

I. Estudio de algunos poemas de *Campos de Castilla* (1912)

1. RETRATO (XCVII). Es uno de los poemas más famosos de Machado. Vio la luz en las páginas del *El Liberal* en 1908, apenas unos meses después de establecerse en Soria. En él se reflejan aspectos de su personalidad y de su orientación estética.

a) Indica los principales rasgos de su carácter, sus principios morales, su ideología y creencias, además de su ideal estético.

- Amante de su tierra natal, dice haber pasado 20 años en tierras de Castilla (se refiere a Madrid, aún no a Soria).
- Persona humilde, no un seductor: las flechas de Cupido no se refieren a Leonor, a quien apenas conocía desde hacía unos meses (ella aún tenía 13 años por entonces).
- Se considera un revolucionario (de hecho, republicano en la guerra lo obligó a exiliarse).
- Buena persona (influencia de la Institución Libre de Enseñanza).
- Defiende lo natural, una estética sencilla.
- Cierta religiosidad y amor al prójimo.
- Orgullosa de su oficio de profesor.

b) Varias estrofas hablan de su estética, hay alusiones que se interpretan como un rechazo del Modernismo (señálalas); sin embargo, ¿no hay en estos versos algún rasgo modernista?

- Versos 13-17.
- Crítica al modernismo vacío, es decir, falta de contenido, sólo preocupado por la belleza formal (su "esteticismo").
- Uso de versos alejandrinos en serventesios (ABAB CDCD...)

c) Relee la biografía de Machado y comenta el valor premonitorio de la última estrofa. Podemos relacionarla con su muerte en un hotelito en Colliure (al que había huido con su madre).

d) Estructura esta composición en partes según su contenido. Justifica tu respuesta. Tres partes: pasado (versos 1 a 8), presente (vv. 9 a 32), futuro (estrofa final). [Justificación]

e) En la composición aparece el símbolo del limonero: trata de explicar su valor. Se asocia con su infancia sevillana, es un símbolo positivo.

2. A ORILLAS DEL DUERO (XCVIII). Este poema se publicó en *La Lectura* a principios de 1910 con el título de *Campos de Castilla* (es, pues, el que dio nombre al libro). En esta composición -y la siguiente- inicia su visión crítica de Castilla y España. Se perciben en ellos ecos regeneracionistas y notas coincidentes con los escritores del 98.

a) Señala las dos partes en que se estructura esta composición: la descripción objetiva del paisaje y la crítica del presente de Castilla. ¿Cómo se marca el paso de una parte a otra?

La primera parte es enunciativa y descriptiva. En ella Machado camina solo sobre un paisaje descrito objetivamente. El ritmo de esta primera parte es lento, a modo de paseo, pero marcado por versos largos, en ellos Machado ve en el paisaje castellano “harapos” y miseria y eso le sirve para hacer una crítica de España.

En la segunda parte el tono es mucho más exaltado para hacer una crítica mucho más dura, ya que se lamenta de lo que se ha convertido Castilla, según Machado todo está abandonado, vacío y triste y alude al pasado glorioso de Castilla en la Edad de los Reyes Católicos: “Castilla miserable, ayer dominadora, / envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora. / ¿Espera, duerme o sueña?...”

La transición entre las dos partes se hace mediante el verso sangrado “el Duero cruza el corazón de roble /de iberia y de Castilla” (vv. 33-34).

b) Localiza en la primera parte las imágenes con las que se hace referencia al pasado histórico de Castilla. Destacan tres imágenes:

- *Una redoma loma cual recamado escudo* (16):
- *Por donde tuerce el Duero /para formar la corva ballesta de un arquero* (v.19);
- *Soria es una barbacana hacia Aragón, que tiene la torre castellana* (21).

c) ¿Qué aspectos del presente se critican?

Machado se acuerda del poder que tuvo Castilla y ahora no tiene. Se critica la pasividad... La diferencia entre la Castilla heroica del Mío Cid y la pasiva de ahora con adjetivos contrapuestos como “bríos” (55) y “harapos” (18).

d) Señala los versos en los que aparece el tema del paso del tiempo.

Versos 45-48 y verso 69: *El sol va declinando.*

e) ¿Cómo es la métrica de esta composición?

Alejandrinos en pareados AA BB CC DD...

3. POR TIERRAS DE ESPAÑA (XCIX)

a) En el poema anterior había aludido Machado a «atónitos palurdos». Ahora desarrolla su concepto del hombre de estos campos. Fíjate cómo el poeta no lo idealiza, sino que abundan los rasgos negativos. Señala algunos ejemplos.

El hombre destruye el campo (los árboles) para sacar provecho económico, dejando empobrecidos a sus hijos (pues el campo sin árboles se convierte en un campo infértil ya que, cuando llueve, el agua arrastra el limo hacia el mar (vv.1-8). Es vicioso, envidioso, criminal, insolidario desgraciado (estrofas 5 y 6).

b) De algunas expresiones ¿pueden deducirse las causas sociales de ese embrutecimiento (o ‘alienación’) del campesino?

La falta de cultura y de amor por la tierra, así como la dura vida que llevan (en unos parajes yermos) y el desapego del prójimo, son posibles causas de ese embrutecimiento.

c) Comenta la aparición del tema del ‘cainismo’, que luego desarrollará en otros poemas.

El cainismo (tema típico del 98) se refiere a la maldad del hombre con sus semejantes. El origen del término procede la Biblia, refiriéndose al crimen cometido por Caín contra su hermano Abel. En este poema nos habla del “hombre malo del campo y de la aldea”: qué hace y cómo es (estrofas 5 y 6, anticipando su mirada recelosa en la estrofa anterior).

“Adán y Eva concibieron a Caín después de ser desterrados del Paraíso por Dios. Después de Caín, concibieron a otro varón, su hermano Abel. Caín se dedicó a la agricultura, mientras que su hermano menor al pastoreo. Según el relato bíblico estos hermanos presentaron sus sacrificios a Yahvé en sus respectivos altares; al verlos, Dios prefirió el sacrificio de Abel (de los primogénitos de sus ovejas) que el de Caín (del fruto de la tierra), quien enloqueció de celos y mató a su hermano, yéndose, después de esto, a sus cultivos. Al ser interrogado por Yahvé acerca del paradero de su hermano, Caín responde «¿Acaso soy yo el custodio de mi hermano?». Sabiendo Yahvé lo que había ocurrido, castigó a Caín condenándolo a vagar por la tierra, pero le colocó una marca particular en la frente para preservar su vida ante los habitantes de la tierra”. (Wikipedia)

Pese a amar la tierra castellana, Machado no puede callar su crítica, influido por el espíritu regeneracionista de los autores de la Generación del 98.

4. CAMPOS DE SORIA (CXIII). Es, probablemente, la pieza capital del libro. El tono de despedida del poema debe relacionarse con el viaje de Machado a París a finales de 1910.

a) Estructura: Las nueve partes de que se compone pueden agruparse en dos grandes bloques separados por el número VI. Justifícalo atendiendo a razones métricas y de contenido.

- En el primer bloque predomina la enunciación y la descripción objetiva (describe el campo de Soria visto desde las colinas y el interior de un mesón donde transcurre la vida cotidiana). La métrica en este bloque presenta silvas arromanzadas (versos heptasílabos y endecasílabos con rima en los versos pares en I-IV) y cuarteto y serventesios en alejandrinos (V).
- El bloque VI marca la transición mediante el uso de versos octosílabos pareados (vv. 79-86), redondilla (vv.87-90) y cuartetos (versos finales).
- El segundo bloque (VII-IX) predomina la descripción subjetiva, nostálgica, y el tono lírico referido al paisaje soriano y a sus gentes. La métrica retoma la silva arromanzada.

b) Las notas predominantes en él son el amor y la tristeza. Localiza versos en los que se manifiesten dichos sentimientos. El gran amor que Soria siente se comprueba en versos como el 132. Comentar la tristeza provocada tanto por el abandono de Soria (vv. 107-108) como por tener que abandonarla (vv.134-140).

c) Partes I–V: Son una serie de cuadros de paisajes y gentes de Soria en el marco de distintas épocas del año. La primavera soriana es fría: los campos están aún nevados en abril y los caminantes y pastores aún necesitan abrigarse (I-II). A continuación contempla desde las colinas la dura y poco gratificante labor de un matrimonio de agricultores (III-IV). En invierno la vida cotidiana transcurre en el interior de las casas (el mesón: V).

d) Parte VI: Es una espléndida visión de la ciudad de Soria. Comenta las alusiones a su pasado histórico, las notas que sugieren decadencia del presente, etc. ¿Se trasluce en algo la visión crítica del autor? Y a la vez, ¿en qué rasgos aparece su emoción y su amor?

