

1. Lee la siguiente composición de Garcilaso:

De aquella vista pura y excelente
salen espíritus vivos y encendidos,
y siendo por mis ojos recibidos,
me pasan hasta donde el mal se siente;

Éntranse en el camino fácilmente
por do los míos, de tal calor movidos,
salen fuera de mí como perdidos,
llamados d'aquel bien que 'stá presente.

Ausente, en la memoria la imagino;
mis espíritus, pensando que la vían,
se mueven y se encienden sin medida;

mas no hallando fácil el camino,
que los suyos entrando derretían,
revientan por salir do no hay salida.

- a. Garcilaso introduce el soneto y el endecasílabo en España. Recuerda que los sonetos están constituidos por dos cuartetos y dos tercetos. Escribe su esquema métrico a partir de la composición anterior.
- b. Se trata de un poema muy filosófico a través del que se intenta racionalizar el amor, explicando cómo se produce a partir del lenguaje de la mirada. ¿Qué se nos describe en los cuartetos? ¿y en los tercetos?
- c. En el soneto aparecen términos relacionados con la mirada y con el fuego ¿cuáles son? ¿qué relación tienen con el tema de la composición?
- d. En el poema aparecen los términos opuestos *mal* (v4) y *bien* (v8) ¿a qué aluden? ¿son una metáfora? ¿Encuentras en el soneto más términos contrarios? ¿Por qué crees que recurre a ellos Garcilaso?

e. ATIVIDADES DE AMPLIACIÓN