabras? Busca en un diccionario aquellas que no conozcas y defínelas.
2. Selecciona diez palabras del listado anterior y escribe una oración con cada una de ellas.

1. Escribe *h* en las palabras que lo precisen.

- | | | | |
|--------------|----------------|----------------|---------------|
| • *iriente | • ad*erirse | • re*acer | • alco*olismo |
| • *echizar | • *arina | • *óseo | • *uérfano |
| • *osco | • *uida | • *ilvanar | • *urdir |
| • *orrendo | • in*ibir | • al*aja | • *ipotenso |
| • *abitable | • *erencia | • *uraño | • co*ibido |
| • *ambriento | • *ilera | • *orchata | • *arto |
| • re*acer | • *ospitalizar | • *uracanado | • *astío |
| • zana*oria | • *ervir | • *ipermercado | • *undimiento |

2. Escribe *h* cuando sea necesario.

- *ay que a*ondar en este problema para *allar una solución.
- El *oleaje *oradaba la piedra.
- Está *ablando por teléfono a todas *oras.
- En el cuento, la princesa se pincha en un dedo con un *uso *echizado.
- La *energía *idráulica se obtiene gracias *a la fuerza del agua.
- Los osos *ibernan durante el *invierno.
- Esa camisa te queda bastante *olgada.
- Aunque consiguió *uir, los *agentes dieron con él.
- *a *eredado una gran fortuna de unos parientes muy lejanos.
- Aún no *e tenido tiempo de des*acer mi *equipaje.
- Los *éroes de ficción son célebres por sus *azañas.
- Su victoria en la competición de *alterofilia *a sido todo un *ito deportivo.

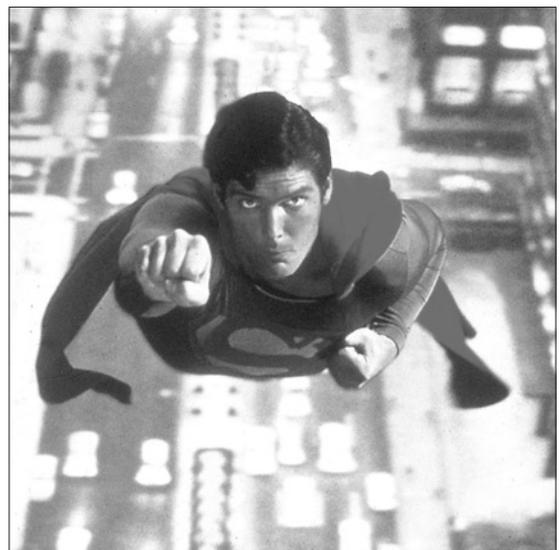
3. Completa el texto escribiendo *h* cuando corresponda.

El cine de super*éroes

En el cine actual se *an adaptado las *istorias de muchos super*éroes del cómic. Los guiones de estas películas cuentan las *azañas de un *éroe con la ayuda de *efectos *especiales. También se prepara de manera ex*austiva el diseño de los decorados y de los ve*ículos que se ex*iben en estas escenas. *abituamente, se mezclan las secuencias de acción con los momentos de *umor, de este modo se *umaniza a los personajes.

Los super*éroes suelen presentarse como *individuos *erméticos con un *alo de misterio e *intriga. La *ostilidad de sus enemigos los obliga a estar siempre *alerta; de a*í que in*iban sus *emociones y puedan llegar a parecer desconfiados o *uraños. Por lo general, son *onestos, valientes y *ábiles resolviendo conflictos. Su mayor objetivo en estas películas es la defensa ve*emente de la justicia y de los seres *umanos frente a los villanos *a quienes se enfrentan.

Los directores cinematográficos *an *allado en este género una *auténtica mina de oro. Aunque el *ilo argumental de estas películas no *alberga



demasiadas sorpresas, su ritmo trepidante *a *echo que este tipo de cine ocupe un importante *ueco en las taquillas de todo el mundo, especialmente entre el público juvenil.

RECURSOS FÓNICOS

¡Amoroso pájaro que trinos exhala
bajo el ala a veces ocultando el pico;
que desdenes rudos lanza bajo el ala,
bajo el ala aleve del leve abanico!

RUBÉN DARÍO

Clarea

el reloj arrinconado, y su tic-tic, olvidado
por repetido, golpea.

Tic-tic, tic-tic... Ya te he oído.

Tic-tic, tic-tic... Siempre igual,
monótono y aburrido.

Tic-tic, tic-tic, el latido
de un corazón de metal.

ANTONIO MACHADO

Más grave y majestuosa que el eco del torrente
que cruza del desierto la inmensa soledad,
más grande y más solemne que sobre el mar hirviente
el ruido con que rueda la ronca tempestad.

JOSÉ ZORRILLA

ACTIVIDADES

1. Distingue y subraya los casos de onomatopeya y aliteración que se dan en los versos anteriores.
2. Escribe unos versos en los que emplees el recurso de la onomatopeya y otros en los que utilices la aliteración.

RECURSOS GRAMATICALES

Inés, tus bellos ya me matan, ojos,
y al alma, roban pensamientos, mía,
desde aquel triste, que te vieron, día,
no tan crueles, por tu causa, enojos.

LOPE DE VEGA

Y sube en savia clara
y es savia colorida, y se hace pecho,
y allí es aire, girando.
Y más, y aún más envía,
y es son, rumor de voz: viento armonioso.

VICENTE ALEIXANDRE

Amar es hundirse, huir,
perderse en oscura noche,
ser corriente oculta, ser
agua enterrada que corre,
sales robando a la tierra,
agua ciega que no opone
su limpio cristal al cielo.

MANUEL ALTOLAGUIRRE

Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.

GARCILASO DE LA VEGA

—Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.

FEDERICO GARCÍA LORCA

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

ACTIVIDADES

1. Explica qué recurso gramatical emplea Lope de Vega.
2. Identifica qué recurso predomina en los versos de Vicente Aleixandre y qué recurso opuesto a este emplea Manuel Altolaguirre.
3. Explica qué adjetivos del poema de Garcilaso de la Vega son epítetos.
4. Identifica qué mismo recurso destaca en los versos de Federico García Lorca y de Miguel Hernández.
5. Explica qué recurso emplea Bécquer en su poema.

RECURSOS SEMÁNTICOS

La brilladora lumbre es la alegría;
la tenebrosa sombra es el pesar.
¡Ay! en la oscura noche de mi alma
¿cuándo amanecerá?

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

¡Pronto, de prisa, mi reino,
que se escapa, que huye,
que se va por las fuentes!

EMILIO PRADOS

¡Beso triste! ¡Pena alegre!
¡Nada del mundo de todos!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar,
que es el morir.

JORGE MANRIQUE

El reflejo
de tu cara ya es otro en el espejo
y el día es un dudoso laberinto.

JORGE LUIS BORGES

ACTIVIDADES

1. Lee los versos de Gustavo Adolfo Bécquer y de Emilio Prados e indica en qué caso hay sinonimia y en qué caso hay antítesis. ¿Por qué?
2. Explica en qué consiste la paradoja a partir de los dos versos de Juan Ramón Jiménez.
3. Identifica qué figura retórica se da en los versos de Jorge Manrique y qué recurso se emplea en los de Jorge Luis Borges.

LOS RECURSOS EN PUBLICIDAD

Los recursos estilísticos no son exclusivos de la literatura, sino que se emplean habitualmente en el lenguaje cotidiano. En publicidad son muy frecuentes, como se ve en estos ejemplos:

MALLORCA (pastelería)
Abre, descorcha, destapa,
unta, parte, trocea,
sirve, saborea, degusta,
cata, paladea...
Disfruta del espíritu
de la Navidad.

BOSCH (electrodomésticos)
Genialmente sencillo.
Sencillamente genial.

CRECS (patatas fritas)
Solo Crecs hace crecs.

MINI (coches)
Un pequeño gran coche.

RENFE (tren)
Ven en tren.

GRAFIC (fijadores de pelo)
Péinate chic,
péinate Grific.

ACTIVIDADES

1. Di qué recursos se emplean en cada uno de los anuncios anteriores.
2. Inventa un anuncio publicitario utilizando alguno de los recursos estilísticos que has estudiado.

Entre los recursos literarios se encuentran los caligramas. Los caligramas son poemas en los que los versos se presentan formando un dibujo. Los caligramas a veces buscan la simple belleza formal, como en estos poemas de Gerardo Diego:

Cronos

En el cubo sin fondo
van cayendo una a una
las gotas del péndulo

El péndulo es el pulso de la noche
Y los rosarios ruedan
extrayendo de sus norias
corazones de madres y de novias

He buscado mis llantos
Villanos me han robado

Como en una bandeja petitoria
deposité mi frente

La luna colegiala
en camión de dormir
apagó de un soplo los relojes

y de mi corazón
una
a
una
van
cayendo
todas
las
hojas

Columpio

A caballo en el quicio del mundo
un soñador jugaba al sí y al no

Las lluvias de colores
emigraban al país de los amores

Flores de sí Bandadas de flores Flores de no
Cuchillos en el aire
que le rasgan las carnes
forman un puente

Sí No
Cabalga el soñador
Pájaros arlequines
cantan el sí cantan el no

En este otro de Vicente Huidobro, el contenido del poema está íntimamente relacionado con la forma que adoptan los versos:

A v e
canta
suave
que tu canto encanta
sobre el campo inerte
sones
vierte
y ora-
ciones
l l o r a
Desde
La cruz santa
el triunfo del sol canta
y bajo el palio azul del cielo
deshoja tus cantares sobre el suelo

La forma conduce a la solución de una adivinanza en este poema visual o caligrama de José Javier Alfaro:

Es una serpiente
de puntos,
de rayas,
de
flores,
a cuadros,
de un olor
tan sólo,
o muy
estampada.
Su nudo anudado
aprieta y no ahoga.
Es sólo un adorno
que se anuda en torno
de cualquier garganta.

ACTIVIDADES

1. Escribe un caligrama con un texto de tu invención siguiendo alguno de los ejemplos de esta página.

En los anuncios publicitarios se emplean muchos recursos retóricos. Los anuncios que se publican en un medio gráfico –vallas publicitarias, folletos, prensa...– tienen dos elementos básicos: el eslogan y la imagen. El eslogan es una frase en la que se destacan las ventajas del producto anunciado. La imagen, a su vez, debe ser sugerente y atractiva. A continuación, vas a aprender a diseñar tu propio anuncio.

PROCEDIMIENTO

1. Elige un producto o un servicio como tema para tu anuncio.

Debe tratarse de algo que te resulte fácil de explicar con palabras y con imágenes.



Un coche.

2. Piensa en conceptos relacionados con el producto que vas a anunciar.

Debes buscar ideas que te resulten sugerentes, de manera que el anuncio llame la atención del lector y provoque en él sensaciones optimistas y alegres.



- La libertad.
- La velocidad.
- La comodidad.
- ...

3. Escoge uno de los conceptos anteriores y decide qué imágenes pueden representarlo.

Es aconsejable que la imagen que escojas incluya el objeto que vas a anunciar, de modo que la relación entre el objeto y el anuncio sea evidente.



- La libertad.
- Un coche al borde de una playa solitaria.
 - Un coche visto desde el cielo.
 - Un coche con las puertas abiertas.

4. Elige una marca para el producto anunciado.

Inventa un nombre breve y fácil de recordar.



Marca X3.

5. Inventa y escribe un eslogan.

El eslogan debe ser breve y llamativo. Puedes emplear una metáfora o una comparación en la que identifiques el concepto de tu imagen con el objeto de tu anuncio.

