

## ACTIVIDADES DE REFUERZO 2

### 1. Lee los dos textos y di si son descripciones objetivas o subjetivas:

#### TEXTO A:

El de Santa Cruz era un barrio encalado y risueño, sembrado de veletas. Las palmeras y los cipreses sobrepasaban los patios, dándoles a sus tejados la amenidad de un paisaje florentino propio de los pintores primitivos.

J.A. Ramírez Lozano, *El cuerno de Maltea*, Alfaguara.

---

---

#### TEXTO B:

El Parque Nacional de Doñana está formado por una extensión amplia de marismas que albergan y reciben un gran número de aves acuáticas y migratorias. Su paisaje está plagado de dunas, eucaliptos y pinares.

---

---

### 2. Al describir a las personas, se suelen utilizar adjetivos calificativos. Escoge dos de estos adjetivos para cada sustantivos: *afable, amplio, sonrosado, escaso, largo, achinado, alegre, afilado, chato, esbelto, rubio, verde*

ojos:

piernas:

boca:

nariz:

cabello:

carácter

### 3. ¿Qué es un retrato? Escribe un retrato de ti mismo.

---

---

---

---

### 4. Inventa onomatopeyas. Escribe cómo suena:

– crujido:

– el timbre del instituto:

– gota de agua al caer:

– aplausos:

### 5. Indica qué recurso literario se utiliza en estos enunciados:

– *Las nubes caminan hasta el horizonte:*

– *Tus labios son como fresas rojas:*

– *Las fresas de tu boca:*

– *El tic-tac del reloj me mareaba:*

**6. Relaciona las dos columnas y crea personificaciones.**

Ejemplo: *El sol miraba a la luna.*

*viento*                      *dormir*

*pensamiento*            *sonreír*

*amanecer*                *acariciar*

---

---

---

**7. Clasifica estos nombres. Fijate en el ejemplo: alameda: común, concreto, colectivo.**

*bondad*

*cariño*

*Madrid*

*rodilla*

*piara*

*equipo*

**8. Relaciona cada nombre individual con su correspondiente colectivo:**

*barco*

*piara*

*cerdo*

*público*

*espectador*

*orquesta*

*soldado*

*flota*

*músico*

*cordillera*

*montaña*

*ejército*

**9. Escribe el femenino de:**

*el tigre*

*el juez*

*la pantera*

*el compañero*

*el príncipe*

*el artista*

*el joven*

*el barón*

*el padrino*

*el actor*

**10. Clasifica las siguientes palabras según las reglas generales de acentuación:**

*balón, teléfono, tejado, perejil, micrófono, cárcel, metáfora, París, respuesta, recibir, lápiz.*

- Agudas
  - Con tilde:
  - Sin tilde:
- Llanas
  - Con tilde:
  - Sin tilde:
- Esdrújulas:

## REFUERZO CON UN TEXTO

### Lee y responde a las cuestiones:

El día 10 de marzo cumpliré doce años. No sé por qué, hace ya varios días que no puedo pensar en otra cosa. ¿Qué me importa cumplir doce años o cincuenta? Creo que pienso en ello porque, si no, ¿en qué voy a pensar? [...]

Tengo tal necesidad de pensar por cuenta propia, que cuando no puedo hacerlo, cuando tengo que conformarme con alguna opinión que no arranca de mí, la acojo con tanta indiferencia que parezco un ser sin sentimientos. Esto me atormenta más que nunca cuando quiero hacerme una idea de cómo sería mi madre. Cuando era pequeña, oía hablar de ella y me decía a mí misma: no, no era así, yo recuerdo otra cosa, pero ¿qué es lo que yo recordaba? Nada, claro, nada que se pueda decir ni siquiera oscuramente. La verdad es que nunca pude recordar cómo era mi madre, pero recuerdo que yo estaba con ella en la cama, debía ser en el verano, y yo me despertaba y sentía que la piel de mi cara estaba enteramente pegada a su brazo, y la palma de mi mano pegada a su pecho. [...]

Afortunadamente, yo pasaba la mayor parte del tiempo con mi tía Aurelia, que era la menos aficionada a hablar. Vivíamos puede decirse que solas, pues el ama y las criadas quedaban perdidas en la parte interior de la casa, y no venía a vernos casi nadie. Mi profesora, unas temporadas venía muy puntualmente todas las mañanas, otras se estaba varios días sin aparecer. Tanto ella como el médico decían que yo sabía demasiado y que me convenía más pasear que estudiar. Mi pobre tía me sacaba a pasear todos los días, y siempre, antes o después de nuestro paseo, nos deteníamos en casa de mi abuela. Allí era donde había grandes conversaciones alrededor de la camilla.

Rosa Chacel, *Memorias de Leticia Valle*, Seix Barral.

1 ¿Quién narra la historia? Según los datos que te ofrece el texto, haz una breve descripción del personaje protagonista: edad, sexo, carácter, vivencias...

---

---

---

---

2 Enumera las personas de su familia que se nombran en el texto. ¿Qué otros personajes aparecen? ¿A quién le atribuirías estos rasgos: *inconstante, silenciosa, conversadora*?

---

---

---

3 El texto presenta tres partes. Completa la información:

1.ª Parte: párrafo ...

Reflexiona.....  
.....

2.ª Parte: párrafo ...

Recuerda.....  
.....

3.ª Parte: párrafo ...

Narra.....  
.....

4 ¿En qué género literario encuadrarías el texto? Justifica tu respuesta.

.....  
.....

5 La palabra *camilla* es derivada. Escribe otras cuatro palabras derivadas, dos con prefijo y dos con sufijo.

.....  
.....

6 Forma palabras compuestas con *cara* y *mano*. Utiliza el diccionario si lo necesitas.

.....

7 Analiza las siguientes formas verbales.

Cumpliré: 1ª persona del singular del futuro simple de indicativo.

Recordaba:

Aparecer:

Vivíamos:

8 Todas las palabras siguientes tienen un diptongo. Subráyalo y separa las sílabas.

varios:

tiempo:

cuando:

Aurelia:

opinión:

aficionada:

indiferencia:

puntualmente:

sentimientos:

después:

recuerdo:

nuestro:

piel:

conversaciones: