

<b>SUSTANTIVO</b>	Definición	Clase de palabra que designa realidades perceptibles por los sentidos o la inteligencia; admite morfemas flexivos y derivativos y funciona como núcleo del sintagma nominal		
	Clases	<b>Comunes:</b> designa a todos los seres de una misma especie (niño) <b>Concretos:</b> designan las realidades perceptibles por los sentidos (mesa) <b>Contables:</b> se pueden combinar con numerales (un libro, cinco vasos) <b>Individuales:</b> designan en singular a un solo ser (soldado)	<b>Propios:</b> nombra a un ser en particular, individualizándolo (Pedro) <b>Abstractos:</b> designa realidades no materiales (paz) <b>Incontables:</b> se pueden medir y pesar, pero no contar (alegría, salud, bondad) <b>Colectivos:</b> designan en singular a un conjunto de seres (ejército)	
	Rasgos morfológicos	<b>Género</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Variación morfológica que permite diferenciar el masculino del femenino.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En los sustantivos que designan seres sexuados el masculino designa al macho y el femenino a la hembra.</li> <li>▪ En los que designan seres asexuados el género es exclusivamente gramatical y sirve para establecer la concordancia con los otros elementos oracionales</li> </ul> </li> </ul>
			Marcas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muy frecuentemente las palabras terminadas en –o son masculinas, en –a son femeninas (niño/niña)</li> <li>▪ Hay varias posibilidades para marcar el femenino:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Si la palabra termina en consonante en su forma masculina, para el femenino añade –a (doctor/doctora)</li> <li>▪ Algunos nombres para el femenino añaden –esa, -isa, -ina, -iz (condesa, poetisa, heroína, actriz)</li> <li>▪ Hay sustantivos que sólo admiten una forma para designar al masculino/femenino: hormiga, golondrina</li> <li>▪ Otros sustantivos varían totalmente su forma (<b>heterónimos</b>): toro/vaca, hombre/mujer</li> <li>▪ Algunos sólo modifican el artículo o adj.determinativo (<b>comunes</b>): el/la periodista; el/la artista; el/la taxista</li> <li>▪ Otros sustantivos admiten tanto la forma masculina como la femenina: el/la mar; arte(románico/gráficas)</li> </ul> </li> </ul>
			Particularidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En ocasiones la diferencia masculino/femenino lleva implícitos otros significados:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferencia de tamaño o extensión: cesto/cesta; huerto/huerta</li> <li>▪ Árbol y su fruta: manzano/manzana; cerezo/cereza</li> <li>▪ Realidades totalmente diferentes según la palabra sea masculina o femenina: puerto / puerta; el/la pendiente</li> </ul> </li> </ul>
<b>Número</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Variación que permite diferenciar si nos referimos a un objeto (singular) o varios (plural)</li> <li>▪ Para expresar el plural:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Si el singular acaba en vocal no acentuada o en –é, se añade –s : café/cafés; niño/niños</li> <li>▪ Si terminan en –í o en –ú , pueden formar el plural en –s o –es : esquí /esquís-esquís</li> <li>▪ Si el singular termina en consonante, se añade –es : mandil/mandiles; pared/paredes</li> <li>▪ Si el singular acaba en –s, el plural en unos casos se forma añadiendo –es (compás/compases), y en otros el cambio lo marca el artículo: el/los jueves</li> </ul> </li> </ul>	
	Particularidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hay nombres que sólo pueden ser utilizados en singular (singularia tantum): cenit, cariz, sed, salud, norte, sur</li> <li>▪ Hay nombres que sólo pueden ser utilizados en plural (pluralia tantum): víveres, enseres, gafas</li> </ul>		

<b>PRONOMBRES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase de palabra que sustituye a un nombre (referente), tiene significado ocasional (depende del nombre al que sustituye), admite morfemas flexivos de distinto tipo según la clase (género, número, persona...), y funciona como núcleo del sintagma nominal .</li> </ul>	
	clases	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personales</li> <li>Demostrativos</li> <li>Poseivos</li> <li>Numerales</li> <li>Indefinidos</li> <li>Relativos</li> <li>Interrogativos-exclamativos</li> </ul>

