



El Texto

La Narración

NARRACIÓN	A C C I Ó N	Recreación narrativa en una secuencia lineal de los hechos sucedidos o imaginados. A partir de una historia (orden real de los acontecimientos) el narrador construye la acción concebida como el conjunto de episodios narrados en un orden que puede coincidir o no con el de la historia. Con la acción se relacionan los siguientes conceptos:		
		argumento	Nombre que recibe en narraciones largas el resumen de la historia	
		estructura	Forma que ha utilizado el narrador para distribuir los sucesos de la historia dentro de la acción. Esta ordenación está determinada por la intención comunicativa La estructura de la acción puede ser muy variada y depende tanto de la intención y originalidad del autor como del género en que se inscriba el relato. Aspectos a tener en cuenta en la estructura son: <ul style="list-style-type: none"> • <i>esquema clásico</i>: planteamiento, nudo y desenlace . • <i>in media res</i> : se prescinde de la presentación y la narración comienza directamente en el conflicto • <i>in extrema res</i> : inicia el relato por el final de la historia • <i>final abierto</i>: se produce cuando el autor prescinde del desenlace y los lectores se ven obligados a imaginar desenlaces diferentes y por lo tanto interpretaciones distintas del texto • <i>digresiones</i>: interrupciones del hilo de la acción en las que el autor hace reflexiones, juicios, valoraciones... • <i>técnica del contrapunto</i>: la narración se construye a veces mediante la yuxtaposición de diversas situaciones que no están conectadas entre sí ni espacial ni temporalmente y que se desarrollan en secuencias que se van sucediendo alternativamente. 	
		episodio	Cada una de las secuencias narrativas que componen la trama. Se corresponde con los acontecimientos de la historia, es decir, cada acontecimiento de la historia constituye un episodio de la trama	
		motivos	Elementos concretos que resultan relevantes en un episodio porque contribuyen a impulsar la acción.	
	T I E M P O	Externo	Se refiere a la época histórica en la que suceden los hechos relatados. Por lo general, el autor aporta en el texto referencias temporales explícitas o implícitas que permiten localizar temporalmente la acción; si el autor quiere que su narración tenga un alcance universal (por ejemplo una fábula) evitará referencias al tiempo externo	
		Interno	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Hace referencia tanto al orden cronológico de los acontecimientos narrados como a su duración ♦ Se suele distinguir entre: <ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO DE LA HISTORIA: tiempo que abarca toda la realidad narrada • TIEMPO DE LA NARRACIÓN: tiempo que tarda el narrador en contarlo Ej.: en <i>El camino</i> (Delibes, 1950) el narrador, un niño, recuerda durante la noche anterior a su marcha al instituto (tiempo de la narración) sus doce años de vida en el pueblo (tiempo de la historia). Sin embargo, en <i>Cinco horas con Mario</i> el autor pretende que la duración de ambos sea aproximadamente igual, por ello la protagonista, Menchu, monologa ante el féretro de su marido muerto durante el mismo tiempo que se tarda en leer la novela ♦ La relación entre el tiempo de la historia y el de la narración determina el RITMO (o tempo) del relato, es decir, la mayor rapidez o lentitud con que se narra la acción. Puede ser muy variable a lo largo del texto: es el autor quien decide acelerarlo o retardarlo según el carácter de cada episodio ♦ Cuando el narrador no cambia el orden cronológico de los acontecimientos y se relatan en el mismo orden en que supuestamente sucedieron se trata de una NARRACIÓN LINEAL . 	