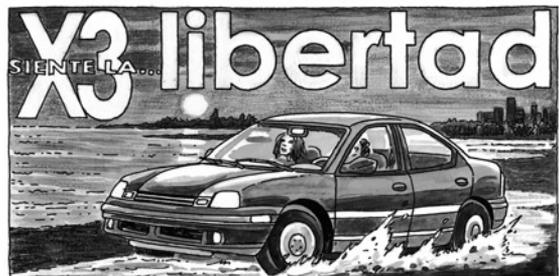


Siente la libertad.

6. Compón tu anuncio.

Elige una imagen de las propuestas y decide cómo la plasmarás en tu anuncio: con un collage, una fotografía, un dibujo, etc.

Compón tu anuncio distribuyendo todos los elementos –la foto, el eslogan, la marca– de una manera atractiva.



El pintor de paisajes

Uno de los mejores pintores de toda China fue enviado por el emperador a una provincia lejana y desconocida. Su misión consistía en pintar imágenes de aquel territorio para que el emperador pudiera conocerlo bien.

El pintor partió de inmediato y recorrió obedientemente aquella región, pero regresó a la corte sin haber pintado una sola imagen, lo que provocó la ira del emperador.

Para evitar su castigo, el pintor le pidió al emperador que le dejasen dibujar a solas en una de las paredes del palacio. El emperador accedió y el pintor representó allí la región que había recorrido recientemente.

Cuando el trabajo estuvo terminado, el pintor invitó al emperador a contemplarlo, mientras le explicaba detalladamente los nombres de los ríos, las montañas y los bosques que había dibujado.

Después, el pintor dejó de hablar y se acercó a un sendero muy pequeño que se veía justo debajo, en una esquina del cuadro. El emperador se sorprendió mucho cuando vio cómo el cuerpo del pintor se adentraba en aquel sendero e iba avanzando lentamente a través del paisaje. De repente, tanto el pintor como el paisaje desaparecieron y la pared se quedó nuevamente en blanco.

El emperador, desconcertado, regresó a sus aposentos en silencio.

CUENTO POPULAR CHINO

ACTIVIDADES

1. Busca los adverbios que hay en este cuento y cópialos de manera que completes este cuadro:

De tiempo	De lugar	De modo	De cantidad

2. Identifica las locuciones adverbiales de estas oraciones del texto:

- El pintor partió de inmediato y recorrió obedientemente aquella región.
- El pintor le pidió al emperador que le dejasen dibujar a solas en una de las paredes del palacio.
- De repente, tanto el pintor como el paisaje desaparecieron.
- Sustituye las locuciones por un adverbio en los casos en que sea posible.

3. Inventa una oración con cada uno de estos adverbios y locuciones adverbiales de manera que puedas incluirlas en el cuento anterior sin cambiar su sentido original:

- pacientemente
- muy
- a menudo
- a voces
- enseguida
- por fuera
- de prisa
- brevemente
- antes
- nunca

Ejemplo: *El emperador esperó pacientemente a que el pintor regresara de su viaje.*

- Redacta de nuevo el cuento añadiendo las oraciones que has escrito.

4. Inventa una breve historia a partir de uno de estos argumentos:

- Un espectador se mete dentro de una película.
- Un lector se mete dentro de un libro.
- Un visitante de un museo se mete dentro de un cuadro.
- Utiliza al menos un adverbio de cantidad, otro de tiempo, otro de lugar y otro de modo y subráyalos.

- | | | |
|-------------|----------------|-------------------------------|
| • clave | • carácter | • término – termino – terminó |
| • azúcar | • útil | • médico – medico – medicó |
| • escéptico | • espécimen | • público – publico – publicó |
| • frágil | • observatorio | • sábana – sabana |
| • avión | • libro | • régimen – regímenes |
| • lápiz | • reportaje | • cárcel – cárceles |
| • ciprés | • depósito | • germen – gémenes |
| • chimpancé | • movilidad | • margen – márgenes |
| • cordobés | • historia | |
| • bocadillo | • renglón | |
| • técnica | • sobre | |
| • corteza | • vestido | |
| • cordel | • lámpara | |
| • membrillo | • pausa | |

ACTIVIDADES

1. **Subraya la sílaba tónica de las palabras de la izquierda y clasifícalas en agudas, llanas y esdrújulas.**
2. **Explica la diferencia entre las palabras de la derecha.**

1. Escribe tilde en las palabras que lo necesiten.

Un curioso buzón

Llevaba una temporada observándolo. Lo miraba fijamente desde el otro lado de la acera y estaba convencido de que no se equivocaba. Aquel buzón amarillo era, aparentemente, igual al resto, pero un extraño brillo, una poderosa atracción, emanaba de su interior.

Ramón se pasaba largas horas mirándolo, observando el modo en que la gente reaccionaba cuando pasaba junto a aquel buzón, que estaba situado junto al árbol milenario de la plaza. El comportamiento del cartero, el de Julio, el científico, el de los niños que iban camino de la escuela, la actitud de aquel músico cargado con su violín... no eran en absoluto normales.

La diferencia básica que Ramón observaba era que cuando la gente pasaba junto a ese buzón experimentaba una transformación. Era casi imperceptible y hubiese pasado desapercibida para todo el mundo, pero no para su rápida mirada.

Si se lo hubiese comentado a Mariano, su mejor amigo, le habría contestado que exageraba y que su frágil imaginación le estaba gastando una mala pasada, pero Ramón estaba seguro.

Cuando la gente pasaba junto a aquel buzón, ya fuera un ejecutivo, un crítico de arte o el barítono de la ópera, un extraño efecto se apoderaba de ellos y, bajo la mágica influencia del buzón, se alegraban.

A Ramón le pareció el mejor descubrimiento de la historia de la humanidad. Pensó en apoderarse del buzón: tendría una fuente de alegría inagotable. Después lo pensó con calma, y se dio cuenta de lo difícil que resultaba tratar de transportar aquel armatoste.

Gracias a ese buzón, era fácil que la gente viviera contenta. Estaba entusiasmado con la idea de hacer público el descubrimiento: ya se imaginaba en todos los periódicos viendo crecer su popularidad hasta límites insospechados.

Así que llamó a Mariano y le pidió que fuera corriendo a su casa. Mariano, acostumbrado a las excéntricas de su amigo, no preguntó el motivo, pero fue a verlo.

Ramón esperaba ansioso junto a la ventana, esperando compartir su noticia, pero algo desbarató sus planes. Ramón vio pasar junto al buzón a Mariano, sin embargo, a diferencia de los demás, su amigo no sonrió.

A lo largo del tiempo, los géneros literarios van dando lugar a subgéneros diferentes. En el caso de la narrativa, uno de los subgéneros que ha surgido y se ha asentado como tal a través del siglo xx es el microcuento.

El microcuento se caracteriza por contar una historia con el menor número de palabras posible. Se trata de relatos sugerentes que intentan despertar la imaginación del lector. La mínima extensión de estos cuentos tiene su origen en el ritmo del mundo contemporáneo, en el que predominan la brevedad, la rapidez y la concisión.

Los siguientes textos son microcuentos escritos por uno de los autores fundamentales de este género: Augusto Monterroso.

La oveja negra

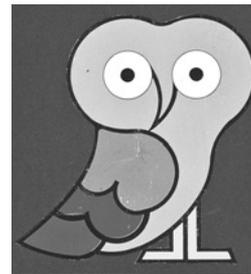
En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Los otros seis



Dice la tradición que en un lejano país existió hace algunos años un búho que a fuerza de meditar y quemarse las pestañas estudiando, pensando, traduciendo, dando conferencias, escribiendo poemas, cuentos, biografías, crónicas de cine, discursos, ensayos literarios y algunas cosas más, llegó a saberlo y a tratarlo prácticamente todo en cualquier género de los conocimientos humanos, en forma tan notoria que sus entusiastas contemporáneos pronto lo declararon uno de los siete sabios del país, sin que hasta la fecha se haya podido averiguar quiénes eran los otros seis.

El rayo que cayó dos veces en el mismo sitio

Hubo una vez un rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era necesario, y se deprimió mucho.

ACTIVIDADES

1. Estos textos pertenecen al subgénero narrativo del microcuento porque comparten una serie de rasgos comunes.

Explica cuáles son estos rasgos.

2. Señala cuál de estos microcuentos te gusta más y explica de manera razonada por qué.

3. El cuento más breve de Monterroso es *El dinosaurio* y consta de siete palabras:

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Imagina el resto de la historia y escribe un relato de no más de diez líneas.

4. Busca una situación o un personaje que te parezca sugerente y trata de escribir un microcuento de no más de cinco líneas.

Cuentos de la vida diaria

Los cuentos pueden tratar asuntos y argumentos muy diversos. Hay cuentos fantásticos, cuentos de animales, cuentos realistas... En el siglo xx muchos autores han escrito cuentos sobre asuntos aparentemente simples o incluso vulgares pero ante los que aportan un punto de vista novedoso y original. En estos cuentos, se habla de situaciones cotidianas y los hechos nunca son extraordinarios ni fantásticos, sino realistas. La originalidad reside en saber mirar de modo sorprendente algo que, en realidad, vemos todos los días. Uno de los máximos ejemplos de esta técnica es el escritor Julio Cortázar, autor de algunos de los mejores cuentos en lengua castellana.

El diario a diario

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo.

Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio



kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

JULIO CORTÁZAR

ACTIVIDADES

1. Lee atentamente el cuento y responde.

- ¿Qué persona u objeto es el protagonista del relato?
 - ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Qué relación tienen con el protagonista?
 - ¿Qué le ocurre al protagonista cada vez que otro personaje lo encuentra?
- Resume brevemente el contenido del texto.

2. En el texto se dice que los cambios que sufre el diario son «excitantes metamorfosis». Normalmente, las metamorfosis en los cuentos y las novelas tienen un componente mágico: una rana que se transforma en príncipe, una calabaza que se transforma en carroza, etc.

¿Cómo son las metamorfosis de las que se habla en este texto: fantásticas o realistas? ¿Te parece que merecen el adjetivo de *excitantes*? Explicalo.

- A partir de tus respuestas anteriores, ¿qué rasgo o rasgos del cuento te resultan más sorprendentes y originales? ¿Por qué?

3. Piensa en un acto sencillo que repitas todos los días, como coger el autobús, comprar el pan, ir al colegio, etc., y cuéntalo de manera sorprendente siguiendo el ejemplo de este cuento.

Jóvenes cantautores

El género que cuenta con mayor número de lectores en la actualidad es la novela. Sin embargo, el género lírico está mucho más próximo a nosotros de lo que pudiera parecer.

A pesar de que las ediciones de libros de poesía llegan a un público minoritario, el subgénero de la canción goza de una gran vitalidad gracias a la irrupción de una nueva generación de cantautores, como Álex Ubago, Juanes, Alejandro Sanz, Pedro Guerra, Rosana, Javier Álvarez... Todos ellos se caracterizan por componer letras de carácter intimista, con un claro predominio de los temas románticos y sentimentales.

Junto con los temas románticos, existe una segunda tendencia dentro de la canción de autor: la canción protesta, que surgió en los años sesenta y setenta del pasado siglo, y cuyo fin es la denuncia social y política. Esta tendencia tiene en la actualidad muy escaso desarrollo, si bien existen excepciones como los temas Fíjate bien, de Juanes (un alegato contra las minas anti-persona), o Si Peter Pan viniera, de Ismael Serrano (una denuncia de la explotación infantil).

Entre las fuentes de estos nuevos compositores, destaca la influencia de artistas consagrados de generaciones anteriores como Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Pablo Milanés o Joan Manuel Serrat.

Ahora que no estás

Ahora que no estás, los árboles del parque juraron no crecer hasta que vuelvas, porque ahora que no estás, no pueden escaparse contigo a esos lugares donde sueñan.

Pero al llegar la noche todo cambia, escucho esas voces, son amenazas, qué pasa ahora, no entiendo nada, he visto sombras que me alcanzaban.