<b>ADJETIVO CALIFICATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase de palabra que acompaña al nombre complementando su significado para decir una cualidad de éste. Admite morfemas flexivos de género y número, para concordar con el sustantivo al que acompaña, y también de grado . Funciona como núcleo del sintagma adjetivo</li> </ul>			
	Rasgos	Género	<ul style="list-style-type: none"> <li>La mayoría de los adjetivos que acaban en –o hacen el femenino en –a: bueno/-a</li> <li>Algunos adjetivos que no acaban en –o también forman el femenino en –a : tristón/tristona</li> <li>Hay adjetivos que son invariables: fácil, útil,</li> </ul>	
		Número	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los morfemas de formación del plural para el adjetivo calificativo son los mismos que los que se utilizan para el sustantivo</li> </ul>	
		Grados	<b>positivo</b>	Expresa una cualidad sin añadir ningún rasgo más: bueno, malo, alto
			<b>comparativo</b>	Compara dos sustantivos a través de una cualidad aportada por el adjetivo: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Igualdad:</b> tan + adjetivo+ como: tan bueno como tú</li> <li><b>Superioridad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma analítica: más + adjetivo + que : más bueno que tú</li> <li>Forma sintética: mejor (más bueno), peor (más malo), mayor (más grande), menor (más pequeño), inferior (más bajo), superior (más alto): mejor que tú</li> </ul> </li> <li><b>Inferioridad :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma analítica: menos + adjetivo + que: menos bueno que tú</li> <li>Forma sintética: mejor (menos malo), peor (menos bueno), mayor (menos pequeño), menor (menos grande), inferior (menos alto), superior (menos bajo): mejor que tú</li> </ul> </li> </ul>
	<b>superlativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Absoluto :</b> indica una cualidad poseída en su grado más alto:           <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma analítica :Muy listo; listísimo</li> <li>Forma sintética: óptimo, pésimo, máximo, mínimo, ínfimo, supremo</li> </ul> </li> <li><b>Relativo:</b> indica una cualidad poseída en su más alto grado en relación a un referente: el más alto de la clase</li> </ul>		
Clases	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Especificativos:</b> a través de la cualidad que indican, distinguen un nombre del grupo al que pertenecen, van después del nombre y son necesarios para la comprensión: traje negro; pintura roja</li> <li><b>Explicativos (epítetos) :</b> expresan una cualidad que ya es propia del sustantivo al que acompañan, no son imprescindibles para la comprensión texto; pueden ir antes o después del nombre: verano caluroso-caluroso verano</li> </ul>			

<b>ADJETIVOS DETERMINATIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase de palabra que acompaña al nombre aportando diferentes matices significativos según de qué tipo sea, admiten distintos tipos de morfemas flexivos (género, número, persona, etc.) según la clase y funciona como determinante dentro del sintagma nominal</li> </ul>	
	Clases	<b>Demostrativos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase de palabra que indica una relación espacio-temporal entre el hablante y la realidad que señalan</li> <li>Van siempre concordando en género y número con el sustantivo que acompañan: esta agua; esos libros</li> <li>Las formas neutras son siempre pronombres: Mira <b>esto</b>; Quiero <b>aquello</b></li> <li>Formas : <i>este, ese, aquel /esta, esa, aquella /estos, esos, aquellos /estas, esas, aquellas</i></li> </ul>
		<b>Posesivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase de palabras que indican una relación de posesión o pertenencia a una persona del objeto que representa el nombre al que acompaña</li> <li>Admiten variaciones de persona, uno o varios poseedores, número, género:</li> <li>Algunas formas aparecen apocopadas al air antes del nombre: mi casa</li> <li>Formas : mi, mis; tu, tus; su-sus/nuestro-nuestros; nuestra-nuestras; vuestro-vuestros; vuestra-vuestras/ su-sus</li> </ul>
		<b>Numerales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan una precisión numérica de los objetos señalados por el nombre</li> <li>Clases : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cardinales</b> (uno, dos, tres...): un vaso, tres ventanas; veinte hojas</li> <li><b>Ordinales</b> (primero, segundo, vigésimo, trigésimo cuarto): segundo piso, tercer curso.</li> <li><b>Partitivos</b> (medio, doceavo, treceavo...): medio pollo; cuarto piso</li> <li><b>Multiplificativos</b> (doble, triple, séxtuple): doble ración</li> </ul> </li> </ul>
		<b>Indefinidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Precisan la significación del nombre al que acompañan indicando la cantidad de manera indeterminada</li> <li>Formas : <ul style="list-style-type: none"> <li>Variables en género y número: <b>uno, alguno, ninguno, mucho, poco, mismo, diverso, cierto, otro, tanto, cualquier</b></li> <li>Variables en género: <b>varios/varias</b></li> <li>Variables en número: <b>bastante/bastantes</b></li> <li>Invariables : <b>más, menos, cada</b></li> </ul> </li> </ul>
		<b>Relativos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cuyo</b> : El hombre, cuyo coche estaba aparcado en la calle, vive en el nuevo edificio</li> </ul>
		<b>Interrogativos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los interrogativos preguntan para precisar algún dato, los exclamativos expresan sentido expresivo. Las formas de ambos coinciden</li> <li>Siempre llevan tilde</li> <li>Formas : <b>qué, cuál, cuáles:</b></li> </ul>

