

## EL NOVECENTISMO. LA GENERACIÓN DE 1914.

Movimiento cultural de la segunda década española del siglo XX que se opone al arte del siglo anterior, Romanticismo, Realismo e incluso el Modernismo, como algo viejo y caduco. El año 1914, comienzo de la Primera Guerra Mundial, se ha considerado como el final del siglo XIX; por eso, al Novecentismo se le ha denominado también Generación de 1914.

Los escritores novecentistas son prestigiosos profesionales muy bien formados, muchos de los cuales han estudiado en el extranjero.

Características:

- Antirromanticismo: rechazo de lo sentimental y preferencia por actitudes serenas y racionales.
- Racionalismo: defensa del rigor intelectual y la claridad expositiva.
- Aristocratismo intelectual: sus obras se dirigen a minorías selectas.
- Estilo cuidado: cuidan en detalle la estructura de las obras y emplean un estilo pulcro y depurado.

La influencia de las corrientes vanguardistas es definitiva en la novela o en la poesía de los escritores del 14. La deshumanización del arte que propugna Ortega y Gasset pretende acabar con la representación de la realidad para conseguir un arte puro, pulcro y sin sentimentalismos.

## LA PROSA NOVECENTISTA

### El Ensayo

El carácter intelectual de los escritores novecentistas y la abundancia entre ellos de filósofos, historiadores, profesores... hacen que el género del ensayo tenga un gran desarrollo.

**José Ortega y Gasset** (1883-1956) Los ensayos de José Ortega y Gasset pueden dividirse en tres grupos dependiendo del tema:

**Filosóficos:** *El tema de nuestro tiempo, ¿Qué es filosofía?* El objetivo de la filosofía debe ser la propia vida humana. Ortega y Gasset lo resumía en la siguiente frase: “*Yo soy yo y mis circunstancias*”.

**Políticos y sociológicos:** *España invertebrada, La rebelión de las masas.* Intenta explicar las causas de la decadencia española y proponer soluciones. Según Ortega, la causa principal es la “disgregación” social causada por tres motivos fundamentalmente: los nacionalismos y separatismos regionales, los particularismos de clase social y la indisciplina de las masas. La solución, según él, sería sustituir la democracia por un gobierno de minorías cultas preparadas para llevar a cabo esos cambios.

**Teoría artística y literaria:** *Idea del teatro, La deshumanización del arte, Ideas sobre la novela.*

Respecto al **teatro**, considera que es un género especial. En él hay que tener en cuenta el texto y lo extralingüístico puesto que está pensado para la representación. En cuanto a la nueva forma de ver **el arte**, Ortega considera necesarios los siguientes aspectos: debe tratarse de un arte puro, que elimine los contenidos sentimentales, humanos; las herramientas principales del arte son el humor y la metáfora, debe entenderse como un juego y ser intelectual.

En lo referente a la **novela**, piensa que la novela realista está agotada por las dificultades para encontrar nuevos temas y por la mayor exigencia del público culto. Debe dejar de ser descriptiva y ser presentativa ya que el lector prefiere el juicio a la opinión del autor. La nueva novela debe ser un género lento, describir más la atmósfera que la acción.

### **La Novela**

Es un género minoritario que presenta dos líneas fundamentales:

- Continuar los modelos anteriores de éxito: el realismo
- Renovar el género apartándose del Realismo y continuando los intentos iniciados por el Modernismo y la Generación del 98.

En cualquier caso, se trata de un género muy minoritario que presenta varios tipos:

a) Lirista (*Gabriel Miró* 1879-1930). Las principales características son:

- Prosa muy elaborada, casi como el verso.
- Tiende a desaparecer la acción por la elaboración formal.
- La base es la descripción.
- Al autor le interesa la emoción que producen los objetos.

b) Intelectual (*Ramón Pérez de Ayala* 1880-1962). Las características principales son:

- Pérdida de importancia de la acción.
- Los personajes son presentados como símbolos o ideas.
- Abundan las reflexiones
- Perspectivismo y simultaneidad narrativa.

c) Novela de humor (*Wenceslao Fernández Flores*)

- Empleo de técnicas narrativas realistas.
- Convierte el humor en materia narrativa de prestigio.
- Utiliza el humor como un instrumento para hacer crítica social.
- Se trata de un humor negro, intelectual, crítico.

d) Novela deshumanizada (*Benjamín Jarnés*) Las principales características son:

- Novela muy compleja, intelectual, difícil.
- Argumento mínimo.
- La eliminación del argumento origina abundante reflexión, meditación.
- Estructura circular, perspectivismo.