Destaca el “castillo guerrero arruinado”... es una ciudad “muerta”, con un pasado glorioso (casas con escudo, hidalgos de muchos linajes)...

Podemos entrever la crítica en los versos en cursiva “*Soria pura, cabeza de Extremadura*”... el contraste entre su pasado glorioso y su decadente presente nos hace suponer la crítica de Machado en aras de su recuperación.

Machado muestra su emoción mediante el apóstrofe del primer verso: ¡*Soria fría, Soria pura, / cabeza de Extremadura*. Su amor por la ciudad se refleja hacia el final: *¡tan bella! bajo la luna*.

e) Parte VII: ¿Qué rasgos del estilo predominan? Destaca el estilo nominal (frases sin verbo: *Colinas plateadas, grises alcores, calva sierras...*) mediante el que pretende mostrar la esencia de las cosas, así como la abundancia de la adjetivación, que provoca un efecto impresionista (consistente en la selección subjetiva de los elementos de la realidad).

f) VIII: Además de la descripción idílica del paisaje, aparece en esta parte un motivo constante en la poesía de Machado: el fluir temporal; ¿en qué versos se reflejan y a través de qué símbolos? Por una parte, se pone de manifiesto a través de la evolución de los álamos (*que ayer tuvisteis... que seréis mañana...*); por otra mediante el símbolo del agua que “*corre y pasa y sueña*”.

g) IX: ¿En qué versos se expresa la correspondencia entre el paisaje de Soria y el alma del poeta? En los versos 133 y 140.

5. LA TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ (CXIV). En 1910 Machado decide ir en compañía de unos amigos a visitar el nacimiento del río Duero. Les sorprende una tormenta y deciden bajar hasta Laguna Negra; el paisaje y las historias de asesinatos por motivo de la envidia que escucha allí le inspiran este romance. Escribió primero una versión en prosa (un cuento-leyenda) y posteriormente en verso. Aquí analizaremos la segunda:

a) Resume el argumento. ¿Qué relación existe entre el tema del romance y el del cainismo?

Argumento: Machado nos cuenta la historia de Alvargonzález, un joven que se casó y vivía feliz en su tierra. Tuvo tres hijos y, cuando crecieron, ordenó a uno agricultor, ganadero a otro y cura al tercero. Los dos mayores se casaron, pero surgieron los celos entre ellos. El menor, mujeriego, colgó los hábitos y emigró a América en busca de fortuna, dejando a la madre llorando. Alvargonzález se duerme y en sueños se le anuncia su muerte. Al despertar, comprueba que la profecía es cierta: sus hijos mayores lo apuñalan y lo arrastran y arrojan a la Laguna Negra atado a una piedra. Unos meses después, la mujer de Alvargonzález muere de pena. Los asesinos, sin embargo, libres de sospechas (pues la culpa del asesinato recae un vendedor ambulante que pasaba por la zona), derrochan la herencia recibida, y fue entonces cuando las tierras de Alvargonzález se llenaron de miseria y pobreza, estaban malditas hasta la llegada del hermano pequeño, Miguel, que volvía repleto de Oro. Éste compró las tierras por un valor mucho más elevado de su precio real, y fue cuando volvió a surgir el esplendor característico de las tierras, aunque ese esplendor no duró mucho, porque por la envidia de los hermanos mayores hizo que mataran a Miguel, y las tierras volvieron a caer en la miseria de antaño. Al ver tal miseria se dieron cuenta de lo que habían hecho y fueron a la laguna a reclamar la presencia de su padre. Fue entonces cuando el agua le arrastró hacia el fondo para reunirles con él (y purgar así su culpa).