Ahora que no estás, que no te puedo ver, las luces del puerto se han apagado, ya no hay canciones, tampoco hay versos, no me preguntes qué está pasando.

Ahora que no estás, que no te puedo ver, la isla y los montes se han juntado, ya no hay mareas, tan solo espero, no me preguntes qué está pasando.

Ahora que no estás, ahora que no estás...

Ahora que no estás, ya no existe el silencio y oscuros desiertos son las calles, que ahora no estás, no pueden escucharte quizás a lo lejos casi puedo tocarte.

Pero al llegar la noche todo cambia, escucho esas voces, son amenazas, qué pasa ahora, no entiendo nada, he visto sombras, que me alcanzaban.

Ahora que no estás, que no te puedo ver, las luces del puerto se han apagado, ya no hay canciones, tampoco hay versos, no me preguntes qué está pasando.

Ahora que no estás, que no te puedo ver, la isla y los montes se han juntado, ya no hay mareas, tan solo espero, no me preguntes qué está pasando.

Ahora que no estás, ahora que no estás...

ÁLEX UBAGO

ACTIVIDADES

1. Identifica a qué género pertenece este texto.
2. Señala con ejemplos qué características propias de la canción tiene.
3. Localiza tres figuras retóricas (metáforas, hipérboles, personificaciones...) en el texto.
4. Expón si crees que esta canción es un texto literario.
5. Escoge otra canción que te parezca un buen ejemplo de texto literario y explica tu elección.

TEXTO 1

Estofado de ternera en salsa blanca

¡Menudo agujero en el estofado! Apenas se hablaba pero se masticaba de lo lindo. Dentro de la fuente honda se iba abriendo un agujero y el cucharón quedaba plantado en la salsa espesa, una buena salsa amarilla que temblaba como una gelatina. De ahí dentro se iban pescando los trozos de ternera; y no se acababan, la fuente viajaba de mano en mano, las caras se asomaban buscando en la salsa champiñones. Las hogazas de pan, amontonadas contra la pared, tras los comensales, parecían evaporarse. Entre bocado y bocado, se oía el ruido que hacían los culos de los vasos cayendo sobre la mesa. La salsa estaba un poco salada, hubo que beberse cuatro litros de vino para ahogar ese pedazo de estofado, que se engullía como una crema y que calentaba la barriga. Y sin que diera tiempo ni a respirar, la paletilla de cerdo, colocada en otra fuente honda, rodeada de patatas grandes y redondas, llegaba en medio de una nube.

ÉMILE ZOLA
La taberna

TEXTO 2

Instrucciones para subir una escalera

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.)

Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

JULIO CORTÁZAR

ACTIVIDADES

1. El título de un texto y su contenido no siempre guardan una relación evidente. A veces, puede tratarse de un juego para confundir al lector.

Fíjate en el título de estos dos textos. ¿Qué tipo de texto esperarías encontrar en cada caso? ¿Qué tipo de texto encuentras en realidad?

2. Resume brevemente el contenido de ambos textos.

■ Piensa y responde. ¿A qué género literario pertenecen: lírico, épico o dramático? Justifica tu respuesta.

3. En *Instrucciones para subir una escalera* el autor describe un acto automático como si se tratase de un manual de uso.

Enumera qué movimientos y actitudes destaca el autor a lo largo del texto.

4. ¿Cuál de los dos textos te gusta más? ¿Por qué?

5. Inventa un texto sobre uno de estos temas:

- Una comida familiar.
- Un manual de instrucciones para reír.

Teatro a solas

Dentro del género dramático, el monólogo es una de las formas con mayor éxito en la actualidad. A veces da lugar a piezas en las que un único personaje expresa ante el público sus pensamientos y sus emociones.

El hombre invisible

Sala convencional. Entra precipitadamente el HOMBRE INVISIBLE. Da unos cuantos pasos agitados, se para, se vuelve hacia la puerta de la calle, hacia la ventana del fondo, hacia la vidriera del techo que continúa en ángulo recto la misma moldura, hacia el suelo de madera, que reproduce en sol y sombra también esa cuadrícula, nervioso.

HOMBRE INVISIBLE. ¡Al fin! ¡Al fin lo he logrado!

(Levanta un brazo y lo extiende contra la luz que se filtra a través de la vidriera del techo, y lo recorre con la otra mano, observándolo.)

¡Los resultados son mejores de lo que cabía esperar!

(Parece descubrir al público y, dirigiéndose a él, inicia su monólogo, recuperando el deambular interrumpido.)

No, no me miren así, como a un fenómeno, una monstruosidad nunca vista. Puede que se hayan cruzado conmigo, hoy, por la calle, que hayan hablado de sus cosas más íntimas a mi lado, encerrados en la misma habitación. Puede que me haya atravesado en su camino, que haya estado reiteradamente ante sus ojos, solo que sus ojos ignoraban lo que estaban observando, con esa mirada perdida, desconcertada, con que me miran ahora.

Yo soy el hombre invisible, evidentemente. Bueno, puede que a algunos puristas les parezca que la palabra «evidentemente» no resulta apropiada para el caso. Pero ustedes están oyendo una voz humana

y, sin embargo, no ven ningún cuerpo humano que la emita, y ello constituye una evidencia de que se hallan en presencia del hombre invisible sin la más mínima sombra de duda, y eso en el sentido literal de la expresión.

(Se deja caer en el sofá.)

Claro que yo no siempre he sido invisible, o por lo menos tan invisible como ahora. Siempre he tenido, es verdad, una cierta tendencia a la invisibilidad, ya desde pequeño. Tengo, de hecho, un hermano que sí nació efectivamente invisible. Pero los médicos diagnosticaron un embarazo y parto históricos. Menos mal que mi padre lo trajo para casa, sin darse cuenta, envuelto en unas toallas que había llevado al hospital, y durante sus primeros años yo me ocupé de él, cuidándolo y alimentándolo en secreto. No lo veo mucho últimamente, porque anda siempre de viaje. Trabaja, desde hace años, en una compañía de ballet, sosteniendo a las bailarinas en el aire para que los muy piletos admiren sus piruetas como si fuesen realmente suyas. Pero está estudiando ofertas del equipo olímpico de salto y de varias productoras cinematográficas como encargado de efectos especiales. Precisamente el otro día me ha parecido verlo por la carretera, conduciendo un deportivo rojo impresionante y con una rubia de melena al lado. Pero luego me fijé en la matrícula y comprendí que se trataba solo de un coche inglés conducido por una rubia de melena.

JOÃO GUISAN SEIXAS (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. **¿Este monólogo es de carácter cómico o dramático? Razona tu respuesta con ejemplos.**
2. **Identifica los elementos de este texto que demuestran que se trata de un texto perteneciente al género dramático.**
 - Piensa y responde. ¿Sabes qué función desempeñan los fragmentos escritos en cursiva?
3. **Escribe un monólogo parecido a este en el que cuentes con gracia alguna anécdota que te haya pasado recientemente.**

1. Escribe en cada caso un sustantivo que se ajuste a la característica propuesta.

- Designa en singular un conjunto de animales.
- Designa una ciudad concreta.
- Designa algo que se puede tocar.
- Designa en singular a un solo ser.
- Designa un electrodoméstico.
- Designa algo que no se puede oler ni ver ni tocar.

Ejemplo: Designa en singular un conjunto de animales. ► *manada*

■ Clasifica los sustantivos que has escrito escogiendo la respuesta correcta de cada par de opciones:

- concreto / abstracto
- individual / colectivo
- común / propio

2. Di qué tipo de sustantivos (concretos o abstractos) son más habituales para nombrar los siguientes significados y pon tres ejemplos en cada caso.

- un sentimiento
- un mueble
- un valor moral
- un animal
- una afición
- una profesión
- un objeto de escritura
- un alimento
- una forma de ser
- un utensilio de cocina

Ejemplo: Para nombrar un sentimiento.

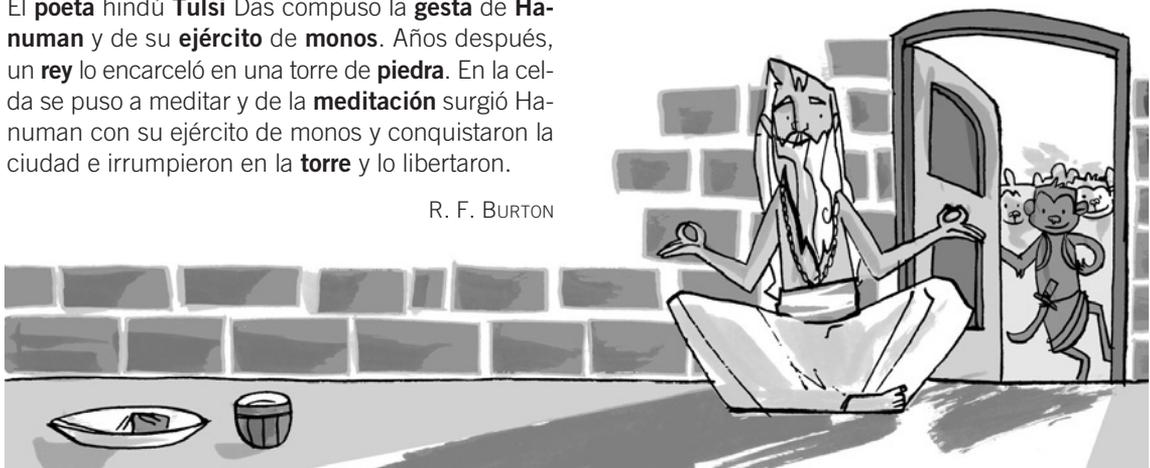
► *Se requiere un sustantivo abstracto, como amor, felicidad o miedo.*

3. Clasifica los sustantivos destacados en este cuento.

La obra y el poeta

El **poeta** hindú **Tulsi** Das compuso la **gesta** de **Hanuman** y de su **ejército** de **monos**. Años después, un **rey** lo encarceló en una torre de **piedra**. En la celda se puso a meditar y de la **meditación** surgió Hanuman con su ejército de monos y conquistaron la ciudad e irrumpieron en la **torre** y lo libertaron.

R. F. BURTON



■ Analiza el género y el número de todos los sustantivos destacados.

4. Inventa un texto en el que la ficción se funda con la realidad, tal y como sucede en el cuento *La obra y el poeta*.

Usa, al menos, dos sustantivos propios y dos sustantivos colectivos en tu relato y subráyalos.

@

La arroba es una unidad de medida, cuyo símbolo (@) se ha instalado en la jerga informática tras realizar un viaje alucinante a través de los siglos. Quiso el azar que cuando el inventor del correo electrónico buscaba en la parte alta de su teclado un carácter con el que separar el nombre del destinatario del nombre del servidor, eligiera ese hermoso grafismo, que originalmente representaba un ánfora. Ni en sus más delirantes fantasías habría podido imaginar el autor de ese símbolo un futuro tan brillante para su garabato, que se encuentra, por cierto, en la frontera entre la escritura y el dibujo como la estrella de mar (que parece un logotipo) vive en la línea que divide el mundo vegetal del animal. Cualquier diseñador daría el brazo izquierdo a cambio de que una creación suya, además de resistir el paso del tiempo de ese modo, acabara convirtiéndose en el emblema de las tecnologías del porvenir.

Pero esto no es todo. Recibo continuamente invitaciones, circulares o cartas que en vez de comenzar con un queridos amigos y queridas amigas, comienzan con un *querid@s amig@s*. Su uso está tan generali-

zado que casi podemos afirmar que nuestro alfabeto se ha enriquecido con una nueva y rara vocal que sirve de manera indistinta para el masculino y el femenino porque es simultáneamente una *o* y una *a*. Mira por dónde, el símbolo de una antiquísima unidad de medida (parece que procede del siglo *xvi*) ha venido a resolver una insuficiencia del lenguaje, pues el *queridos amigos* utilizado hasta hace poco resulta machista o excluyente y el *queridos amigos* y *queridas amigas* resulta fatigoso.