<b>ARTÍCULO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase de palabra que preceden a un nombre que, en el caso del artículo indeterminado, designa a un ser o cosa que no se ha nombrado anteriormente; o a un nombre ya aludido con anterioridad en el caso del artículo determinado</li> </ul>	
	clases	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinado: <b>el-los; la-las;lo</b></li> <li>Indeterminado : <b>un, unos; una, unas</b></li> </ul>
	usos	<ul style="list-style-type: none"> <li>La forma neutra del determinado (<b>LO</b>) se utiliza como sustantivador (da a cualquier palabra el valor de un sustantivo): lo fácil, lo que hicimos)</li> <li>También se puede sustantivar con cualquier otro artículo: <i>el rojo de ese traje; el fumar es peligroso</i></li> <li>El artículo va concordando con el nombre en género y número: <i>el avión/los aviones; la casa/las casas</i></li> <li>No se usa el artículo con nombre de persona</li> </ul>

<b>V E R B O</b>	rasgos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase de palabra que indica acción o estado; admite morfemas flexivos (llamados desinencias) y derivativos y funciona como núcleo del sintagma predicado</li> <li>▪ Las desinencias (morfemas flexivos unidos a una base léxica verbal) aportan información acerca del tiempo, modo, aspecto, persona y número. En ocasiones estas informaciones aparecen amalgamadas en una única forma</li> <li>▪ <b>MODO:</b> indica la actitud del hablante ante la acción que se expresa con el verbo             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Indicativo:</b> la actitud del hablante mantiene una actitud objetiva</li> <li>▪ <b>Subjuntivo :</b> actitud subjetiva del hablante (temor, duda, deseo)</li> <li>▪ <b>Imperativo :</b> expresa mandato</li> </ul> </li> <li>▪ <b>TIEMPO:</b> indica el momento en que se produce la acción del verbo tomando como referencia el momento de habla             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Presente :</b> la acción transcurre en un momento que coincide con el momento de habla: (hoy, ahora)canto</li> <li>▪ <b>Pasado o pretérito:</b> la acción es anterior al momento de habla: (ayer) canté</li> <li>▪ <b>Futuro:</b> la acción es posterior al momento de habla : (mañana) cantaré</li> </ul> </li> <li>▪ <b>ASPECTO :</b> informa acerca de si una acción está acabada o no             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Perfectivo:</b> la acción está acabada. Todas las formas compuestas junto con el pretérito perfecto simple (canté) son perfectivas</li> <li>▪ <b>Imperfectivo :</b> la acción no está acabada. Son imperfectivas todas las formas simples excepto el pretérito perfecto simple</li> </ul> </li> <li>▪ <b>CONJUGACIÓN:</b> según la vocal temática que muestran cuando va en infinitivo             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>-ar :</b> 1ª conjugación: cantar, volar,</li> <li>▪ <b>-er:</b> 2ª conjugación: temer, volver</li> <li>▪ <b>-ir:</b> 3ª conjugación: partir, salir</li> </ul> </li> </ul>
	clases	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Regulares:</b> los que en su conjugación no sufren cambios en el lexema y toman las desinencias según el modelo de su conjugación</li> <li>▪ <b>Irregulares:</b> los que sufren al conjugarse alguna modificación ya sea en el lexema, en las desinencias o en ambos: <i>caber (quepo/cabía/cupe)</i></li> <li>▪ <b>Defectivos:</b> son los verbos cuya conjugación carece de alguna persona o tiempo</li> <li>▪ <b>Pronominales:</b> los que se conjugan siempre con pronombre (<i>marcharse, irse, volverse...</i>)</li> <li>▪ <b>Copulativos</b> o atributivos: sirven de enlace entre el sujeto y el atributo (<i>ser, estar, parecer</i> )</li> <li>▪ <b>Predicativos:</b> llevan un verbo que no es copulativo             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transitivos: llevan complemento directo</li> <li>▪ Intransitivos: no llevan complemento directo</li> </ul> </li> <li>▪ Semi             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Semipredicativo :</b> los copulativos que no tienen valor como tales: <i>Pedro está en casa</i> (allí)</li> <li>▪ <b>Semicopulativos :</b> los predicativos que funcionan como copulativos: <i>Los niños llegaron cansados</i> (están )</li> </ul> </li> </ul>