El cainismo se muestra en la envidia entre los hijos de Alvargonzález: los dos mayores, celosos del pequeño por recibir dinero de la herencia al marcharse a América, asesinan a su padre para cobrar su parte.

b) Selecciona algún fragmento donde los versos de Machado desprendan el característico tono épico de algunos romances tradicionales. ...

c) Identifica otros elementos característicos del Romancero, como las premoniciones, lo sobrenatural y la presencia de estribillo. En sueños se anuncia su próxima muerte: una escalera hacia el cielo desde la que oye una voz que lo llama, hadas que bordan con lana de oro e introducen un mechón negro... (vv. 62-68), así como en los versos 103-104. El estribillo (versos 179-182) se repite en numerosas ocasiones...

II. Estudio de algunas composiciones añadidas en *Poesías Completas* (1917)

6. EL DIOS IBERO (CI). (Ten en cuenta que las estrofas 2-7 son, como indican las comillas, una oración que el poeta imagina en labios de un hombre del campo). **¿Cuál es el tema de este poema?**

El poema es una crítica de la religiosidad campesina tradicional: la hipocresía del campesinado se refleja en cómo tratan a Dios en función de cómo les hayan salido las cosechas, es decir, si al campesino se le dan buenas cosechas y es afortunado, este alabará a la divinidad; en caso contrario, blasfema contra Él. Machado critica esta mentalidad, esta forma de actuar cambiante en función de sus circunstancias personales.

Según lo dicho hasta ahora, en el poema se aprecian dos concepciones diferentes de Dios: Por un lado nos encontramos un Dios vengativo, al que el campesino teme, espera, y contra el que blasfema en el presente; por otro, un Dios bondadoso que ayudó a los antepasados en sus conquistas bélicas al que alaban. La contraposición entre ambas concepciones se sintetiza en la plegaria del campesino en los versos 31 a 34.

Estructura de la composición:

1-8: El autor introduce al hombre ibero en sus relaciones con Dios.

9-38: oración del campesino hacia el Supremo.

39-50: vuelve a preguntarse por qué el mismo hombre que ayer alababa a Dios hoy lo insulta.

51-63: intento de Machado por convencer al hombre ibero para que sea él quien lleve las riendas de su propio destino (puesto que el porvenir no está escrito) y así dirija sus plegarias al Dios verdadero, no a uno caprichoso como hasta ahora hacía.

7. ORILLAS DEL DUERO (CII): Señala las dos partes en que se divide el poema atendiendo a su temática y estilo.

Este poema invierte el orden de *A orillas del Duero* (descriptivo → interpretativo). En él se plantea la contraposición entre esencialidad (1ª parte) y temporalidad (2ª parte).

Primera parte (versos 1-25): En la primera parte evoca, mediante exclamaciones, elementos del las riberas del Duero (campo soriano). Machado proyecta su alma sobre el paisaje soriano, a lo largo de estos versos, la emoción va en aumento hasta conseguirse la identificación del paisaje con el alma del poeta (v. 18). También aparecen referencias a los estragos causados por el paso del tiempo: *Castilla, tus decrepitas ciudades* (v.19) y referencias al pasado histórico de Castilla (vv. 22-25). Destaca, en este sentido, en la sexta estrofa, el valor de la paradoja con la que se caracteriza la historia de Castilla: *“tierra inmortal, Castilla de la muerte”* (6ª estrofa). **Estilo:** predomina el estilo nominal (ausencia de frases con verbo, empleo de sustantivos y adjetivos cargados de connotaciones...), mediante el que pretende mostrar la esencia del alma de Castilla. Fíjate en que los sustantivos y adjetivos están cargados de connotaciones.

Segunda parte (versos 26-52): La segunda parte empieza con una referencia a un momento concreto, una tarde. Destaca la presencia del río Duero, cuyo fluir puede tomarse como símbolo del fluir del tiempo y de la historia. Fíjate como, al final, ya no es el Duero sino la misma Castilla, la que corre *“hacia el mar”* (v.52). **Estilo:** en esta segunda parte abundan los verbos, sobre todo los imperfectos, que dan al poema una sensación de movimiento, de fluir histórico, frente al estatismo de la parte anterior (descripción de la ribera del Duero). Además, destaca el paralelismo entre los dos versos finales del poema y el verso 25, de la primera parte: Castilla (25) – Castilla (52); inmortal (25) – por siempre (51), la muerte (25) – el mar (52).