Ya no hay problema. Coloque usted, como vienen haciendo algunos adelantados, en el encabezamiento de sus cartas, de sus circulares, de su publicidad, un *querid@s alumn@s*, un *estimad@s compañer@s*, un *ilustrisim@s diputad@s*, y matará dos pájaros de un tiro sin ofender a ninguno de los dos. Esperamos ansiosos que la Academia se pronuncie ante este grafismo polivalente que ha ensanchado por sorpresa nuestro alfabeto y, de paso, que le invente un sonido, pues no vemos modo de utilizarlo en el lenguaje hablado con la facilidad con la que se ha introducido en el escrito.

JUAN JOSÉ MILLÁS

ACTIVIDADES

1. Los sustantivos tienen un género que, como has estudiado, posee siempre un valor gramatical.

Explica en qué caso el género gramatical de los sustantivos destacados indica diferencia sexual y en qué caso no lo hace:

- Todos los **alumnos** del centro acudieron a la excursión.
- Las alumnas de la clase sacaron mejores notas que los **alumnos**.
- Vinieron mis mejores **amigos**: Julia, Raúl, Santi y Ana.
- Mis **amigos** no se llevan demasiado bien con mis amigas.
- Según el texto de Juan José Millás, ¿en qué oración de cada par se podría emplear la arroba según el nuevo uso otorgado a este símbolo?

2. ¿Qué opinión crees que tiene el autor sobre el uso de la arroba en los plurales que usamos para incluir a hombres y mujeres? ¿Le parece necesaria?

- Explica qué opinas tú sobre este tema de manera razonada.

3. En ocasiones el género de los sustantivos no señala una diferencia entre masculino y femenino, sino otro tipo de relación. Señala en estos pares de palabras la distinción que marca el género:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| • manzana / manzano | • marca / marco |
| • hueva / huevo | • cuerda / cuerdo |

1. Lee en voz alta el texto dando la entonación adecuada a cada enunciado:

Un partido decisivo

¡Qué expectación! La ciudad entera estaba engalanada para el gran acontecimiento deportivo. Era el torneo de tenis más importante de cuantos se celebraban en el pueblo de Masvilla y era famoso en toda la comarca. No había habitante que no conociera a todos los tenistas y que no fuera capaz de enumerar las veces que cada uno de ellos había llegado a una final o a una semifinal.

Pero ¿qué había ocurrido para que un deporte minoritario como el tenis se convirtiera en todo un acontecimiento? Para saberlo, había que remontarse seis años atrás, cuando un encuentro entre dos de los jóvenes de la comarca había dado lugar al partido más emocionante de la historia.

Tras haber empatado en los dos primeros sets y todos los juegos del tercero, los jugadores disputaban el último punto con la ansiedad de dos perros de presa. El marcador no podía estar más igualado y cada golpe resultaba decisivo: un revés, una bola lanzada con efecto, otro revés, una pelota que rozaba la red, otra que pisa la línea de fondo...

Durante veinte largos minutos los jugadores estuvieron disputándose aquel punto. ¡Qué pericia! ¡Qué jugadas! Todos esperaban la resolución de aquel punto decisivo, pero no llegaba.



Los jugadores corrían por la pista sin perder de vista la bola, apurando hasta el último lance. Finalmente, en una de las boleas, la pelota voló por encima de la cabeza de los espectadores, perdiéndose en las alturas, se detuvo un par de segundos en el aire y cayó en vertical. La velocidad que alcanzó la bola en su caída hizo que se clavara en el medio exacto de la red. Hubo un «¡oh!» sobrecogedor y, a continuación, un silencio sepulcral.

Durante un rato nadie fue capaz de articular palabra y, finalmente, el público rompió en una ovación estremecedora.

Por pública aclamación, el partido fue declarado empate y ambos tenistas se convirtieron en las estrellas deportivas de la comarca. Y desde aquel día, el tenis fue el deporte más popular; cada partido constituía un motivo de fiesta para los vecinos.

2. Escribe punto, puntos suspensivos, signos de interrogación o de admiración para marcar cada enunciado:

El nuevo teléfono

Ana estaba encantada con su nuevo móvil. Hacía poco que había cambiado su viejo teléfono, que le había servido durante un montón de tiempo, por el que ahora tenía

El primer día que lo llevó a clase, todos le dijeron que era una maravilla. ¿Qué colores? ¿Cuántos sonidos?

Todos le empezaron a hacer un montón de preguntas. Algunos querían saber cuánto le había costado, otros se interesaban por cuántos juegos tenía, otros querían saber si era polifónico o no.

Al cabo de un rato, Ana estaba mareada. Sabía que su nuevo teléfono atraería la atención de sus compañeros, pero no hasta ese punto. ¿Qué pesados eran! Aun así, Ana se armó de paciencia y atendió a todos. A unos les explicó que se lo había regalado su

padre y que no le había dicho cuánto costaba; a otros les explicó que creía que tenía muchos juegos, pero que además se podían descargar otros de Internet; a los terceros les explicó que sí, que era polifónico, como casi todos los del mercado, y les enseñó las melodías que tenía; a los de más allá les comenzó a explicar que, además, tenía otras prestaciones.

Al cabo de un rato, Ana estaba extenuada. No entendía el motivo de tanta pregunta. ¿Cómo podía un simple teléfono llamar tanto la atención cuando pasaban miles de cosas interesantes cada día a las que nadie hacía ni caso?

A partir de aquel día, Ana dejó de prestar atención a su móvil. Muchos días, incluso, lo olvidaba en casa y no se daba cuenta hasta que regresaba del colegio.

I

Dicen que no nos queremos
porque no nos ven hablar;
a tu corazón y al mío
se lo pueden preguntar.

Ya me despido de ti,
de tu casa y tu ventana,
y aunque no quiera tu madre,
adiós, niña, hasta mañana.

Aunque no quiera tu madre...

II

Tus ojos, morena, me matan a mí,
y yo sin tus ojos no puedo vivir,
no puedo vivir.
Tus ojos, morena, me matan a mí.

III

Esta noche no alumbraba
la farola del mar,
esta noche no alumbraba
porque no tiene gas.

Esta noche no alumbraba
la farola del mar.

IV

De los cuatro muleros,
mamita mía,
que van al río,
el de la mula torda,
mamita mía,
es mi marío.

¡Ay, que me he equivocado,
que el de la mula torda
es mi cuñao!

V

Palmero sube a la palma
y dile a la palmerita
que se asome a la ventana
que su amor la solicita.

Palmero sube a la palma.

VI

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, va.
Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, va.

Yo no quiero que me miren
que me pongo colorá.
Yo no quiero que me miren
que me pongo colorá.

No me mires a la cara,
que me pongo colorá.
Yo no quiero que me mires
que me vas a enamorar.

Una malagueña fue
a Sevilla a ver los toros,
y en la mitad del camino
la cautivaron los moros.

Las solteras son de oro,
las casadas son de plata,
las viuditas son de cobre
y las viejas de hojalata.

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, va...

VII

¡Ay!
Guardo un «¡Ay!».
Guardo una pena en mi pecho,
¡ay!,
que a nadie se la diré.

Malhaya el amor, malhaya.
¡Ay!
¡Y quien me lo dio a entender!
¡Ay!

ACTIVIDADES

1. Contesta.

- ¿Cuál es el tema que predomina en estas canciones?
- ¿Por qué no figura el autor en ninguna de ellas?

2. Transcribe otras canciones tradicionales sobre temas similares que conozcas.

Consulta a tus familiares y amigos.

Arroyo claro

–Arroyo claro,
fuente serena,
quién te lava el pañuelo
saber quisiera.
–Me lo ha lavado
una serrana,
en el río de Atocha,
que corre el agua.
Me lo ha lavado
la mi morena,
con el agua que mana
de las arenas;
me lo ha tendido
en el romero verde
que ha florecido.
Una lo lava,
otra lo cuela,
y otra le da poleo
para que huela.
Una lo lava,
otra lo tiende,
otra lo tira en rosas
y otra en claveles.
Tú eres la rosa,
yo soy el lirio,
tú eres la morenita
de mi martirio.

POPULAR



Limón, limón, limón

–Limón, limón, limón,
la torre se ha caído.
–Limón, limón, limón,
mandadla levantar.
–Limón, limón, limón,
no tenemos dinero.
–Limón, limón, limón,
nosotros lo tenemos.
–Limón, limón, limón,
¿de qué es ese dinero?
–Limón, limón, limón,
de cáscaras de huevo.

POPULAR

ACTIVIDADES

1. Explica razonadamente de qué tipo son estas dos canciones populares: de amor, de trabajo, de fiesta o de juego.

2. Piensa y responde.

- ¿Qué aspecto te parece que tiene mayor importancia en estas canciones: su contenido o el ritmo? ¿Se expresa realmente algún sentimiento o emoción?
- ¿Qué función crees que tienen las repeticiones de palabras y versos en estas canciones?

■ Busca ejemplos de paralelismo en ambos textos.

3. En las canciones de juego se suele emplear el diálogo, de modo que los jugadores se dividen en dos o más grupos y se responden unos a otros.

Responde.

- ¿Quiénes dialogan en *Arroyo claro*? ¿De qué hablan?
- ¿Cuál es el tema del diálogo en *Limón, limón, limón*?

4. Estas dos canciones pertenecen al subgrupo de las canciones de corro.

¿Qué otras canciones de corro conoces? Escribe alguna e identifica qué rasgos tiene en común con estos dos textos.

La música pop

La palabra pop procede del inglés y es un acortamiento del adjetivo popular. Las canciones pop son compuestas e interpretadas por un cantante o grupo, pero acaban siendo memorizadas y asumidas por quienes las escuchan, hasta que pasan a formar parte de lo que entendemos por literatura popular. Podemos observar un ejemplo de este hecho en los conciertos pop, donde el público canta e interpreta las canciones como si fueran suyas.

Normalmente, las canciones pop tratan temas cotidianos y sentimentales, sobre todo de tipo amoroso. Suelen ser letras breves y fáciles de entender, en las que el ritmo juega un papel fundamental.

Canciones

Aquí estoy, otra vez,
y vuelvo para darte
lo que me hace estar bien.
Todas esas palabras
que tú sientes y sé
que muchas forman parte
de tu vida también.
Por eso te las canto.

Y pensar que lo que escribo
puede ser tan importante
que toque algún corazón.
Y he pensado darte
todo lo que tengo
y prefiero hacerlo
en forma de canción.
Son canciones.

Aquí hago lo que quiero,
aquí cuento mis miedos
y me siento mucho mejor.
Son canciones.
Quiero que busques dentro
mientras yo te lo cuento,
que sientas lo que siento yo.

Y con ver que tú ves
que estoy contando algo
que te mueve la piel,
que dentro te ha tocado.
Y que tu gesto hace ver
que algo te ha pasado
y que te sientes también
tan identificado.

Y pensar que lo que escribo
puede ser tan importante
que toque algún corazón.
Y he pensado darte
todo lo que tengo
y prefiero hacerlo
en forma de canción.
Son canciones.

Aquí hago lo que quiero,
aquí cuento mis miedos
y me siento mucho mejor.
Son canciones.
Quiero que busques dentro
mientras yo te lo cuento,
que sientas lo que siento yo.