<b>V E R B O</b>	<b>formas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Simples: contruidos con lexema y morfemas flexivos: cantaba, saldré, compre</li> <li>▪ Compuestas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Haber + participio: había comido, ha salido, haya comprado</li> <li>▪ Ser + participio (voz pasiva): es comido, ha sido traído, haya sido comprado</li> </ul> </li> <li>▪ Perífrasis : construcciones sintácticas de dos o más verbos uno de los cuales es auxiliar. Pueden llevar preposición/conjunción o no llevarla [<b>verbo auxiliar +(conj./prep.)+ verbo principal</b>]: <i>debes estudiar más; hay que trabajar mucho; se pusieron a saltar de alegría</i></li> </ul>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clases <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De infinitivo (<i>tienes que salir</i>)</li> <li>▪ De gerundio (<i>anda diciendo que no viene</i>)</li> <li>▪ De participio (<i>tiene resuelto el problema</i>)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modales: <i>debe de tener mucho dinero</i> (probabilidad)</li> <li>▪ Aspectuales: <i>empezó a saltar; viene cantando; se echó a llorar</i></li> </ul>				
	<b>Significado y uso de las formas verbales</b>	<b>I N D I C A T I V O</b>	<b>TIEMPOS</b>	<b>USO RECTO</b>	<b>USOS DESVIADOS</b>		
			<b>PRESENTE</b>	Acción coincidente con el momento de habla, aspecto imperfectivo	Presente histórico	Hechos ocurridos en el pasado: <i>Colón <b>descubre</b> América en 1492</i>	
					Valor de futuro	Expresa en presente una acción que va a ocurrir: <i>Mañana <b>voy</b> al cine</i>	
					Valor mandato	Expresa una orden: <i>Ahora tú te <b>callas</b></i>	
					Presente habitual	Acciones que se repiten frecuentemente: <i>Siempre <b>paso</b> por aquí</i>	
			<b>PT°.IMPERFECTO</b>	Expresa tiempo pasado y aspecto imperfectivo; acción en el pasado de la que no se indica el final. Se usa para las descripciones	Imperfecto cortesía	Se usa para pedir algo amablemente: <i>¿<b>Podía</b> cerrar la ventana, por favor?</i>	
					Impft°. por condicional	Se usa en lugar del condicional para expresar la condición. <i>Me lo <b>daban</b> (darían) si lo pidiera</i>	
					Impft° de contrariedad	Se una en lugar del presente para expresar una contrariedad: <i>Ahora que <b>salía</b> (salgo), llueve</i>	
PT°PFT°SIMPLE			Tiempo pasado, aspecto perfectivo, acción acabada en un tiempo pasado: <i>Ayer <b>fui</b> al cine</i>	Los usos desviados se producen cuando el hablante utiliza un tiempo por otro porque predomina el tiempo psicológico sobre el cronológico: <i>¿Ya <b>terminé</b> el trabajo! / Lo <b>he comprado</b> hace sólo dos meses</i>			
PT°PERFECTO			Tiempo pasado aspecto perfectivo, acción acabada en tiempo no acabado: <i>Hoy <b>he trabajado</b> muy poco</i>				
FT° IMPERFECTO	Tiempo futuro, aspecto imperfecto por lo tanto no acabada	mandato	Manda algo al oyente; valor imperativo: <i>Lo <b>harás</b> (hazlo) porque te mando</i>				
CONDICIONAL	Acción ftª con respecto a otra también futura	posibilidad	Indica una acción como probable: <i><b>Estudiará</b> (estudia)mucho...saca notas excelentes</i>				
CONDICIONAL	Acción ftª con respecto a otra también futura	cortesía	<i>¿<b>Podría</b> <b>cerrar</b> la ventana?</i>				
PT°PLUSCUAMPFT°	Expresa una acción pasada, anterior a otra pasada: <i>Cuando ya <b>habíamos salido</b>, llegó</i>						
Pt°anterior	Expresa una acción pasada, inmediatamente anterior a otra también pasada: <i>Cuando <b>hubo terminado</b>, aplaudieron con fuerza</i>						

<b>A D V E R B I O</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase de palabras que modifica o precisa la significación del verbo aportando matices diferentes según la clase de adverbio de que se trate (lugar, tiempo, modo...)</li> <li>▪ Desde el punto de vista morfológico es una palabra invariable, carece de morfemas de género y número, aunque alguno puede admitir morfemas derivativos (lejíto, cerquita, poquito)</li> <li>▪ Funciona como núcleo de un sintagma adverbial y complementa a un verbo (Vive lejos), a un adjetivo (muy intenso) o a otro adverbio (muy lejos)</li> <li>▪ Algunos adverbios (como, cuando, cuanto, donde) pueden tener diferentes valores: interrogativos, relativos y conjuntivos</li> </ul>			
	<b>CLASES</b>	<b>Según la forma</b>			
	<b>Según el significado</b>		<i>Simples</i>	<i>Compuestos</i>	<i>Locuciones adverbiales</i>
	<b>Lugar</b>	Aquí, ahí, allí, lejos, (a)delante, atrás, (a)dentro, encima...			Al final, al otro lado, en la cola, en frente
	<b>Tiempo</b>	Ayer, hoy, ya, mañana, todavía, luego, aún, ahora, mientras...	Tempranamente, constantemente, recientemente		En un periquete, de vez en cuando, en un momento...
	<b>Modo</b>	Así, bien, regular, mal, mejor, igual, según	Fácilmente, tontamente, rápidamente, prácticamente...		A tontas y a locas, a la chita callando, a ciegas, a oscuras...
	<b>Negación</b>	No, tampoco, nada, nunca, jamás			De ninguna manera, ni por esas...
	<b>Afirmación</b>	Sí, también, claro, bueno	Evidentemente, efectivamente, naturalmente, verdaderamente		En efecto, en verdad, sin ninguna duda...
	<b>Duda</b>	Quizás, acaso, igual	Probablemente, posiblemente, seguramente		Tal vez...
	<b>Cantidad</b>	Muy, mucho, poco, bastante, más...			A toda pastilla, poco más o menos, a todo trapo
<b>Relativos</b>	Donde, cuando, como, cuanto (llevan antecedente), funcionan como compl. circunstanciales de los verbos de su oración e introduce subordinadas adjetivas				
<b>Interrogativos-exclamativos</b>		¡¿dónde?! ¡¿cuándo?! ¡¿cómo?! ¡¿cuánto?!			

<b>Elementos de relación</b>	preposiciones	Simples	A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras								
		Agrupadas	Hasta por, de por, de entre, en contra, hasta con, hasta en, por entre, para con, tras de...								
		Locuciones	Debajo de, antes de, a fuerza de, en frente de, junto a, encima de, en lugar de, en vez de, a favor de, alrededor de								
	conjunciones	Coordinantes	<i>copulativas</i>		<i>disyuntivas</i>		<i>consecutivas</i>		<i>adversativas</i>		<i>explicativas</i>
			Y, e, ni		O, u, o bien		Con que, luego, así pues		Pero, aunque, mas		Es decir, o sea
		Subordinantes	<i>completiva</i>	<i>consecutiva</i>	<i>causales</i>	<i>finales</i>	<i>concesivas</i>	<i>temporales</i>	<i>modales</i>	<i>condicionales</i>	<i>consecutivas</i>
Que, si	Por tanto, por consiguiente	Porque, pues	Como, pues	Aunque, por más que	En cuanto, tan pronto como	Como, según	Si, como, cuando, con tal que	Que, como			