## **LA POESÍA NOVECENTISTA.**

### **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)**

#### **A. Características generales. Teoría poética.**

Fue un autor que entregó su vida a la poesía y a la búsqueda de la belleza. Su poesía se caracteriza por:

- Poesía minoritaria, hermética, difícil.
- Obra siempre en marcha: la obra poética de Juan Ramón Jiménez está en constante creación (Poesía pura)
- Define la poesía como un triple deseo: de belleza, de conocimiento y de eternidad.

#### **B. Etapas. Evolución.**

Su proceso de creación es una constante búsqueda de la palabra, de la expresión poética perfecta: continuos cambios de tono, de temática, de estilo. Se distinguen las siguientes etapas o fases:

a) *Sensitiva* (hacia 1915). Pasa por varios momentos:

- Primeros Poemas (hasta 1903). Es una fase de aprendizaje. Se trata de poemas de recuerdos e influencias. Se caracterizan por la escenografía romántica, la manifestación de un sentimiento becqueriano y la estética modernista.
- Primera Sencillez (entre 1903 y 1907). Aparecen las primeras influencias del simbolismo. Trata temas como la soledad, la tristeza, la melancolía. Utiliza una métrica simple: octosílabos, rima asonante y un lenguaje sencillo.
- Modernismo (entre 1908 y 1915). Predominio de la adjetivación, métrica de verso largo y rima consonante y presencia de elementos sensoriales.

b) *Intelectual* (entre 1916 y 1936). Se produce un cambio radical cuyas principales novedades son:

- Alejamiento de la estética modernista.
- Elimina del poema lo superficial. Gran concentración emotiva y conceptual.
- Poemas muy breves.
- Métrica de verso corto y libre. Elaboración de poemas en prosa.
- Desaparecen las evocaciones al pasado: continuo presente.
- La ciudad sustituye al medio rural como escenario poético.
- El tema principal es la creación literaria.

c) *Suficiencia* (desde 1936)

- Se trata de una poesía cada vez más esencial y desnuda, más difícil.

- Contenido muy concentrado y símbolos muy difíciles.
- Los temas predominantes son: Dios (algo que se identifica con la Naturaleza, la Belleza, la Perfección). No es un concepto religioso sino artístico: creado por el poeta para un mundo que él ha creado.

### **LAS VANGUARDIAS EUROPEAS Y SU DESARROLLO EN ESPAÑA.**

En Europa se desarrollan durante el primer tercio del siglo XX las vanguardias, esto es, un conjunto de corrientes artísticas que se enfrentan a la cultura anterior y proponen romper con el arte del siglo XIX. Es común a todas ellas la voluntad de experimentación (pretenden desarrollar un arte nuevo) y su hostilidad hacia la tradición (para ellas, el pasado artístico no tiene ningún valor). Reaccionan contra la sensibilidad romántica y manifiestan un marcado antisentimentalismo. Los vanguardistas son provocadores: desprecian al gran público y a la burguesía, a la que escandalizan con sus actitudes insolentes.

Los ecos de las diversas vanguardias llegan pronto a España, aunque aquí no surge un movimiento vanguardista organizado hasta el final de la Primera Guerra Mundial.

En literatura, los movimientos vanguardistas más relevantes son el Expresionismo, el Futurismo, el Cubismo, el Dadaísmo, el Creacionismo, el Ultraísmo y el Surrealismo.

#### **a. Expresionismo** (1910 y 1925).

Es especialmente vigoroso en Alemania y en los países centroeuropeos y noreuropeos.

Rechaza que el arte sea una mera representación externa de la realidad; debe reflejar la realidad interior, para lo cual se resaltan hasta la deformación aquellos aspectos que mejor *expresan* las características físicas o psicológicas de lo descrito. Esa búsqueda de la *expresividad* aparta la obra de arte de la reproducción realista del natural. Se da, por el contrario, una modificación subjetiva y, a menudo, trágica de la realidad. Abundan, por ello, los personajes extraños, las caricaturas, los motivos grotescos y el uso libre del lenguaje. Son expresionistas el alemán Döblin y el checo Kafka.

**b. Futurismo** El primer manifiesto futurista (1909) se debe al italiano Marinetti. Defiende que el arte se debe al futuro y rechaza radicalmente el pasado. Sustituye los objetos consagrados por la tradición como expresión de la belleza (cisnes, princesas...) por nuevos motivos extraídos de la vida moderna: las máquinas, las fábricas, el automóvil, la luz eléctrica, los deportes...

. Exalta la acción y la violencia y repudia el sentimentalismo. En consonancia con esa pasión por el dinamismo, propone usar los verbos en infinitivo, abolir los adjetivos y adverbios, eliminar las conjunciones y suprimir la puntuación.