EL CANTO DEL LOCO

ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es el tema de esta canción? Resúmelo en un par de líneas.
2. ¿Qué temas plantean las canciones de este grupo de acuerdo con lo que se nos dice en el texto? ¿Se trata de temas habituales en la música pop?
3. ¿Qué impresión y efecto quiere causar este grupo con su música en sus admiradores? Copia los versos del texto en los que bases tu respuesta.
4. Explica qué es la literatura popular a partir de estos versos:

*Todas esas palabras
que tú sientes y sé
que muchas forman parte
de tu vida también.*



Geografía

Me gustaría inventar un país contigo
para que las palabras como *patria* o *porvenir*,
bandera, *nación*, *frontera*, *raza* o *destino*
tuvieran algún sentido para mí.

Y que limite al Este con mil amigos,
al Sur con tus pasiones y al Oeste con el mar.
Al Norte con los secretos que nunca te digo
para gobernarlos de cerca si los quieres conquistar.

Si tú también lo sientes, si a ti también te apetece,
no lo pienses, vámonos, ya somos dos.
Por qué no me das la mano y nos cogemos este barco
celebrando con un beso que hoy es hoy.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca si cerca estamos los dos.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca, vámonos.

Me encantaría que nuestro país tuviera
un arsenal inmenso de caricias bajo el mar,
para que al caer la noche yo encienda dos velas
para invadirte por sorpresa en la intimidad.

Con dos habitantes será el más pequeño del mundo
y sin embargo el más grande de todos los que yo vi.
De veras te digo que el himno que escribo es sincero,
habla de que hay tantos países como gente en cada país.

Si tú también lo sientes, si a ti también te apetece,
no lo pienses, vámonos, ya somos dos.
Por qué no me das la mano y nos cogemos este barco
celebrando con un beso que hoy es hoy.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca si cerca estamos los dos.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca: no lo pienses, vámonos.

LA OREJA DE VAN GOGH



ACTIVIDADES

1. Describe el país que se presenta en esta canción.

- ¿Con qué territorios limita?
 - ¿Con qué armamento contará para su defensa?
 - ¿Quiénes serán sus habitantes?
- Piensa y responde. ¿Cómo es el mapa y la descripción del país que se propone: real o imaginario?

2. Explica qué valores se proponen en este texto como modelo de convivencia.

Romances antiguos

Los romances nacieron hacia el siglo XV como un medio para recordar las hazañas guerreras de algunos héroes reales o legendarios de la época. Pero pronto se utilizaron para dar noticias de los sucesos que ocurrían en la frontera entre los reinos cristianos y los reinos musulmanes de la Península, y también para contar historias más líricas o de carácter novelesco.

La aparición

Yo me partiera de Francia,
fuérame a Valladolid,
encontré con un palmero¹,
romero atán² gentil:
—Ay, dígame tú, el palmero,
romero atán gentil,
nuevas³ de mi enamorada
si me las sabrás decir.
Respondióme con nobleza.
Él me habló y dijo así:
—¿Dónde vas, el escudero,
triste, cuitado⁴ de ti?
Muerta es tu enamorada,
muerta es, que yo la vi;
ataúd lleva de oro
y las andas⁵ de un marfil,
la mortaja que llevaba
es de un paño de París,
las antorchas que le llevan,
triste, yo las encendí;
yo estuve a la muerte de ella⁶,
triste, cuitado de mí
y de ti lleva mayor pena
que de la muerte de sí.

Aquesto oí yo, cuitado,
a caballo iba y caí,
una visión espantable⁷
delante mis ojos vi;
hablome por confortarme,
hablome y dijo así:
—No temas, el escudero,
non hayas miedo⁸ de mí:
yo soy la tu enamorada,
la que penaba por ti;
ojos con que te miraba,
vida, non los traigo aquí;
brazos con que te abrazaba
so⁹ la tierra los metí.
—Muéstrame¹⁰ tu sepultura,
y enterrarme yo con ti¹¹.
—Viváis vos, el caballero,
viváis vos, pues yo morí;
de los algos de este mundo
hagáis algún bien por mí;
tomad luego otra amiga
y no me olvides a mí,
que no podéis hacer vida,
señor, sin estar así.

POPULAR

¹ **palmero**: peregrino que volvía de Tierra Santa, que se caracterizaba por llevar una palma.

² **atán**: tan.

³ **nuevas**: noticias.

⁴ **cuitado**: afligido, desventurado.

⁵ **andas**: caja con varas en que se llevan a enterrar los muertos.

⁶ **yo estuve a la muerte de ella**: yo estuve en su entierro.

⁷ **espantable**: espantosa.

⁸ **non hayas miedo**: no tengas miedo.

⁹ **so**: debajo de.

¹⁰ **muéstrame**: muéstrame.

¹¹ **enterrarme yo con ti**: me enterraré contigo.

ACTIVIDADES

1. Resume brevemente la historia que se cuenta en este romance y responde.

- ¿Quién es el protagonista? ¿Con qué otros dos personajes dialoga?
- ¿Por qué motivo se cae del caballo? ¿Qué ocurre tras su caída?

2. Explica cuáles son los rasgos fundamentales de los romances poniendo ejemplos de este texto.

3. Inventa un relato breve en el que intervenga un fantasma.

Romances contemporáneos

Como ya sabes, los romances forman parte de la poesía popular. Sin embargo, desde el siglo xvi muchos autores cultos han compuesto sus propios romances sobre diversos temas. En el siglo xx, por ejemplo, destaca la figura del poeta Federico García Lorca, que renovó y enriqueció los temas y motivos habituales de esta forma literaria en su célebre *Romancero gitano*.

Romance de la luna, luna

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

–Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.

–Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.



Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

Cómo canta la zumaya,
¡ay, cómo canta en el árbol!,
por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

FEDERICO GARCÍA LORCA
Romancero gitano

ACTIVIDADES

4. Lee con atención el poema y responde.

- ¿Qué personajes dialogan? ¿Es un diálogo realista o fantástico? ¿Por qué?
- ¿Qué le sucede finalmente al niño? ¿Por qué lloran los gitanos al llegar a la fragua?
- Fíjate en el desenlace y piensa qué crees que simboliza la luna en este poema: el amor, la muerte, la tristeza... Razona tu respuesta.

5. Compara la historia de este romance con la que se narra en *La aparición*.

- ¿Cuál de ellas te parece más fácil de comprender? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias encuentras entre ambos textos? ¿Cuál te ha gustado más?

LA POSICIÓN DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

1. Subraya los adjetivos que encuentres en los siguientes pares de oraciones:

Era una simple idea.	Era una idea simple.
Me ha traído una nueva camisa.	Me ha traído una camisa nueva.
No se dijeron ciertas cosas en la reunión.	No se dijeron cosas ciertas en la reunión.
No lo he visto nunca, pero dicen que es un gran hombre.	No lo he visto nunca, pero dicen que es un hombre grande.
Raúl es un triste empleado.	Raúl es un empleado triste.
Intentamos ayudar a un pobre hombre que se había caído en mitad de la calle.	Intentamos ayudar a un hombre pobre que se había caído en mitad de la calle.
No ha escrito ni un mal libro.	No ha escrito ni un libro malo.

2. Analiza en qué posición están colocados los adjetivos que has subrayado en la actividad anterior: antes del sustantivo o después del sustantivo.

- Explica el significado de cada uno de los adjetivos en las oraciones anteriores. Consulta un diccionario si es preciso.
- A partir de los ejemplos anteriores, explica cómo varía el significado de los adjetivos de acuerdo con el lugar que ocupan con respecto al sustantivo.

3. Analiza si es posible alterar la posición del adjetivo en las siguientes expresiones. En caso negativo, explica por qué no puede variarse el orden.

- vía férrea
- tratado científico
- mal gusto
- gases nobles
- pálida imagen
- colegio público

LA SUSTANTIVACIÓN DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

4. Subraya todos los adjetivos calificativos sustantivados que encuentres en la letra de esta canción de Joaquín Sabina:

Corre, dijo la tortuga

Atrévete, dijo el cobarde.
 Estoy de vuelta, dijo un tipo
 que nunca fue a ninguna parte.
 Sálvame, dijo el verdugo.
 Sé que has sido tú, dijo el culpable.
 No me grites, dijo el sordo.
 Hoy es jueves, dijo el martes.
 Y tú no te perfumes con
 palabras para consolarme.
 Déjame solo conmigo,
 con el íntimo enemigo
 que malvive de pensión
 en mi corazón.

El receloso, el fugitivo,
 el más oscuro de los dos,
 el pariente pobre de la duda,
 el que nunca se desnuda
 si no me desnudo yo.
 El caprichoso, el orgulloso,
 el otro, el cómplice, el traidor.

JOAQUÍN SABINA

1. Enumera:

- Los cinco continentes.
- Los siete días de la semana.
- Las cuatro estaciones.
- Los tres principales géneros literarios.

2. Pon coma donde corresponda.

- A mí me gusta la natación y a mi hermana el atletismo.
- Tuvo que trabajar durante junio julio y agosto así que decidió tomarse una semana de vacaciones en septiembre otra en octubre y otra en diciembre.
- Marisa impaciente por ver la última película de su actor favorito se fue al cine el día del estreno.
- En cuanto te confirmen la noticia avísanos para que nos vayamos con Marta Jaime y Luis a celebrarlo.
- Intenté localizar a Juanjo pero tenía desconectado su teléfono móvil.
- A continuación tal y como les habíamos anunciado les ofrecemos el parte meteorológico para hoy.
- Aunque le recordé la fecha de mi cumpleaños se olvidó de felicitarme.
- Después de darnos la bienvenida quisieron enseñarnos el pueblo.
- Convencido de que tenía razón el científico no se rindió hasta que consiguió demostrar su hipótesis.
- Le hicimos muchas preguntas sobre su pasado pero no quiso contestar a ninguna de ellas.
- Alberto el mejor amigo de mi padre ha encontrado un nuevo trabajo.
- Cada vez que intento leer tranquilamente mi vecino pone la música a todo volumen de modo que no me deja concentrarme.
- Aún no estaba completamente repuesto de su enfermedad pero quiso acudir al acto al que había sido invitado.
- Mi médico que me conoce bien me ha aconsejado que haga más deporte así que he decidido apuntarme a un gimnasio.

3. Puntúa el siguiente texto poniendo coma donde sea preciso:**El concierto**

En cuanto Javier se enteró de que su grupo favorito daba un concierto pidió permiso a sus padres para ir a verlo con su amigo Roberto. Javier sabía que si su hermano mayor le acompañaba sus padres accederían. Pero su hermano Pablo que siempre había sido un tipo algo aburrido odiaba los conciertos. A Pablo le agobiaban las aglomeraciones el ruido y la música a todo volumen.

Para convencer a su hermano Javier le prometió que ordenaría su cuarto limpiaría las estanterías organizaría el armario y haría cualquier otra cosa que le pidiese. Sin embargo Pablo no necesitaba ayuda por lo que no cedió. Después de pedirle ayuda a Roberto a los dos se les ocurrió una idea infalible.

Ambos habían notado que Pablo estaba colado por Azucena la hermana de Roberto. Como los dos eran muy tímidos nunca se habían atrevido a dirigirse la palabra. En el fondo parecía que harían una buena pareja porque a los dos les gustaban los mismos cantantes las mismas películas y hasta el mismo equipo de fútbol.

Así que Roberto le dijo a Azucena que Pablo estaría en el concierto y Javier siguió el mismo método con su hermano. Al enterarse Pablo y Azucena vieron en el concierto una excusa perfecta para conocerse mejor.

El plan de Javier y Roberto fue todo un éxito. No solo disfrutaron muchísimo sino que Pablo y Azucena han seguido saliendo juntos desde entonces.



La pastora y el príncipe

El príncipe Juan fue llamado por su padre, el rey, que le dijo:

–Hijo mío, has llegado a esa edad en que los príncipes se deben lanzar al campo a enamorarse de las pastoras, para luego hacerlas princesas. Tú no puedes ser una excepción: es tu hora de partir.