El Texto

La Narración

NARRACIÓN	T I E M P O	Interno	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La ruptura de la narración lineal se puede producir a través de distintos recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Analepsis (flash back) se trata de evocaciones retrospectivas que permiten narrar en determinado punto de la acción hechos que sucedieron anteriormente según el orden cronológico de la historia • Prolepsis: anticipaciones prospectivas o saltos temporales hacia el futuro a través de los que el narrador hace referencia a acontecimientos que en el momento de la acción aún no han de sucedir • Narración de acciones simultáneas: se produce cuando el narrador hace referencia a acciones diferentes que ocurren simultáneamente en el tiempo. La linealidad del discurso lleva a que los episodios aparezcan contiguos pero bien diferenciados (con marcas temporales del tipo <i>al mismo tiempo, a la misma hora...</i>) • La elipsis: recurso que tiene como finalidad la aceleración del ritmo de la narración para lo cual procede a la selección de los acontecimientos prescindiendo de los que no resulten de interés para la acción. Puede ir marcada por referencias temporales explícitas (<i>Dos años después...</i>) o quedar implícita para que sea el lector el que la deduzca. • Resumen de acontecimientos: procedimiento que consiste en un breve resumen que hace el autor de lo sucedido en un plazo de tiempo determinado (<i>La semana siguiente llovió torrencialmente y no pudieron salir de caza</i>) • Digresiones y descripciones : tienen la función contraria a la elipsis ya que con ellas se retarda el ritmo de la narración
	E S P A C I O		<ul style="list-style-type: none"> ♦ Se entiende por espacio narrativo la reelaboración que el autor hace, a través de distintas técnicas, del lugar donde transcurre la historia. ♦ Hay que distinguir en el espacio: <ul style="list-style-type: none"> • El lugar donde se llevan a cabo las acciones. Puede aparecer mencionado solamente o descrito con mayor o menor detalle sin que ello determine su relevancia dentro de la estructura y del significado global del relato. • El desplazamiento, que puede implicar el cambio de una acción a otra. • El ambiente: conjunto de circunstancias de todo tipo (espaciales, sociales, psicológicas o derivadas de la acción misma) que envuelven a los personajes y que los condicionan. Así podemos hablar de narraciones de ambiente urbano o rural, realista o fantástico, burgués o aristocrático, exótico, etc. ♦ El espacio puede estar concebido en el relato de dos maneras: <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: aparece como un reflejo más o menos fiel del mundo real o del mundo imaginado por el narrador • Subjetivo: la creación y la descripción del espacio aparecen determinadas por la percepción que de él realiza el personaje desde su subjetividad y su estado de ánimo, con lo que se convierte en un reflejo de la interioridad del personaje ♦ En narraciones de cierta extensión los episodios que constituyen la acción pueden transcurrir en lugares diferentes, por ello han de producirse de forma necesario desplazamientos y saltos espaciales, marcados, como los saltos temporales, mediante referenci lingüísticas directas o indirectas.



N
A
R
R
A
D
O
R
E
S
P
O
N
S
A
J
E
S

- Son los elementos de la estructura narrativa que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador
- No se puede identificar persona y personaje porque:
 - Se pueden narrar acciones sucesivas realizadas por animales o cosas
 - Aunque se refiera a un hombre o a una mujer, el personaje no es en sentido estricto una persona, sino un elemento puramente textual. Es una representación de seres humanos pero siempre es subjetiva del autor. Aunque éste se base para crearlo en una persona real y aunque intente hacer de ella un reflejo absolutamente fiel, siempre será producto de la visión del autor
- **Función de los personajes:** entendemos por función de un personaje la relación que mantiene con los otros, con la acción del relato, con el resto de los elementos narrativos y, en definitiva, con el sentido global del texto
- **Clasificación de los personajes:**
 - Según la función:
 - ✓ **Principales:** aquellos en relación con los cuales se desarrolla la acción narrativa
 - ✓ **Secundarios:** son menos significativos dentro de la trama general del relato pero adquieren cierta relevancia en algunos episodios particulares
 - ✓ **Fugaces:** aparecen en algún episodio con una función no fundamental, como acompañar a los anteriores o participar puntualmente en una situación, pero desaparecen en los restantes
 - ✓ **Protagonista:** el que desempeña la función fundamental en un relato y determina la organización del mismo
 - ✓ **Antagonista:** personaje que de alguna manera se opone al protagonista o está en conflicto con él a lo largo de la narración
 - ✓ **Protagonista colectivo:** modelo de personaje que se da en algunas novelas contemporáneas en las que no hay ningún personaje que destaque especialmente sobre los demás; se narran acontecimientos que tienen que ver con individuos diferentes, pero de ninguno de ellos es protagonista del relato; interesa la vida, los problemas, las actitudes de toda la colectividad
 - Según su caracterización:
 - ✓ **Personajes planos:** También llamados tipos, aparecen caracterizados a grandes rasgos y de una vez. Son personajes identificados con un determinado rasgo humano o con un modo de proceder, de modo que su conducta se adapta siempre a lo que se espera de ellos
 - ✓ **Personajes redondos** (o individualizados): representan las fluctuaciones y los conflictos psicológicos de los seres humanos; no se pueden describir en pocas palabras, ya que su mundo interno es muy complejo y, a menudo, contradictorio. Se van haciendo según avanza la historia y evolucionan a lo largo de la misma. En estos casos se habla de caracterización evolutiva. La complejidad de este tipo de personajes se incrementa a veces por el hecho de que el narrador los presenta y describe desde varias perspectivas distintas