8. A UN OLMO SECO (CXV). Es un poema intimista fechado el 4 de mayo de 1912 cuando Leonor ya está gravemente enferma. Responde a la técnica simbolista de *Soledades*: primero, presentación de un objeto; al final se desvela su sentido profundo. **Redacta una interpretación general del contenido del poema.**

En esta composición se ofrece la descripción de un olmo, contemplado en el presente. Atendiendo a su contenido, podemos establecer dos partes en el poema:

Primera parte (versos 1-14)

- El poema se inicia mostrando la curiosidad y sorpresa (que luego explicará) que producen en el autor el hallazgo de hojas verdes en un cuerpo muerto.
- Contraste entre la impresión que provocan en el autor las hojas verdes (v.4) en comparación con el amarillento musgo (v.6) y el carcomido tronco (v.8).
- Lo compara con los alegres álamos (v.9) que para Machado representaban la juventud, el amor, recordando así que ya no está como ellos.
- Las hormigas y las grises telarañas desgarran al olmo como la enfermedad a su mujer, y lo contrasta con la vida y alegría que aportan los ruiseñores tan lejos de sus ramas.

Segunda parte (versos 15-30)

- En los siguientes versos el autor, mediante un *antes que*, expresa su angustia ante el cercano y conocido fin. Es un intento de detener el tiempo para poder contemplar la hermosura antes de que se esfume.
- Pero finaliza dejando lugar a la esperanza. Si nos fijamos en los tres últimos versos, apreciamos que antes de que llegue la muerte definitiva, el milagro de la vida puede brotar (las hojas nuevas). De la misma forma, Machado ansía una mejoría en el estado de salud de Leonor.

9. EL RECUERDO DE LEONOR EN LOS POEMAS CXVIII-CXXIV

9.1. *Caminos* (CXVIII):

- Señala los versos en los que Machado se sirve del paisaje para hacer referencia al pasado histórico. ¿Qué imagen utiliza? Versos 1-2: ciudad moruna, murallas viejas; Guadalquivir = alfanje roto (arma árabe).
- En el poema se produce la identificación del alma del poeta con el paisaje; este se convierte en el espejo del mundo interior del poeta. Justifícalo (fíjate en los valores connotativos de la descripción y en las figuras literarias).

La visión melancólica de Baeza provocada por la soledad del poeta tras la muerte de su amada se trasluce en la selección y caracterización de los elementos mediante los que describe Baeza: *sombrías huertas, grises olivares; los montes duermen envueltos en niebla de otoño, maternal; la tarde es piadosa, cárdena y violeta*; los olmos están *mustios*, etc. Las múltiples personificaciones juegan un papel importante en esa identificación del paisaje con el estado anímico del poeta.

- ¿Cuál es el tema de la composición? ¿En qué verso se encuentra? La soledad del poeta por la ausencia de Leonor (v.4)
- Señala símbolos machadianos presentes en la composición y explica su significado.
 - El Guadalquivir (como un alfanje roto) simboliza el fluir histórico.
 - El olmo *mustio* simboliza el estado anímico del poeta en el presente.
 - Los caminos pasan de ser caminos reales a simbolizar los “caminos de la vida”.

9.2. *Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería* (CXIX): A pesar de su brevedad, es uno de los más intensos de la serie; en él se conjugan varios temas constantes en la obra de Machado, comenta cuáles son. Explica el valor simbólico del último verso.

- Temas existenciales: el amor, la muerte y la religión.
- El mar simboliza la muerte.

9.3. A José María Palacio (CXXVI). Es el poema definitivo de la serie; en él se dirige, en forma epistolar, el 29 de abril de 1923 a José María Palacio, pariente de Leonor y gran amigo de Machado en los tiempos sorianos. (“El Espino” es el cementerio de Soria, donde estaba enterrada Leonor.)