El príncipe Juan quedó muy disgustado; realmente no sentía grandes deseos de correr por el campo en busca de pastoras.

–¿No podría elegir esposa entre las hijas de tus chambelanes? –preguntó al padre.

–No, hijo mío; la tradición ordena que sea entre las pastoras. ¿No lo has visto así en todos los cuentos que leíste de niño?

–Es cierto, padre; mas lo que me molesta es tener que lanzarme al campo en su busca. ¿No podríamos valernos de algún medio para atraer aquí a las pastoras?

–Para atraer a las pastoras, hijo mío, solo podemos hacer un nacimiento. Pero temo que por ser verano no se dejen engañar: están acostumbradas a que eso suceda en diciembre.

–¡Qué remedio! Partiré.

Y el príncipe, escoltado por su lacayo, montó sobre su jaca blanca y partió al trote.

Lucinda, la hija del leñador, había recibido aquel día la orden de su padre de ir al prado con unas vacas, pues tal vez así hallase a un príncipe que la tomase por esposa.

–Hija, ve y toma ejemplo de todas tus vecinas: la hija de Blas, la hija de Roque, la hija de Rufo, todas ellas de humilde condición, casaron con príncipes que las encontraron cuidando rebaños.

Lucinda hubiera preferido quedarse en su casa, mas hubo de obedecer. Y en el prado estaba, cuando la encontró el príncipe Juan.

–¿Sois el príncipe?

–¿Sois la pastora?

Los dos jóvenes se saludaron y Juan descendió del caballo y vino a tomarla por la mano.

–No perdamos el tiempo –le dijo–; sé que debía recitaros una endecha, pero mi mala memoria me impide libramme a esos juegos. En resumen, ¿queréis ser mi esposa? –y dijo esto con un gesto desolado.

Lucinda, hermosa como la libertad, bajó los ojos y contestó:

–¡No!

El príncipe sintió cómo la alegría le posaba la mano en la cabeza.

–¿No queréis ser princesa? –le insistió por cumplido.

–No, no, señor. Temo que lleguéis a reinar; no quiero ser reina; es una vida demasiado agitada. De hospital en hospital, de asilo en asilo, de primera piedra en primera piedra... No quiero reinar; es demasiado cansado. Además, si mi esposo fuera inglés, tendría que vestirse de vez en cuando de escocés con las rodillas a la intemperie y unas falditas a cuadros; nunca podría soportar tamaña desilusión.

Cuando la joven hubo terminado sus razones, el caballero emprendió el regreso y puso a su padre al corriente de la cuestión.

Nuevamente tornó a viajar el príncipe por indicación de su padre. Pero esta vez, por otro camino distinto. Y al poco de andar, pudo ver ante sus ojos un espectáculo encantador. En un valle, y en las márgenes de un pequeño río, unas deliciosas pastoras apacentaban a unos mansos corderos. Todos ellos llevaban al cuello un lazo de seda de color y unas diminutas campanillas de plata.

Cuando las pastoras vieron al príncipe Juan, fueron a su encuentro. El caballero las saludó y ellas le miraron de la manera más seductora que supieron: luego le ofrecieron una taza de té...

El príncipe Juan escogió a la más bella, y se fue a su castillo, donde matrimonió. Y cuando tuvo una hija, imitó el ejemplo de los otros reyes de la Tierra que enviaban a las suyas a pastorear, sabiendo que este era el único medio de que hicieran un enlace de sangre real. Y la hija del príncipe Juan halló de este modo un esposo, que luego fue rey.

EDGAR NEVILLE
Eva y Adán (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Identifica los personajes y las características propias del cuento popular presentes en el texto.

2. Inventa una versión de un cuento popular.

Para ello, puedes transformar sus personajes (el lobo puede ser bueno, el príncipe puede ser egoísta...), ambientar la historia en la actualidad, etc.

La palabra hada procede del sustantivo latino fatum ('destino'). Según la leyenda, son bellas mujeres dotadas de poderes mágicos y favorables a los seres humanos, aunque también los castigan cuando son mezquinos o egoístas. De acuerdo con el lugar donde se esconden, se distinguen las hadas de los bosques, las hadas de los lagos y los ríos y las hadas de las fuentes.

Las hadas de los bosques

Entre las hadas de los bosques, se encuentran las *anjanas*, pertenecientes al folclore cántabro. Son mujeres pequeñas, de apenas medio metro de altura, que llevan consigo una vara de espino con una estrella en la punta. Según la leyenda, habitan en cuevas que esconden en su interior palacios con suelos de oro y paredes de plata. Las *anjanas* ayudan a quienes lo solicitan, aunque castigan a los que no respetan el bosque. Sobre ellas pesa una única prohibición: no pueden enamorarse de ningún hombre.

Las hadas de los lagos y los ríos

En las tradiciones baleares se habla de hadas que habitan en lagos y ríos: las *donas d'aigua*. Se trata de mujeres hermosas que viven en la proximidad de estos lagos, a los que acuden en las noches de luna llena para lavar sus ropas o hilar. Pueden enamorarse a un hombre con sus cantos mágicos, pero sus historias de amor suelen ser desafortunadas.

Las hadas de las fuentes

Las *xanas* son las hadas de las fuentes en la tradición asturiana. Son diminutas y muy bellas: cabellos rubios y ondulados, y ojos verdes casi transparentes. Viven en lugares encantados de los que no pueden escapar y en los que se esconden tesoros que solo entregan a quienes las rescatan. Se las asocia con la noche de San Juan.

En el folclore vasco, las hadas de las fuentes se corresponden con las *lamias* (también conocidas como *lamiñas*, *lamignaks* o *lamiñaks*). Se trata de mujeres de largo cabello que se lo arreglan empleando unos peines de oro mágicos con los que cautivan a todo aquel que consigue verlas.

La *anjana* y el cazador furioso

Cuentan que, hace muchos años, un cazador iba enfadado por el bosque por no haber conseguido ninguna presa. Al poco, se topó con una liebre y, como tampoco acertaba, su rabia iba en aumento. De repente, la liebre se convirtió en una bella joven y el cazador, sorprendido, intentó abrazarla. Entonces, notó un calor terrible y descubrió que la joven había desaparecido: entre sus brazos solo ardía un enorme fuego. Horrorizado, se lanzó al agua y decidió que nunca más volvería a cazar.

TRADICIÓN CÁNTABRA

El matrimonio del noble y la *dona d'aigua*

Un noble se enamoró de una *dona d'aigua*, y así la presentó a sus vasallos. Ella le dijo que estaría siempre a su lado si no volvía a llamarla nunca «*dona d'aigua*». Todo fue bien hasta que un día discutieron y él le contestó:

—¿Cómo te atreves a reprocharme nada, cuando nada sé de ti, tan solo que eres una *dona d'aigua*?

Entonces la joven desapareció para siempre.

NARRACIÓN BALEAR

La *xana* de la fuente y el rey astur

Cuenta la leyenda que, ante la presión de los musulmanes, un rey astur acordó entregarles cien doncellas al año para vivir en paz. Una bella niña, Galinda, huyó al ver acercarse a los soldados. Llegó a una fuente y oyó que el agua le decía:

—Si quieres ser mi *xana*, vivirás feliz.

La muchacha bebió de la fuente y cuando los soldados fueron a apresarla, ella los convirtió en corderos con una mirada. El rey le suplicó que les devolviera su forma humana.

—Los liberaré si nunca más entregas jóvenes.

El rey accedió arrepentido y los asturianos nunca más temieron perder a sus hijas, porque sabían que las protegía la *xana* de la fuente.

LEYENDA ASTURIANA

Según las narraciones populares, en el llamado Reino de las Hadas conviven diversas criaturas fantásticas como los elfos, los trasgos, los duendes y los gnomos.

Todos ellos coinciden en que su estatura es inferior a la de los seres humanos. Aparte de este rasgo común, las tradiciones y leyendas les atribuyen una serie de características que los distinguen entre sí.

Los elfos

A los elfos se los describe como seres dotados de una belleza excepcional, con una apariencia frágil y delicada. Suelen ser extremadamente delgados y están dotados de una gran agilidad. Por este motivo, resultan prácticamente invisibles, pues son capaces de moverse sin que nadie note su presencia. Habitan en los bosques y conocen a todos los seres que viven en ellos. Son expertos en plantas medicinales y es célebre su dominio del arco, disciplina en la que se entrenan desde pequeños. Además se los caracteriza como criaturas cultas, aficionadas al arte, la música y la poesía.



Los trasgos

Normalmente, se describe a los trasgos como criaturas pequeñas con rabo y cuernos, que tienen un agujero en su mano izquierda. Se los presenta vestidos con ropas rojas y con un gorro del mismo color. Su presencia en una casa se detecta por los ruidos y percances que suceden a lo largo de la noche. Tienen un carácter travieso que los lleva a mezclarse con los seres humanos, de ahí que se los considere duendes domésticos. Son inquietos y astutos, además de difícilmente controlables. Una vez que ocupan una casa intentan permanecer en ella durante el mayor tiempo posible, aunque sus inquilinos intenten echarlos.

Los duendes

Al igual que las hadas, los duendes son invisibles en el mundo real, si bien pueden hacerse presentes cuando lo desean. Su estatura es variable, oscilando desde los treinta centímetros hasta el metro y medio de altura. Suelen ser beneficiosos para los hombres, a quienes ayudan en tareas domésticas o agrícolas, aunque su carácter es muy variable y se enfadan con frecuencia. En todas las leyendas que existen sobre ellos se insiste en que son seres muy sabios e inteligentes.



Los gnomos

El nombre *gnomo* parece derivar del verbo griego *gignosko* ('aprender'). Los gnomos se llaman así porque son quienes custodian los secretos de los bosques. Se trata de criaturas pequeñas, pero bien proporcionadas, con orejas largas y puntiagudas que cubren con un característico gorro en forma de cono. Sus vestimentas suelen ser rojas o verdes para poder camuflarse en el bosque en caso de peligro. Generalmente se dedican a la minería, de ahí que acumulen grandes tesoros. En cuanto a su carácter, se caracterizan por su buen humor, pues los gnomos se precian de no dejarse vencer ni por la adversidad ni por las preocupaciones.

El juicio de Paris

Como todos los días, el pastor Paris se había sentado sobre una roca y tocaba la cítara¹, embelesando a sus cabras, que retozaban en torno a él. Cuando ya caía la noche y se disponía a regresar, de súbito, un prodigio de luces le cegaba los ojos.



Peter Paul Rubens, *El juicio de Paris*.

Al recuperar la visión, ante él había tres mujeres... ¡No! ¡Tres diosas! Porque aquellos rostros inefables, aquellas figuras majestuosas, aquellos atavíos de oro y sedas delicadísimas... Todo aquello no podía ser humano.

–Paris, muchacho encantador –le habló primero la diosa que llevaba cetro y corona de reina–, Zeus² nos manda ante ti para que seas juez en una cuestión que nos incumbe.

–¿Yo? ¿Juez vuestro? –preguntó Paris totalmente atónito–. ¿Y quiénes sois vosotras?

–Las tres diosas más importantes del Olimpo, y las más bellas. Esa es la cuestión. Tú, por ser el hombre más apuesto que existe, debes decidir quién de nosotras es la más hermosa.

–¡Pero cómo voy yo a juzgar algo así! Las tres sois...

–Tienes que hacerlo. Míranos bien –dijo en tono imperioso otra de las diosas, armada con casco, lanza, coraza y escudo, mientras se despojaba de sus armas.

–Sí. Míranos bien –surraba la tercera, la del atuendo más vaporoso, la más insinuante y coqueta.