P
E
R
S
O
N
A
J
E
S

♦ **Caracterización del personaje:** Cada personaje presenta una serie de rasgos característicos que el autor ha seleccionado según la función que desempeña en el relato y de los que informa al lector incluyendo datos sobre su aspecto físico, personalidad, origen, situación social, ideología, comportamiento, etc. Además de las descripciones que realiza el narrador, los juicios que haga sobre su comportamiento, datos sobre su vida anterior, comentarios que otros personajes puedan hacer sobre él, acciones en las que interviene dentro de la narración, diálogos, monólogos... De todos estos recursos interesan dos fundamentalmente:

✍ **Monólogo interior.**- Procedimiento a través del cual el autor muestra al lector los pensamientos y reflexiones más íntimas del personaje. Es un “discurso” del personaje que no va destinado a otro que no sea él mismo y nos muestra así toda su subjetividad.

Un tipo especial de monólogo interior es el llamado **flujo o corriente de conciencia**, que utiliza por primera vez de forma sistemática Joyce en el *Ulises*: los pensamientos del personaje se muestran en estado puro, es decir, en aparente desorden, mezclando recuerdos con razonamientos, asociaciones espontáneas de ideas o de imágenes, vacilaciones, repeticiones, frases cortadas...

✍ **Atributos del personaje.**- Procedimiento que consiste en representar el rasgo o los rasgos fundamentales del personaje en algún motivo concreto que lo identifica de una manera a veces simbólica. Así, Galdós solía utilizar el nombre del personaje como elemento que refleja un rasgo característico, por ello en *Misericordia* su personaje principal se llama Benigna. En otros casos se utiliza un objeto que se asocia al personaje: una pipa

N
A
R
R
A
C
I
Ó
N
N
A
R
R
A
D
O
R

→ Es el supuesto emisor de la información narrativa que cuenta la historia desde un determinado punto de vista, la sitúa en un tiempo y en un espacio, presenta y describe a los personajes y, en ocasiones introduce comentarios o digresiones dirigidas al receptor (narratario) haciendo así patente su presencia en la narración

→ En algunas ocasiones puede estar más o menos identificado con el autor del texto, pero aun en estos casos hay que considerar al narrador como un reflejo o trasunto del autor ya que no deja de ser una figura literaria (ojos que ven los hechos y voz que los relata) por ello se considera al narrador como un elemento estructural más del relato

→ La función del narrador está definida por varios factores que implican técnicas narrativas distintas. Estos factores son: su **participación en la historia, la perspectiva temporal que adopta, su conocimiento o dominio de los hechos y su intervención en el relato**. Todo esto constituye el **PUNTO DE VISTA DE LA NARRACIÓN**

PUNTO DE VISTA DE LA NARRACIÓN		
PARTICIPACIÓN EN LA HISTORIA	NARRADOR EXTERNO	
	NARRADOR INTERNO	NARRADOR-TESTIGO
		NARRADOR-PERSONAJE SECUNDARIO
		NARRADOR-PROTAGONISTA
PERSPECTIVA TEMPORAL	NARRACIÓN EN PRESENTE (ACTUAL)	
	NARRACIÓN EN PASADO (RETROSPECTIVA)	
	NARRACIÓN EN FUTURO (PROSPECTIVA)	
DOMINIO DE LA HISTORIA	NARRADOR OMNISCIENTE	
	NARRADOR IDENTIFICADO	PERSPECTIVA ÚNICA
		PERSPECTIVA MÚLTIPLE
INTERVENCIÓN EN EL RELATO	NARRADOR OBJETIVISTA	
	NARRADOR SUBJETIVO	
		NARRADOR OBJETIVO



Participación en la historia

- * Narrador externo es aquel que cuenta hechos en los que se supone que no ha participado como personaje y, por tanto, se limita a narrarlos “desde fuera”
- * En el punto de vista interno el narrador es uno de los personajes que participa en la acción. Dependiendo de la jerarquía narrativa del personaje que cuenta la historia, se distinguen tres tipos distintos de narrador interno:
 - narrador-protagonista: tanto en memorias y autobiografías como en muchos relatos de ficción, quien cuenta los acontecimientos es la misma persona que lo ha protagonizado
 - narrador-personaje secundario: el personaje que supuestamente narra la historia ha participado en los hechos, pero no es el protagonista de los mismos
 - narrador-testigo: está presente en los sucesos como espectador; forma parte de la historia pero su intervención en los acontecimientos es muy escasa o nula