• **La composición tiene dos partes claramente diferenciadas: la 1ª es una descripción de una Soria “imaginada” desde lejos; en la 2ª se introduce el motivo de la supuesta misiva, ¿cuál es? Teniendo en cuenta esto, ¿cuál es el tema de la composición?**

En la primera parte (versos 1-28) el poeta describe los efectos de la primavera en el paisaje soriano. En la segunda (versos 29-32) le pide que a su amigo que visite la tumba de Leonor en primavera.

El tema central es la esperanza del renacer de la esposa muerta, al igual que renace el campo en primavera.

• **El paisaje soriano se carga de connotaciones, ¿de qué tipo? ¿Qué sentimientos se transmiten? ¿Qué recursos estilísticos se utilizan para intensificar ese tono?** A diferencia de otros poemas, en este, el paisaje soriano en el recuerdo se carga de connotaciones alegres. Para ello se vale de los siguientes recursos:

- Las interrogaciones intensifican el tono de nostalgia y añoranza,
- las exclamaciones enfatizan esa evocación,
- los *viejos olmos* y *sus hojas nuevas* recuerdan la esperanza de *A un olmo seco*,
- la personificación de la primavera,
- la alusión al cementerio donde está enterrada su esposa se cierra con puntos suspensivos que parecen indicar que la voz del poeta queda cortada por la emoción.

• **Señala otros recursos destacados en la composición que intensifican el ritmo de la misma: predominio de estructuras bimembres, recursos de repetición.**

- Estructuras bimembres: *bella y dulce* (v.6); *las acacias estarán desnudas /y nevados los montes de las sierras* (9-10), *los primeros lirios y las primeras rosas* (29-30).
- Recursos de repetición: *anáfora* (vv.4-5, 20-21), *paralelismo* (vv.14-16), *anadiplosis* (vv.31-32).

• **Explica la métrica de la composición.** Se trata de una silva arromanza que sigue el esquema 7-7a 11- 11A 11- 11A...

10. PROVERBIOS Y CANTARES (CXXXVI)

a) Elige las que consideres más importantes y clasifícalas por temas: concepción de la vida, conflictos íntimos, Dios, ideas sobre el hombre, la realidad española, etc.

- Concepción de la vida: II, IV, XIII.
- Dios: XXVI, XXIX, XXXIII, XXXIV, XLV
- Realidad española: L, LIII
- Íntimos: XXIX, XXXV, XLV
- Hombre: X, XLIV, XLI
- Confesiones: I, XXII, XXIII...

b) **Métrica:** Predominan los versos de arte menor y rima asonante: coplas (II, IV, VI, VIII...). También aparecen cuartetos (XIX, XXI, XXVII), pareados en alejandrinos (VII, XIV, XV, XVI), combinación de pareados y serventesios en alejandrinos (XI), así como una décima (I), redondilla (XIII), etc.

11. **PARÁBOLAS (CXXVII).** Tratan de temas vistos en la serie anterior, ¿a qué preocupaciones responden? Su estilo es diferente al de los poemas más característicos de *Campos de Castilla* y vecino a *Soledades* (incluso con rasgos modernistas). En las ocho parábolas se aprecia una actitud sentenciosa y filosófica. Nos centraremos en las más importantes:

I. Aborda el paso del tiempo y la naturaleza de la realidad (resulta imposible descubrir la verdad del mundo real e imaginado).

II. Aparece el mar como símbolo en el que se aúnan la vida y la muerte.

IV, V y VI Abordan el tema de la búsqueda de Dios, un Dios de silencio y de ausencia, creado por la imaginación del hombre. Además, la parábola IV encierra una visión desengañada y melancólica ante el “último viaje”.

12. **ELOGIOS: ¿Qué figuras elogia Machado? Comenta lo que puede haber de revelador en la admiración manifiesta por ellos.**

Elogia a Don Francisco Giner de los Ríos, fundador de la Institución Libre de Enseñanza, en la que estudió junto a su hermano y que tanto influyó en su pensamiento; de Ortega y Gasset destaca sus cualidades como filósofo; a Rubén Darío le dedica dos poemas: lo considera un maestro; de Unamuno destaca su lucha contra la codicia y la mediocridad del pueblo, es su guía espiritual; a Juan Ramón Jiménez le dedica dos poemas en los que se trasluce su amor por la naturaleza...

III. Poemas sobre el tema de España

Se trata de composiciones escritas entre 1913 y 1914. En ellas Machado ofrece meditaciones de un carácter más amplio y de más clara inspiración política. Algunos críticos vieron en estos poemas el interés de Antonio Machado por las ‘preocupaciones del 98’.

13. EL MAÑANA EFÍMERO (CXXXV). Es, sin duda, la composición en que las ideas y los anhelos de Machado sobre España se expresan en un tono más intenso.

a) Enuncia brevemente el tema del poema. ¿Cómo ve Machado el futuro de España? (distingue entre futuro inmediato y futuro posterior). El tono es bastante insólito en Machado; caracterízalo.

El autor presenta una radiografía de la España presente en su época (aquejada de múltiples vicios), un diagnóstico de la futura (que ve vacía y pasajera debido a las influencias del pasado) y la esperanza final en un cambio definitivo (futuro posterior: a ese destino inexorable del futuro inmediato se opone una nueva encarnación de España, una España redentora basada en el trabajo y la inteligencia: *Mas otra España nace...*).

A diferencia de otros poemas del mismo poemario, más apegados al paisaje y la reflexión melancólica sobre el pasado, este texto se caracteriza por su tono exaltado, casi rabioso contra esa España atrasada por el lastre de su Historia, las costumbres e instituciones como la Iglesia Católica.

b) ¿Cabe entroncar la posición de Machado con la de regeneracionistas y noventayochistas? ¿Podría calificarse de revolucionaria?

Machado, dentro de las tendencias de los intelectuales de su momento, propuso como manera de entender la crisis de España la idea de dos Españas. Una cobarde, anémica, más preocupada por las viejas glorias de su pasado, resignada a su decadencia y refugiada en la religión y la soberbia ignorancia. Otra, por venir, vinculada a ese pasado (“pasado macizo de la raza”) pero no inmovilista sino activa que redimirá a la otra sin concesiones (“implacable y redentora”).

14. DESDE MI RINCÓN (CXLIII).

a) Machado hace una síntesis de la visión azoriniana de Castilla. Señala sus diversos aspectos.

De Castilla describe su paisaje y su paisanaje (Concrétese este apartado).

b) Machado disiente del enfoque de Azorín y expone su propio punto de vista y sus esperanzas: señala en qué pasajes.

A partir del verso 49 Machado expone la necesidad de un cambio de rumbo radical, que augure un nuevo *brotar* de España.

15. UNA ESPAÑA JOVEN (XCLIV): Poema ligado a los anteriores. Puntualícese la postura de Machado ante el pasado, el presente y el futuro de España.

En este poema se pone de manifiesto la preocupación político-social de Machado. Su visión y su interpretación del hoy, del ayer y del mañana de España.

PASADO: Comienza el poema con una alusión al desastre del 98 (*Fue un tiempo de mentira, de infamia (...) éramos casi adolescentes*). En los versos siguientes se aprecia un ansia de liberación de todo el lastre que había acumulado España a través de los siglos («*dejamos en el puerto la sórdida galera*»); un afán de transformar la triste realidad, desintoxicándose de todo cuanto les había agobiado («*y en una nave de oro nos plugo navegar hacia los altos mares...*»). Sin embargo, el esfuerzo de los hombres preocupados por una España mejor se dispersó. Cada uno siguió su propio camino; no se llegó a una empresa común; no se aunaron los esfuerzos. Se produce una desvinculación de la realidad histórica: «*Más cada cual el rumbo siguió de su locura;...*»

PRESENTE: El resultado es que no ha cambiado nada de esa España pobre, escuálida y beoda: «*Y es hoy aquel mañana de ayer...*» Nos encontramos de nuevo ante una España frustrada, que ha seguido conservando los mismos valores caducos.

FUTURO: El final del poema -que justifica su título- es una llamada a la juventud y una afirmación de confianza en el porvenir: «*Tú, juventud más joven, si de más alta cumbre la voluntad te llega, irás a tu aventura...*»