Y las tres, una por una, se acercaron a él para hablarle a escondidas de las otras; para sobornarlo. La diosa reina, Hera, le ofreció el dominio de amplias tierras. La diosa de las

armas, Atenea, le ofreció el poder militar. La diosa coqueta, Afrodita, le ofreció el amor de la mujer más bella de la tierra.

–¿La mujer más bella? –Paris abrió mucho los ojos, con entusiasmo–. ¿Para mí, un simple pastor?

–Sí, la mujer más bella será para ti –y sonreía seductora.

Paris se deshacía mirándola.

–¿Tanto como tú? Tú eres la más bella... –musitó en tono de enamorado–. Afrodita es la más bella –dijo al fin en voz alta.

Y, al punto, se desvaneció el prodigio. Las tres diosas desaparecieron.

ALICIA ESTEBAN Y MERCEDES AGUIRRE
Cuentos de la mitología griega (Adaptación)

¹ **cítara**: instrumento musical.

² **Zeus**: dios griego, rey de los demás dioses.

ACTIVIDADES

1. Este texto recoge uno de los mitos más conocidos de la mitología griega.

Relaciona cada una de estas intervenciones con la diosa que las pronuncia:

- *Paris, muchacho encantador, Zeus nos manda ante ti.*
- *Tienes que hacerlo. Míranos bien.*
- *Sí, la mujer más bella será para ti.*
- Afrodita
- Atenea
- Hera

■ Explica qué rasgos caracterizan y diferencian a las tres diosas.

2. **¿Qué decisión toma Paris? ¿Qué motivos le llevan a hacerlo?**

■ Piensa cuál de los tres dones ofrecidos por las diosas habrías preferido en su lugar y explica tu respuesta de manera razonada.

1. Completa con los datos que faltan en cada una de las dos columnas.

Adjetivos determinativos	Significado gramatical
Posesivos	
	Distancia
	Cantidad definida
Indefinidos	
Numerales ordinales	

■ Pon tres ejemplos de cada uno de los adjetivos determinativos de esta tabla.

2. ¿A qué clase pertenecen las palabras destacadas en estas oraciones? ¿Qué función desempeñan? Explícalo.

- ¿**Cuánta** gasolina nos queda en el depósito?
- ¡**Qué** gran ocasión para volver a vernos!
- No sé **cuántos** días faltan para las vacaciones.
- ¡**Qué** ilusión me hizo encontrarte allí!
- Ignoro **cuánto** tiempo necesitaremos para acabar esta tarea.

3. En cada una de estas oraciones hay un error.

Localízalo y reescribe las oraciones correctamente.

- *Mario llegó decimoprimeros a la meta.
- *Luisa alcanzó el onceavo puesto en la competición.
- *El cantante francés actuó en decimosegundo lugar.
- *Hoy celebramos el veinteavo aniversario de nuestra asociación.

4. Escribe cuatro oraciones con adjetivos posesivos, dos de ellas con formas plenas y las otras dos con formas apocopadas.

5. Identifica los adjetivos determinativos del siguiente cuento e indica su clase:

Ruido

Ya no quedaba ningún invitado. Todos mis amigos se habían marchado a su casa hacía dos horas. Me senté en un sillón para descansar. Aquella fiesta había sido muy movida, con mucha gente bailando y hablando y mi piso parecía todavía lleno de voces y ruidos. Aún se escuchaban algunas risas que creía poder identificar. Me levanté inquieto. ¿Quedaría algún invitado? Revisé todos los cuartos y no hallé a nadie, pero las voces seguían celebrando su fiesta particular.

Durante todo aquel año el ruido no cesó, hasta que, justo trescientos sesenta y cinco días después, volví a invitar a los mismos amigos a mi fiesta de cumpleaños. Cuando se fueron les pedí educadamente que esta vez se llevaran consigo sus voces y sus risas. Así lo hicieron y, desde ese mismo instante, mi apartamento recuperó el silencio y la calma.



1. Escribe dos puntos donde sea necesario.

- Le gustan todos los postres flanes, natillas, helados, tartas...
- Juan había tomado una decisión escribiría una carta al Ayuntamiento explicando el problema.
- Es una tienda de muebles en la que se encuentran muy buenos sofás, estanterías, mesas...
- Me gritó «¡Deja eso ahí!». Me hizo sentir como una niña.
- Pedro me repitió dos veces lo mismo que le dejara trabajar.
- Sus aficiones favoritas son tres ir al campo, leer libros e ir al cine.
- Si sales a la calle así solo te puede pasar una cosa que cojas una pulmonía.
- Luis preguntó a Sandra «¿En qué página está esa fotografía?».
- Alicia tiene dos hermanos mayores Jorge y Álvaro.
- Nos pegó un susto de muerte entró gritando y llevándose las manos a la cabeza.
- Querida Nuria
Te escribo con motivo de las próximas vacaciones de Navidad porque me gustaría saber qué harás.
- Me explicó toda su vida en dos segundos y hablando a una velocidad increíble no entendí nada.
- Sus tres deseos para el año recién estrenado felicidad, tranquilidad y salud.
- Este mes leeremos dos libros *La colmena* y *La casa de Bernarda Alba*.
- Me preguntó «¿Tienes ganas de ir a ver la función?».
- Siempre prepara la misma comida pollo o paella.
- Se parece a un amigo mío tiene el mismo pelo.
- Repitió tres veces lo mismo que se quería ir.

2. Escribe dos puntos donde sea preciso.**¡Barco a la vista!**

Llevaban semanas de interminable navegación en un mar proceloso y violento. La última tormenta había roto la radio y todos los sistemas de navegación se habían estropeado. La ineptitud del capitán se había hecho más evidente que nunca navegaban a la deriva, sin rumbo, sin saber dónde se encontraban. De repente, la tripulación se sobresaltó el vigía, desde su puesto, daba señales de inquietud
–Me parece... Creo que... Estoy viendo...

Hasta que al final gritó

–¡Barco a la vista!

Toda la tripulación subió a la cubierta. El capitán se movía de un lado a otro, con nerviosismo, dirigiendo la operación

–¡Izad las velas! ¡Todo avante! Vamos rumbo a la salvación.

Entonces, Nemo, que nunca entendía lo que no se decía directamente, preguntó

–¿Cuál es la salvación? Yo no veo ninguna salvación, sino un barco.

–Pues a eso se refiere.

–Y si se refiere a eso, ¿por qué no lo llama por su nombre?

Nadie contestó estaban acostumbrados a las preguntas de Nemo.



–Todos atentos, no hay que precipitarse, para que no piensen que vamos con malas intenciones, pero se nos tiene que ver, ¿eh?

–No pasarán de largo, señor. Haremos todo lo que haga falta.

Acto seguido, la tripulación sacaba a la cubierta todas sus ropas y sus telas más llamativas las camisetas rojas y amarillas, los pantalones blancos, los manteles de cuadros rojos... Uniéndolas unas con otras, lograron confeccionar la bandera más grande que jamás se hubiese visto y comenzaron a dar grandes gritos al tiempo que la agitaban con fuerza. Desde luego, aquel barco no pasó de largo.

TIPOS DE TÍTERES

Títeres de guante

Estos títeres se llaman así porque la mano del titiritero se introduce en el cuerpo del títere como si fuera un guante, situando el dedo índice en la cabeza del muñeco, el pulgar en una mano y el dedo corazón o el anular en la otra. El títere solo tiene medio cuerpo, aunque a veces se le dota de piernas y pies que cuelgan por fuera del escenario, pero que no se pueden manipular ni articular con la mano. Generalmente se representan en un teatrillo, tras el que se ocultan los manipuladores.

Títeres de varilla

Los títeres de varilla pueden ser planos o tridimensionales y son manipulados por una o más personas, utilizando palos rígidos o varas desde debajo de la superficie del escenario. Generalmente, una sola vara soporta la cabeza y el cuello, y otras dos controlan los dos brazos, mientras que los pies cuelgan libres. En algunos espectáculos, estos títeres pueden alcanzar varios metros de altura.

Títeres de hilos o títeres de cuerdas

Las marionetas o títeres de hilos son muñecos de cuerpo entero suspendidos por hilos mediante los que se accionan desde arriba. Los hilos parten de los distintos elementos articulados del muñeco (rodillas, cintura, manos, hombros y cabeza) y terminan en una percha o cruceta sostenida por el manipulador. Para poder manejar esta cruceta se requiere una gran maestría, pues las marionetas quedan articuladas de tal modo que cada parte de su cuerpo se mueve de forma independiente. Por este motivo, los títeres de hilos son los que permiten movimientos más sutiles, sorprendentes y realistas.

Los títeres en la actualidad

El teatro de títeres se enfrenta actualmente a dos dificultades fundamentales: primero, que los teatros de folclore tradicional han desaparecido casi por completo, y segundo, que los títeres parecen ser considerados como un entretenimiento solamente para niños. Sin embargo, desde los años ochenta han vuelto a resurgir con fuerza gracias a dos fenómenos fundamentales:

- El primero ha sido su presencia en la televisión a través de programas tan conocidos como la serie *Barrio Sésamo*, basada en las creaciones del titiritero estadounidense Jim Henson. Sus protagonistas (los teleñecos) consiguieron una gran popularidad y personajes como Epi y Blas o la rana Gustavo son aún hoy muy célebres entre el público infantil y juvenil. El medio televisivo también ha propiciado el desarrollo de programas de títeres y marionetas para adultos, como el programa *Las noticias del guiñol*, donde se emplean títeres caricaturescos para relatar noticias de actualidad con un enfoque humorístico y paródico.
- El segundo fenómeno que ha revitalizado la utilización de los títeres ha sido su incorporación al mundo del cine a través de sofisticados efectos especiales que permiten un uso mucho más complejo que los guiñoles tradicionales. Una de las innovaciones técnicas han sido los muñecos conocidos como *animatronics*, entre los que se incluyen personajes como los dinosaurios de la serie de Jim Henson, los robots de *Terminator* o algunos de los animales de la película de *Ace Ventura*. Este mismo método ha permitido el perfeccionamiento de las marionetas en largometrajes de animación recientes como *Wallace y Gromit* o *Evasión en la granja*.



El mago Merlín

Marta y Darío regresan de su viaje con Peter Pan hasta Nunca Jamás. De vuelta en el mundo real, deciden salir en busca de Peter y Marta saca el polvo mágico que aún guardaba en un bolsillo. Al esparcirlo, su cuarto se convierte en el bosque de Brocelianda, donde vive el mago Merlín.

MERLÍN. ¿Quién osa perturbar la paz de un jubilado?

DARÍO. (A Marta.) ¿Ves lo que has hecho?

MARTA. Señor, estamos buscando a Peter Pan.

DARÍO. Un niño vestido de verde.

MERLÍN. Creí que los niños se habían extinguido.

MARTA. Yo soy Marta, y este, Darío.

MERLÍN. No oléis a niño.

DARÍO. Yo ya soy un hombrecito.

MARTA. Peter es el niño que no quiso crecer y vive en el país de Nunca Jamás.

MERLÍN. Vais descaminados, esto es el Bosque de Brocelianda, retiro del pobre Merlín.

MARTA. ¿Es usted Merlín, el del libro?

MERLÍN. Me han encerrado en un libro, como si fuese un recuerdo.

DARÍO. No es un libro, es una bobada.

MARTA. ¡Darío!

DARÍO. Lo dijo papá.

MERLÍN. Sacadme del libro. Necesito una palabra que me resucite.

MARTA. ¿Qué palabra?

MERLÍN. *Descrecer*.

DARÍO. ¿*Descrecer*?

MARTA. Ese verbo solo lo sabe Peter. Por eso es imprescindible encontrarlo.

DARÍO. Venga con nosotros. Peter hará el milagro que usted necesita.

MERLÍN. ¿Y dejar Brocelianda? Jamás. Si ella no decrece, yo tampoco.

DARÍO. En ese caso, nos vamos.