Relacionada con la participación del narrador en la historia está la **persona narrativa** que se utilice:

- el punto de vista externo exige la narración en tercera persona; el uso de la primera persona sólo aparecerá cuando deje de narrar y pase a comentar o enjuiciar la acción o los personajes, y la segunda persona cuando se dirija al narratario o directamente al lector.
- si el narrador es el personaje protagonista usará preferentemente la narración en primera persona. Cuando el narrador sea un personaje secundario alternarán ambas, mientras que en el narrador testigo la primera persona sólo aparecerá esporádicamente

En la novela contemporánea ha aparecido una nueva técnica literaria: la **narración en segunda persona**: se convierte al propio narrador o al personaje mismo en destinatario de lo narrado. Este procedimiento permite un análisis más distanciado, y por lo tanto aparentemente menos subjetivo, del pensamiento del personaje que en la narración en primera persona, puesto que quien reflexiona es el narrador y no el propio protagonista. Al mismo tiempo, el uso de la segunda persona actúa también sobre el lector, que se siente interpelado por el narrador y se le induce a identificarse con el personaje del que se habla

La perspectiva temporal es el momento en el que se sitúa el narrador en relación con los hechos narrados

- * Un locutor de radio que retransmite un partido construye una **narración en presente** (actual) porque los hechos que relata se producen en el mismo momento que la narración: la historia y el relato son simultáneos. En la narración literaria también es frecuente : si se sitúa al narrador en una perspectiva actual, el autor hace más próximos los hechos al lector.
- * Lo habitual es que el narrador contemple los acontecimientos desde un tiempo posterior, es decir, que cuente hechos que sucedieron antes del proceso narrativo: se trata de una **narración en pasado** (retrospectiva)
- * Menos frecuentes son los relatos que constituyen la **narración en futuro** (prospectiva) aunque ocasionalmente puede aparecer insertada en algún punto del relato en presente o en pasado ; se produce en estos casos un salto temporal, la anticipación prospectiva



NARRACIÓN DE LA PUNTO DE VISTA

Participación en la historia

- * Narrador externo es aquel que cuenta hechos en los que se supone que no ha participado como personaje y, por tanto, se limita a narrarlos “desde fuera”
- * En el punto de vista interno el narrador es uno de los personajes que participa en la acción. Dependiendo de la jerarquía narrativa del personaje que cuenta la historia, se distinguen tres tipos distintos de narrador interno:
 - narrador-protagonista: tanto en memorias y autobiografías como en muchos relatos de ficción, quien cuenta los acontecimientos es la misma persona que lo ha protagonizado
 - narrador-personaje secundario: el personaje que supuestamente narra la historia ha participado en los hechos, pero no es el protagonista de los mismos
 - narrador-testigo: está presente en los sucesos como espectador; forma parte de la historia pero su intervención en los acontecimientos es muy escasa o nula

Relacionada con la participación del narrador en la historia está la **persona narrativa** que se utilice:

- el punto de vista externo exige la narración en tercera persona; el uso de la primera persona sólo aparecerá cuando deje de narrar y pase a comentar o enjuiciar la acción o los personajes, y la segunda persona cuando se dirija al narratario o directamente al lector.
- si el narrador es el personaje protagonista usará preferentemente la narración en primera persona. Cuando el narrador sea un personaje secundario alternarán ambas, mientras que en el narrador testigo la primera persona sólo aparecerá esporádicamente

En la novela contemporánea ha aparecido una nueva técnica literaria: la **narración en segunda persona**: se convierte al propio narrador o al personaje mismo en destinatario de lo narrado. Este procedimiento permite un análisis más distanciado, y por lo tanto aparentemente menos subjetivo, del pensamiento del personaje que en la narración en primera persona, puesto que quien reflexiona es el narrador y no el propio protagonista. Al mismo tiempo, el uso de la segunda persona actúa también sobre el lector, que se siente interpelado por el narrador y se le induce a identificarse con el personaje del que se habla

La perspectiva temporal es el momento en el que se sitúa el narrador en relación con los hechos narrados

