

GUÍA DE LECTURA

LA CELESTINA

FERNANDO DE ROJAS

OBJETIVOS

La finalidad de estas actividades es facilitar la comprensión de la obra y reflexionar sobre distintos aspectos de la misma. Además, pretenden favorecer la mejora de la expresión escrita, por ello, es imprescindible que te esfuerces en redactar tus respuestas prestando atención a la construcción de las oraciones y la ortografía.

INSTRUCCIONES

Contesta a las preguntas o enunciados sólo después de haber leído con atención el acto o parte a la que se refieren. Utiliza un registro culto y escribe oraciones con sentido que reflejen lo que quieres decir.

**Lengua castellana y Literatura.
1º A de Bachillerato.**

FECHA DE ENTREGA: 2/12/11.

ACTIVIDADES PARA EL ANÁLISIS DE LA OBRA

1. PRELIMINARES

- *La Celestina* se estructura en un prólogo y dos partes. En la carta “a un su amigo” el autor ofrece explicaciones sobre el origen de la obra. Copia las líneas donde puede hallarse dicha información.
- En los poemas:
 - Justifica, a través del análisis métrico, el tipo de estrofas que Rojas utiliza en la introducción de la obra.
 - En los últimos poemas, ¿de qué modo se insiste sobre la finalidad de la obra?
- En el prólogo general:
 - ¿Qué razones aduce Rojas para cambiar el título de la obra?

2. ACTO I: UN AMOR DESESPERADO

- El encuentro de los enamorados: ¿qué características del amor cortés se reflejan en el lenguaje y en la actitud de los personajes?
 - En casa de Calisto:
 - ¿Qué trágicas premoniciones se adivinan en la maldición de Calisto?
 - ¿Qué fábula se cita en esta parte?
 - Conversación entre Calisto y Sempronio:
 - ¿A qué obedecen las herejías en que incurre Calisto?
 - ¿Qué enfermedad padece y cómo se manifiesta?
 - ¿Qué estrategia adopta Sempronio para aliviar el dolor de su amo?
 - ¿Cómo reacciona Calisto ante la actitud misógina de Sempronio?
 - ¿Qué rasgos de Melibea elogia Calisto? ¿Corresponden con el ideal de belleza de la época? Investígalo.
 - Sempronio acude a casa de Celestina:
 - Resume los hechos que se producen al entrar este en la casa.
 - ¿Por qué se caracteriza el registro lingüístico de la meretriz?
 - Conversación entre Pármeneo y Calisto:
 - Destaca los rasgos principales de la caracterización que Pármeneo hace de Celestina.
 - Aprovechando las ausencias de Sempronio y Calisto, la alcahueta dialoga a solas con Pármeneo: ¿Qué argumentos empieza a aducir Celestina para convencer a Pármeneo? ¿Cuál es el punto débil de este?
 - Calisto y Celestina:
 - ¿Cómo reacciona Celestina ante el regalo de Calisto?

3. ACTO II: LOS CRIADOS

- Analiza la postura de los dos criados de Calisto y justifícalo copiando frases del propio texto.
- ¿Cómo justifica Calisto a Pármeneo haber recurrido a los servicios de una alcahueta?
- ¿De qué acusa Calisto a Pármeneo?
- ¿Critica Pármeneo la postura de Sempronio en este asunto? ¿Cómo?

4. ACTO III: Preparativos para la conversión de Melibea. Conjuero de Celestina.

Fíjate en:

- ✓ los temores de Sempronio.
- ✓ el orgullo de Celestina por su oficio.
- ✓ la visión misógina que se tiene de las mujeres (tradición medieval)

5. ACTO IV: EN CASA DE MELIBEA

Explica en qué consisten las dudas que Celestina expresa en el monólogo que abre este acto.

- ¿Quién es Lucrecia? ¿Qué opina de Celestina?
- ¿Cómo define Celestina la vejez? Copia alguna expresión que lo justifique.
- Resume la reflexión que Celestina hace a Melibea sobre los ricos.
- ¿Cómo reacciona Melibea cuando la alcahueta cita a Calisto?
- ¿Qué inventa Celestina para convencer a Melibea de sus buenos propósitos.

6. ACTO V: Monólogo de Celestina en el que se ufana de su buen hacer tras la entrevista con Melibea. Codicia de Sempronio y primeras riñas entre ellos.

Fíjate en:

- ✓ cómo se va adivinando y presagiando el desenlace del acuerdo.
- ✓ la manipulación de Celestina a través de su discurso.

7. ACTO VI: NOTICIAS DE CELESTINA

- Explica la causa del enfado que en este acto sufre Pármeneo.
- ¿Qué imagen de Calisto recibe el lector cuando conoce esta existencia del cordón donado a Celestina por Melibea?
- ¿Cómo exalta Calisto al final del acto a su amada?

8. ACTO VII: Segunda conversación entre Celestina y Pármeneo. Éste finalmente es persuadido.

Conversación entre Elicia y Celestina sobre su oficio. Fíjate en:

- ✓ la astucia de Celestina al decirle al criado lo que éste espera oír de su madre.
- ✓ los motivos finales que convencen a Pármeneo para aceptar el acuerdo.
- ✓ el uso de las palabras de los personajes para suplir las acotaciones.
- ✓ valoración de su trabajo que hacen Elicia y Celestina

9. ACTO VIII: Engaño de Pármeneo a Calisto (corrupción definitiva del criado). Desquiciamiento de Calisto que, mostrando impaciencia, descubre su desmesura amorosa.