MARTA. Si pudiésemos hacer algo.

MERLÍN. Marchaos y dejadme dormir en este bosque.

DARÍO. Cuando volvamos le haremos una visita.

MARTA. (Le da un beso en la mejilla.) Adiós, señor Merlín.

MERLÍN. ¿Qué clase de beso me has dado?

DARÍO. Un beso corriente.

MERLÍN. El sol está saliendo.

MARTA. ¡Brocelianda revive!

MERLÍN. Contádselo a todo el mundo. El mago Merlín ha decrecido.

XESÚS PISÓN

Viva Peter Pan (Adaptación)



ACTIVIDADES

- Este texto pertenece a una obra de teatro para público infantil.
¿Qué elementos encuentras en el fragmento propios del mundo infantil?
- ¿Qué es lo que consigue salvar finalmente al mago Merlín? ¿Qué significado crees que tiene el final del fragmento?**
- Explica qué visión de la fantasía y la imaginación se da en este texto.**
- Escribe una escena teatral donde Marta y Darío encuentren a Peter Pan.**

El paso de las aceitunas

TORUVIO, *simple*; ÁGUEDA, *su mujer*; MENCIGÜELA, *su hija*; y ALOXA, *vecino*.

TORUVIO. (*Entrando en su casa.*) ¡Válgame Dios! ¡Qué tempestad!

ÁGUEDA. ¡Qué mojado que venís, marido!

TORUVIO. Vengo hecho una sopa de agua. Mujer, por vida vuestra, que me deis algo que cenar.

ÁGUEDA. Corre, muchacha, adereza¹ un par de huevos. Os recuerdo, marido, que nunca plantasteis aquel renuevo² de aceitunas que os rogué que plantaseis.

TORUVIO. ¿Pues en qué me he detenido sino en plantarle como me rogasteis?

MENCIGÜELA. Padre, bien puede entrar a cenar, que ya está aderezado todo.

ÁGUEDA. Marido, el renuevo de aceitunas que plantasteis hoy de aquí a seis o siete años llevará cuatro o cinco hanegas³ de aceitunas. ¿Sabéis qué he pensado? Que yo cogeré la aceituna y vos la acarrearéis⁴ con el asnillo, y Mencigüela la venderá en la plaza. Y mira, muchacha, que te mando que no vendas el celemín⁵ por menos de a dos reales castellanos.

TORUVIO. ¿Cómo a dos reales castellanos? ¿No veis que basta pedir a catorce o quince dineros por celemín? Ven acá, muchacha, ¿a cómo has de pedir?

MENCIGÜELA. A como quisierais, padre.

TORUVIO. A catorce o quince dineros.

MENCIGÜELA. Así lo haré, padre.

ÁGUEDA. ¿Cómo «así lo haré, padre»? Ven, muchacha, ¿a cómo has de pedir?

MENCIGÜELA. A como mandarais, madre.

ÁGUEDA. A dos reales castellanos.

TORUVIO. ¿Cómo a dos reales castellanos? ¿A cómo has de pedir?

MENCIGÜELA. A como decís vos, padre.

TORUVIO. A catorce o quince dineros.

MENCIGÜELA. Así lo haré, padre.

ÁGUEDA. ¿Cómo «así lo haré, padre»? Tomad, tomad, haced lo que yo os mando.

MENCIGÜELA. ¡Ay, madre; ay, padre, que me mata!

ALLOXA. ¿Qué es esto, vecinos? ¿Por qué maltratáis así a la muchacha?

ÁGUEDA. ¡Ay, señor! Este mal hombre que me quiere dar las cosas a menos precio y echar a perder mi casa; ¡unas aceitunas que son como nueces!

TORUVIO. Yo juro por los huesos de mi linaje que no son ni como piñones.

ALLOXA. Sacad las aceitunas acá fuera, que yo las compraré.

TORUVIO. Que no, señor; que no están las aceitunas aquí en casa.

ALLOXA. Pues traedlas aquí, que yo las compraré.

TORUVIO. Vuesa merced no me quiere entender. Hoy he plantado un renuevo de aceitunas, y dice mi mujer que de aquí a seis o siete años llevará cuatro o cinco hanegas de aceitunas, y que ella la cojería, y que yo la acarrease y que la muchacha la vendiese, y que había de pedir a dos reales por cada celemín; yo que no, ella que sí, y sobre esto ha sido la cuestión.

ALLOXA. ¡Oh, qué graciosa cuestión; nunca tal se ha visto! Las aceitunas no están plantadas y ya ha llevado la muchacha tarea sobre ellas⁶.

LOPE DE RUEDA (Adaptación)

¹ **adereza:** prepara.

² **renuevo:** brote de una planta o árbol.

³ **hanegas:** medida de capacidad para frutos secos.

⁴ **acarrearéis:** llevaréis.

⁵ **celemín:** medida de capacidad para frutos secos.

⁶ **ha... ellas:** ha sido reprendida la muchacha.

ACTIVIDADES

1. Este texto corresponde a un paso de Lope de Rueda.

Responde.

- ¿Puede comprar Aloxa las aceitunas? Justifica tu respuesta.
- ¿Crees que es un texto de carácter cómico? ¿Por qué?
- ¿Se describe una situación cotidiana?

El humor en el teatro popular

Las obras del teatro popular emplean el humor con mucha frecuencia. En general, la comicidad se basa en procedimientos sencillos y físicos, como golpes, caídas, persecuciones...

A continuación, vas a escribir un breve diálogo teatral de naturaleza humorística.

PROCEDIMIENTO

1. Define los personajes de tu pieza teatral.

Debes emplear, al menos, tres personajes que respondan a tres tipos.

- Sara: chica joven. Astuta y hábil.
- Carlos: chico joven. Simple.
- Luis: chico joven. Ingenuo.

2. Escoge un motivo que pueda justificar una discusión entre los personajes.

La discusión debe estar protagonizada por el personaje astuto y el personaje simple.

- Dónde ir un viernes por la tarde.

3. Imagina el lugar en el que transcurre la acción y decide por qué motivo se encuentran juntos los tres personajes.

Debes pensar en qué tipo de relación los une para determinar el lugar y la razón de su encuentro.

- Son amigos.
- Un parque.
- Han quedado para salir.

4. Determina qué punto de vista defenderán el personaje astuto y el personaje simple.

Debe haber dos propuestas diferentes.

- Sara → Quiere ir al cine.
- Carlos → Quiere ir a bailar.

5. Escribe el diálogo de manera que resulte cómico.

El personaje simple se dejará engañar por el astuto, que conseguirá imponer su criterio.

El personaje inocente les dará la razón a los dos a la vez y no tomará postura a favor de ninguno, lo que le granjeará las iras de ambos.

Recuerda que la repetición de acciones y frases es un recurso cómico muy habitual.

Haciendo planes

CARLOS. ¿Qué hacemos hoy? ¿Vamos a bailar?

LUIS. Me parece genial, Carlos.

SARA. ¿Y si vamos al cine?

LUIS. Me parece genial, Sara.

CARLOS. ¿Qué dices, Luis? Nos vamos a bailar.

LUIS. Pues eso he dicho. Que a bailar.

SARA. Está bien. Eso haremos.

CARLOS. ¿En serio?

SARA. Claro que iremos..., pero después.

LUIS. ¿Después de qué?

SARA. (Saliendo.) Después del cine.

CARLOS. No sé cómo lo hace... Siempre gana.

1. Fíjate en estos pares de oraciones y di si las palabras destacadas son adjetivos determinativos o pronombres:

- **Este** libro me ha gustado mucho.
- **Este** me ha gustado mucho.
- Hemos aparcado **nuestro** coche en el garaje.
- Hemos aparcado el **nuestro** en el garaje.
- Deberías comprar **algunas** botellas de agua en el supermercado.
- Deberías comprar **algunas** en el supermercado.
- El hermano de Sofía tiene **tres** hijos.
- El hermano de Sofía tiene **tres**.

■ Di de qué tipo son los adjetivos y pronombres que has identificado.

2. Explica por qué son incorrectas estas oraciones y reescríbelas:

- *Me se olvidaron las llaves en casa.
- *¿Que te se va a quemar la comida!
- *Te se oye fatal, ¿puedes hablar más alto?
- *No me se ha ocurrido ninguna idea para solucionarlo.

3. Lee atentamente el siguiente poema:

Vivir en los pronombres

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
solo tú serás tú.

Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.
Y vuelto ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré:
«Yo te quiero, soy yo».

PEDRO SALINAS

■ Identifica todos los pronombres de estos tipos que hay en el poema:

- personales
- indefinidos
- interrogativos

4. Escribe cuatro oraciones en las que emplees pronombres personales átonos fundidos con el verbo.

5. Señala los pronombres demostrativos de estas tres oraciones. ¿Qué expresan?

- Me quedo con este, me gusta más.
- Me quedo con ese, me gusta más.
- Me quedo con aquel, me gusta más.

1. Completa las siguientes enumeraciones usando la coma y el punto y coma:

- Tres libros que te hayan gustado mencionando los autores que los escribieron.
- Tres cuentos populares con los nombres de sus protagonistas.
- Tres medios de transporte y la frecuencia con que los utilizas.
- Tus tres cantantes favoritos junto con la canción que prefieras de su repertorio.

Ejemplo: Películas españolas que han ganado el Oscar y los directores que las realizaron:

Volver a empezar, de José Luis Garcí; *Belle époque*, de Fernando Trueba; y *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar.

2. Puntúa correctamente estas oraciones poniendo coma o punto y coma:

- Marta es pintora Juan abogado Lorena pediatra y Marcos odontólogo.
- No estoy muy seguro de querer hacer ese viaje cada vez me cuesta más subirme a un avión.
- Mientras estabas fuera han preguntado por ti Roberto y María por si querías ir al cine con ellos Sandra que quería saber si estarías aquí el fin de semana tu hermana Laura para pedirte unos papeles y tus padres que preguntaban si cenarías con ellos esta semana.
- Dieron un concierto memorable hace dos años todavía guardo mi entrada.

3. Puntúa con coma o punto y coma el siguiente texto:**Los tres cerditos**

Los tres cerditos habían decidido hacerse tres casas. Uno de ellos la construyó de ladrillo pero le quedó torcida otro de madera así que la casa se tambaleaba con el viento y el menor de paja de modo que se inundaba cuando llovía. Su obra era un desastre pronto tendrían que construirse otras tres casas nuevas. Por eso pensaron que la solución era convertirse en protagonistas de un cuento cobrar por derechos de autor y mudarse con ese dinero a la gran ciudad.



Sabían que en todos los cuentos había malos como la madrastra de Blancanieves adicta a envenenar manzanas la bruja de la Bella Durmiente aficionada a la costura el gigante de Pulgarcito un tipo muy maleducado y el lobo feroz con gran experiencia en los cuentos de hadas. Era famoso el episodio del lobo con Caperucita a quien estuvo a punto de comerse la historia con los cabritillos a los que engañó con su pata rebozada en harina y el encuentro con el pastor Pedro al que castigó por mentir.

No había ninguna duda de que el lobo feroz era el candidato ideal. Los cerditos hablaron con él y le pidieron que soplara mucho. Cuanto más soplara más emocionante sería el cuento. El lobo accedió a cambio de que le invitaran a su nuevo piso su sueño era ir a la ciudad.

El resto de la historia es ya conocido. El lobo sopló ante la casa de paja que se derrumbó ante la de madera que también se derrumbó y ante la de ladrillo que no se derrumbó jamás. Lo que no se cuenta es que el lobo se quedó a vivir en la casa de ladrillo los cerditos se la regalaron agradecidos al final del cuento. Ahora ellos viven en una gran avenida. El lobo feroz los visita a menudo nada le gusta tanto como la ciudad.