- * Un locutor de radio que retransmite un partido construye una **narración en presente** (actual) porque los hechos que relata se producen en el mismo momento que la narración: la historia y el relato son simultáneos. En la narración literaria también es frecuente : si se sitúa al narrador en una perspectiva actual, el autor hace más próximos los hechos al lector.
- * Lo habitual es que el narrador contemple los acontecimientos desde un tiempo posterior, es decir, que cuente hechos que sucedieron antes del proceso narrativo: se trata de una **narración en pasado** (retrospectiva)
- * Menos frecuentes son los relatos que constituyen la **narración en futuro** (prospectiva) aunque ocasionalmente puede aparecer insertada en algún punto del relato en presente o en pasado ; se produce en estos casos un salto temporal, la anticipación prospectiva



El Texto

La Narración

NARRACIÓN LINGÜÍSTICA

ASPECTOS

- ⌘ El rasgo característico de las narraciones es su dinamismo, por ello la mayor parte de los rasgos lingüísticos están orientados a conseguir este aspecto: las acciones se suceden unas a otras, a veces con gran rapidez, los personajes que las protagonizan pueden ser muchos y cambiantes, el transcurso del tiempo, dilatándose unas veces, acelerándose y saltando otras, junto con la variedad de lugares donde suceden las acciones son fundamentales y han de ser tenidos en cuenta desde el punto de vista lingüístico.
- ⌘ Debido a la importancia que tiene la acción, los verbos son fundamentales, por ello apenas es posible concebir una narración sin estructuras verbales.
- ⌘ Las estructuras verbales suelen ser predicativas, construidas con verbos de acción y proceso; como las estructuras oracionales atributivas son características de los textos descriptivos sólo aparecerán en textos narrativos cuando se trata de describir a personajes o lugares.
- ⌘ Dependiendo del ritmo que el autor quiere dar a su discurso, las estructuras oracionales también varían:
 - el ritmo lento suele estar asociado a la sintaxis compleja que alarga los enunciados con múltiples subordinaciones.
 - el ritmo rápido exige una aceleración de la acción narrativa que se consigue con oraciones simples, sencillas y breves, la coordinación y la yuxtaposición
- ⌘ La persona gramatical en los verbos y pronombres toma gran importancia por su relación con el punto de vista narrativo
 - El uso de la primera persona corresponde al narrador. Cuando se trate de un narrador externo, sólo podrá aparecer en los comentarios o juicios que éste haga sobre la acción y los personajes. En cambio, será predominante cuando se trate de un narrador-protagonista, y alterna con la tercera persona en los relatos del narrador-personaje secundario
 - La tercera persona se refiere a los personajes (excepto el correspondiente al narrador interno) sea cual sea su jerarquía. Es la que predomina en el punto de vista externo y en el narrador testigo
 - La segunda persona corresponde, en principio, al narratario, que puede ser ficticio (Vuestra Merced en el *Lazarillo*) o directamente el lector. Sin embargo puede ser el narrador que se refiere al propio personaje convirtiéndolo así en narratario del discurso.
- ⌘ A la narración actual, en la que el narrador relata hechos que están sucediendo en el mismo momento en que se narra, le corresponde la forma verbal del presente. El presente se utiliza también en relatos a los que se quiere dar un valor o alcance intemporal.
- ⌘ La narración retrospectiva, en la que se relatan los hechos observándolos desde un momento posterior al desarrollo de los mismos, exige el uso de formas verbales del pasado (pretérito perfecto simple o compuesto) que expresan anterioridad al momento del habla. La sucesión de estos verbos en pretérito perfectivo expresa por sí misma la propia sucesión de acontecimientos. Otras formas temporales, como el pretérito imperfecto, pluscuamperfecto, los condicionales y el futuro perfecto, permiten ordenar otras acciones en relación con ellas, expresando simultaneidad, anterioridad y posterioridad. También puede utilizarse el presente histórico que permite aproximar el punto de vista del narrador al momento del pasado en el que suceden los acontecimientos para contemplarlos como si estuvieran sucediendo en el presente.
- ⌘ La narración prospectiva es muy poco frecuente. Aparecen fragmentos de narración en futuro en las prolepsis que se insertan en un relato de otro tipo
- ⌘ Además de las formas verbales hay que destacar las referencias léxicas que haga el narrador al transcurso del tiempo:
 - complementos circunstanciales de tiempo y marcadores discursivos con significado temporal (varios años después, más tarde, al mismo tiempo, meses después...) son empleados para indicar las elipsis, los saltos temporales, sucesión de acontecimientos, duración y sirven además como elementos de cohesión textual al organizar la narración y marcar transiciones entre una y otra parte del texto.
 - Con las referencias de lugar se permite la localización espacial de los hechos narrados y, a la vez, pueden convertirse en marcas textuales que muestran la estructura de la narración.