Fíjate en:

- ✓ la nueva relación entre Sempronio y Pármeneo.
- ✓ la enfermedad de amor de Calisto.

10. ACTO IX: COMIDA EN CASA DE CELESTINA

- ¿Cómo describen Elicia y Areúsa a Melibea? ¿Coincide con la ofrecida por Calisto a Pármeneo? ¿Por qué?
- Resume la crítica que Areúsa realiza de las señoras de su época.

11. ACTO X: MELIBEA ENAMORADA

- Celestina pregunta a Melibea por su mal color. ¿Con qué palabras define Melibea su estado?
- ¿Qué tres preguntas le plantea Celestina a Melibea sobre “su mal”? ¿Cómo responde la joven?
- ¿Qué palabras de Melibea hacen caer en la cuenta a Lucrecia del mal de su ama?
- Copia alguna de las expresiones con las que Celestina define el amor. ¿Qué recurso literario utiliza?
- ¿Cuál es la propuesta de Celestina a Melibea?
- ¿Cuál es la recomendación de Alisa a su hija cuando ve marchar a Celestina? ¿Qué piensas de la respuesta de su hija?

12. ACTO XI: SIGUE EL NEGOCIO

- Copia las palabras de Calisto en las que se reflejan algunos rasgos del amor cortés.
- ¿Qué podrías destacar de la actitud de Pármeneo al principio del acto?
- ¿Qué recibe en este acto Celestina por sus servicios? ¿Qué comentan los criados sobre este nuevo regalo?

13. ACTO XII: LA PRIMERA CITA. AJUSTE DE CUENTAS.

- Relaciona el papel de los criados en este acto con la advertencia del autor en la carta preliminar contra “los lisonjeros y malos sirvientes”.
- Resume los hechos más importantes que se producen en este primer encuentro entre los enamorados.
- ¿Miente Melibea a sus padres en este acto? ¿Cómo?
- Anota alguna de las premoniciones que se escuchan de boca de algunos personajes.

- La cadena: ¿cómo argumenta Celestina su derecho a la cadena? ¿Qué última alusión acaba de convencer a Pármeno?
- ¿Cómo termina este acto?

14. ACTO XIII: En este acto unos criados de Calisto le relatarán la muerte de Sempronio y Pármeno degollados en la plaza por su delito.

- ¿Cuál es la reacción de Calisto ante la noticia? ¿Qué es lo que le preocupa ahora?
- ¿A qué conclusión llega Calisto sobre Celestina tras la muerte de esta?

15. ACTO XIV: Segundo encuentro entre Calisto y Melibea y consumación del amor. Reflexión de Tristán sobre la ingratitud de los amos.

Reflexiona por escrito sobre el monólogo de Calisto. Intenta llegar a conclusiones acerca de estos asuntos que se ponen de relieve en las palabras del protagonista:

- Posible arrepentimiento de sus actos.
- En el monólogo Calisto habla sobre el juez que condenó a sus criados, resume las ideas principales que expresa.
- Calisto utiliza el tópico del *Tempus fugit*. Copia las frases que hacen referencia a este tema.

16. ACTO XV: Elicia y Areúsa conspiran para vengarse de los enamorados.

- En este capítulo descubrimos la verdadera personalidad de Areúsa. Explica cómo se muestra su carácter a los ojos del lector.
- ¿Qué planean las dos mujeres? Explica en qué consiste la venganza que están urdiendo.

17. ACTO XVI: Diálogo entre Pleberio y Alisa. Diálogo entre Lucrecia y Melibea donde ésta defiende su amor prohibido.

- Al principio del acto, Pleberio reflexiona sobre el paso del tiempo y la muerte: resume la idea principal de sus palabras.
- ¿Qué piensa Melibea acerca del matrimonio?

18. ACTO XVII: Areúsa sonsaca a Sosia sobre los encuentros ilícitos de los amantes para urdir la venganza.

- Comenta las actitudes de Sosia, Elicia y Areúsa en el principio del acto. Fíjate en las acotaciones.

19. ACTO XVIII: Elicia y Areúsa convencen a Centurio para que mate a Calisto.

Fíjate en:

- ✓ el arquetipo de Centurio (soldado fanfarrón) tratado con humor.
- ✓ el engaño sigue presente en todas las relaciones de los personajes (las prostitutas pretenden engañar a Centurio y éste finge aceptar el trato).

20. ACTO XIX: Segundo encuentro amoroso de Calisto y Melibea en el huerto descrito en la obra (ha habido muchos más en un mes transcurrido). El contexto ayuda al ambiente amoroso y al tono lírico que contrasta con la posterior muerte de Calisto.

Fíjate en:

- ✓ ejemplos de cambios de lugar simultáneos.
- ✓ Sosia y Tristán, ejemplo de ingenuidad y sensatez respectivamente.
- ✓ refinado erotismo expresado por Melibea (ya no queda nada de la mojigatería inicial).
- ✓ la muerte de Calisto (parodia, ironía del destino, símbolo)

21. ACTO XX: Desesperación y suicidio de Melibea.

Fíjate en:

- ✓ monólogo justificativo de Melibea sobre lo que va a hacer (referencia a la tradición literaria).
- ✓ imagen de Calisto en boca de Melibea.

22. ACTO XXI: Planto (=lamento, llanto) de Pleberio en un monólogo.

Fíjate en:

- ✓ quejas al mundo y al amor como responsables de lo sucedido. Visión pesimista.
- ✓ poder atribuido a la Fortuna. Intención moralizante de la obra