



## El texto

## La Exposición

E X P O S I C I Ó N	Definición	<p>¶ Tipo de discurso mediante el cual un emisor pretende presentar un determinado tema a un receptor de forma clara y ordenada, para darlo a conocer y hacer que lo comprenda. Requiere un conocimiento suficiente de la cuestión tratada y exige un desarrollo progresivo y articulado de las ideas.</p> <p>¶ Es una modalidad de discurso fundamental en la transmisión del saber humano ya que es el vehículo principal de la información científica, técnica, humanística, etc. El libro de texto, los apuntes, los exámenes son ejemplos de textos expositivos en la vida académica</p>
	Rasgos	<p>¶ APARIENCIA DE OBJETIVIDAD.- En estos textos predomina la función representativa: lo que interesa es el tema que se presenta, no la actitud del emisor, por eso suele presentarse con actitud objetiva; esa es la principal característica de los textos expositivos y se aprecia en la ausencia de referencias al emisor en el texto.</p> <p>¶ CLARIDAD.-En los textos expositivos escritos, la situación comunicativa implica que el autor es un especialista y que el lector, una persona interesada en el tema, por ello la intención del autor es esencialmente didáctica y el texto ha de tener claridad tanto en la organización de las ideas como en el léxico</p> <p>¶ RIGOR en la información que se transmite</p> <p>¶ PRECISIÓN en la forma de enunciar la información. Se supone que las ideas que aportan han de ser verdaderas y fiables; el autor, por ello, procura fundamentar las ideas rigurosamente aportando datos concretos, haciendo referencia a sus fuentes de información. Además, la necesidad de evitar ambigüedades e imprecisiones que puedan confundir al lector obliga al autor a poner un especial cuidado en el uso de la lengua, sobre todo del léxico.</p>
	tipos	<p>El tipo de receptor determina, junto con la intención didáctica del autor, el carácter del texto expositivo:</p> <p>¶ <i>divulgativos</i>.- Desarrollan un tema de interés general para un amplio sector del público que no está especializado en ese tema. Por ello la organización del contenido es muy clara y articulada, se evitan los tecnicismos no imprescindibles y se apoya la comprensión del texto con ejemplos, resúmenes, explicaciones, etc.</p> <p>¶ <i>especializados</i>.- Van dirigidos a un lector que posee previamente conocimientos sobre el tema. Se suele prescindir de resúmenes, aclaraciones, etc, que un especialista no necesita para comprender perfectamente el texto. En cambio sí exige mayor precisión a la hora de exponer los conceptos e ideas, con léxico riguroso, abundantes tecnicismos, citas, etc.</p>
	Estructura	<p>✦ El texto expositivo puede presentar varias formas de estructuración, pero siempre han de tener como característica fundamental la <b>ordenación clara y coherente</b> de los contenidos ya que se pretende que el lector comprenda el tema.</p> <p>✦ Cuando se dan textos expositivos completos es frecuente que su estructura se ajuste al esquema básico de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introducción:</b> el autor suele enunciar y delimitar el tema del que va a tratar, además de presentar información previa que considera necesario que el lector conozca antes de entrar en materia (definición de algún concepto, revisión del estado de la cuestión ...)</li> <li>• <b>Desarrollo:</b> parte donde se exponen ordenadamente los datos, referencias, ideas, etc. que constituyen el tema mismo de la exposición en sus diferentes aspectos. Es la parte más extensa del texto</li> <li>• <b>Conclusión:</b> suele adquirir en los textos expositivos la forma de resumen (breve síntesis de las ideas más importantes que se han tratado)</li> </ul> <p>➤ En muchas ocasiones se trabaja con fragmentos de textos más extensos por lo que difícilmente se podrá apreciar la estructura del texto completo. En estos casos interesa más tomar conciencia de cuál es la forma en que se relacionan las ideas. Hay dos modos básicos de ordenación lógica: deductivo e inductivo</p>



## El texto

## La Exposición

E X P O S I C I Ó N	Estructura	<p>a) <b>DEDUCTIVO</b>: el autor comienza enunciando una idea de carácter general -que constituye normalmente el <b>tema</b> del que se trata- y desarrolla a lo largo del texto esa idea presentando casos particulares, detalles concretos, ejemplos, consecuencias, etc. Esta línea expositiva permite <b>analizar</b> la idea inicial en sus diferentes aspecto (de ahí que se denomine también <b>estructura analizante</b> )</p> <p>b) <b>INDUCTIVO</b>: en estos casos el procedimiento va lo particular a lo general; se presenta en primer lugar la información de carácter concreto, variable según cada caso (hechos reales, descripciones de objetos, etc.), a partir de la cual se llega razonadamente a enunciar un principio de carácter general que explica toda la información anterior y que funciona, por tanto, como conclusión. Se denomina también <b>estructura sintetizante</b>.</p> <p>✚ Además de estos esquemas generales de estructuración hay que tener en cuenta ciertos procedimientos expositivos de uso habitual que permiten al autor ir organizando lógicamente la información del tro del texto, de forma que la progresión temática del discurso sea coherente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Las secuencias de ideas que constituyen partes diferentes del texto pueden tener su propia organización interna, por lo que pueden estar construidas según una relación determinada: <b>problema/solución; causa/efecto; pregunta/respuesta...</b></li><li>• En textos divulgativos es frecuente la aparición de <b>definiciones</b> de conceptos o términos que el autor prevé que pueden tener alguna dificultad</li><li>• Otro procedimiento que permite la progresión del tema es el uso de <b>descripciones técnicas</b> que se usa el autor como mecanismo para precisar la naturaleza, constitución o finalidad de los fenómenos que explican.</li><li>• También se utiliza como procedimiento analítico de la exposición la <b>enumeración</b> de propiedades, cualidades, partes...</li><li>• Para ilustrar y aclarar las ideas expuestas, también se utiliza a menudo la <b>ejemplificación</b>, es decir, la presentación de casos concretos donde se cumple lo afirmado con carácter general, y la <b>comparación</b>, mediante la cual se pretende que el lector comprenda un determinado hecho o idea al relacionarlo con otro conocido o más familiar con el que guarda algún tipo de semejanza.</li><li>• Pueden incluirse también pequeñas <b>argumentaciones</b> para defender con razones una idea no evidente</li><li>• Tanto en textos de estructura deductiva como en los de carácter inductivo, aparece a veces el resumen de ideas para condensar la información más importante en partes del texto más largas y complejas</li></ul> <p>✚ Teniendo en cuenta que los textos, sobre todo si tienen una cierta extensión, raramente son de un tipo puro, es posible encontrar descripciones o argumentaciones en un texto preferentemente expositivo. Lo que definirá como expositivo a un texto con mezcla de elementos diversos será que esos otros elementos (descripciones, breves argumentaciones, fragmentos narrativos) estén empleados para apoyar la exposición con el fin de que el lector entienda mejor la información que se quiere transmitir.</p>
--	------------	---



## El texto

## La Exposición

E X P O S I C I Ó N	Rasgos lingüísticos	<p>→ Nivel léxico-semántico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El vocabulario se emplea con significado rigurosamente denotativo. Sólo en la exposición literaria aparece significación connotativa.</li> <li>• Es característico el uso de tecnicismos, incluso en la modalidad divulgativa</li> <li>• Es característica la escasez de verbos de acción: los verbos más usados son los que indican “estado” o “proceso intelectual”</li> <li>• Tampoco son frecuentes los adjetivos epítetos y, en cambio, adquiere gran importancia la adjetivación especificativa de carácter descriptivo y valorativo</li> <li>• Los sustantivos abstractos proliferan de modo significativo, lo cual es lógico ya que se suelen exponer ideas y conceptos.</li> </ul> <p>→ Nivel sintáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Del texto</b> :La presencia de marcadores discursivos, tanto pragmáticos como de relación textual, es una característica fundamental. La exigencia de claridad en la exposición hace necesario que el autor se preocupe especialmente de precisar, aclarar, comentar y organizar adecuadamente la información que da en cada momento.</li> <li>• <b>De la oración</b>: como la función es referencial se usan preferentemente oraciones de la modalidad enunciativa . Ocasionalmente puede aparecer la modalidad dubitativa, y en el ensayo literario pueden aparecer oraciones exclamativas, interrogativas y exhortativa</li> </ul> <p>Por la tendencia a la objetividad, es característico el uso de la tercera persona, y más frecuentemente se utilizan oraciones impersonales y pasivas refleja. La utilización de la primera y segunda persona, o elementos léxicos que se refieran a ellas, indica una actitud subjetiva del emisor.</p> <p>En situaciones comunicativas muy formales puede haber referencias encubiertas al emisor mediante la primera persona de plural (plural de modestia). En otras ocasiones, la primera persona del plural sirve para implicar al receptor en el propio proceso expositivo ( plural asociativo)</p> <p>En cuanto al tipo de predicado, es frecuente el uso de oraciones atributivas, sobre todo cuando se trata de definir conceptos o de explicar hechos, procesos, etc.</p> <p>También son muy frecuentes las estructuras nominales: en lugar de enunciar ideas mediante construcciones oracionales, se prefiere a veces un sintagma nominal con un sustantivo abstracto como núcleo acompañado de los complementos necesarios.</p> <p>Aparecen habitualmente la coordinación y la yuxtaposición (para enumerar y agrupar ideas), y abundan las subordinadas adjetivas (explicativas y especificativas) y las adverbiales que expresan relación lógica de ideas (causal, final, consecutiva) e hipótesis (condicional)</p> <p>→ Niveles morfológico y fonético</p> <p>Son los propios de un uso correcto del lenguaje formal. Dentro de la morfología verbal, es general el empleo del presente de indicativo, frecuentemente con valor intemporal, y del pretérito imperfecto de indicativo.</p>
--	---------------------	---