#### **c. Cubismo** (Comienza en 1913) . Su principal teórico es Apollinaire.

Es una consecuencia del Cubismo pictórico. Los escritores cubistas atienden especialmente a los aspectos visuales del poema: juegan con los tipos de letra, con la disposición tipográfica de los versos...; destacan en este sentido los caligramas de Apollinaire, en los que las letras del texto forman un dibujo que alude al contenido del mismo.

**d. Dadaísmo** (Comienza en Zurich en 1916). Su principal animador es Tzara. Más tarde, en París, se le unen Francis Picabia, Breton, Eluard, Aragon... Entra en decadencia a principios de los años veinte.

. Exalta lo ilógico y lo azaroso y defiende el regreso a la pureza infantil. Renuncia al significado, reivindica la espontaneidad, la sorpresa, el lenguaje incoherente... Al mismo tiempo, considera que la obra de arte no tiene ninguna trascendencia más allá de sí misma.

**e. Creacionismo**

Uno de sus iniciadores en París es el poeta chileno Vicente Huidobro, quien durante su estancia en España en 1918 difunde aquí los principios estéticos del movimiento. Defiende que el poeta no debe imitar la Naturaleza, sino que ha de crear él mismo nuevas realidades: "Hacer un poema como la Naturaleza hace un árbol". Para ello, se prescinde de lo anecdótico y descriptivo, con el propósito de que el poema provoque una emoción por el valor de la creación misma. Influye decisivamente en dos poetas españoles: Juan Larrea y Gerardo Diego, y está en el origen de un movimiento vanguardista hispano: el Ultraísmo.

**f. Ultraísmo**

Es un *ismo* hispano. Su primer manifiesto es de 1919. A mediados de la década de los veinte ya está extinguido.

Tiene un carácter ecléctico: recoge ingredientes de las otras vanguardias. Como el Creacionismo, concibe la poesía como la creación de una nueva realidad, independiente del mundo existente. Como el Futurismo, prefiere los objetos materialmente duros, sin implicación sentimental: las locomotoras, las máquinas, el asfalto... Considera que el poeta no tiene ninguna función ética ni ninguna responsabilidad social; el arte es un juego intrascendente. Esta concepción lúdica del arte se advierte no sólo en el gusto por la ocurrencia y el humor, sino también en la afición por los juegos tipográficos y la supresión de la puntuación y las mayúsculas, que dan a veces al poema un aire de rompecabezas. Otros recursos son el rechazo de los metros tradicionales y su sustitución por el verso libre, la supresión del adjetivo, el empleo de neologismos, el abuso de las palabras esdrújulas... Pero el procedimiento expresivo fundamental es la metáfora: frente a la metáfora tradicional, que establecía una relación lógica entre dos realidades, esta elimina ese nexo lógico, con lo que sólo puede captarse su sentido por medio de la intuición y no de la razón.

. Figuras ultraístas importantes fueron Jorge Luis Borges y Guillermo de Torre.

**g. Surrealismo**

Surge de los rescoldos del Dadaísmo. El primer manifiesto se publica en 1924. Los valedores iniciales del movimiento son Breton, Eluard, Aragon y Artaud. Aunque este grupo se disuelve en los años treinta, el Surrealismo no muere; se extiende por todo el mundo. No se presenta sólo como un movimiento de renovación estética, sino que pretende ser una revolución integral. Propugna una liberación total del hombre: liberación de la esclavitud que le impone la sociedad burguesa (Marx) y liberación de los impulsos reprimidos en el subconsciente por una razón sumisa a las convenciones morales y sociales (Freud).

Para los surrealistas, lo que llamamos *vida* es sólo la cara más gris de la realidad; hay que conquistar una verdadera vida, acceder a una realidad más alta (super realidad), que está

amordazada en el fondo de nuestras conciencias. La poesía es un instrumento idóneo para iluminar la vida auténtica, pero se deberá crear al dictado de un pensamiento libre de la vigilancia ejercida por la razón. Existen diversas técnicas para ello: practicar la escritura automática, realizada sin reflexión, ensamblar al azar palabras, transcribir los sueños... Se produce una liberación del lenguaje con respecto a los límites de la expresión lógica. Así, en un poema surrealista se entremezclan objetos, sentimientos o conceptos que la razón mantiene separados; aparecen asociaciones inesperadas de palabras, metáforas insólitas, imágenes oníricas, etc... El Surrealismo tuvo una fuerte repercusión en España ( por ejemplo, casi todos los poetas del 27 acusaron en algún momento su influjo). Es muy importante tener presente que su irrupción significa la crisis del ideal de pureza y deshumanización que había dominado la poesía española durante años; su irrupción significa la vuelta de lo humano e incluso de lo social y lo político a la literatura.