

## **LINGUA GALEGA E LITERATURA II**

**MODELO DE EXAME:** O exame consta de 7 preguntas de 2 puntos cada unha, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 5**, combinadas como queira.

### **PREGUNTA 1. Comprensión do texto**

**1.1.** Elabore un esquema no que recolla as ideas principais e secundarias do texto. **(1 punto)**

**1.2.** Explique o significado que teñen no texto as seguintes palabras ou expresións: “carácter forte”, “caza furtiva”, “xente esfameada”, “superstición”, “animistas”. Non son válidas as respostas só con sinónimos. **(1 punto)**

A Dian Fossey que eu coñecía era unha muller tímida pero de **carácter forte**. Chegara a África a finais de 1966. No campamento Karisoke afondou no coñecemento dos gorilas. Pero os seus esforzos non se limitaron só a estudar estas criaturas; Dian Fossey tamén se dedicou a crear unha conciencia en contra da **caza furtiva**. Aquela incansable muller amaba os gorilas. Cando contactaba cun deles, poñíalle nome. O gorila co que acadou unha maior comunicación chamábase Digit. Morreu nunha emboscada de cazadores furtivos. Cando souben da súa morte pensei que toleaba. Intensifíquei a miña loita contra os cazadores furtivos: cheguei a prepararlles trampas. Daquela empezaron os meus enfrontamentos co goberno de Ruanda. Esta loita a cara descuberta procuroulle moitos inimigos. Inimigos grandes e pequenos. Entre estes últimos se contaban algúns indíxenas locais. Había indíxenas que cazaban gorilas por pura necesidade. A zona onde estaba situado o campamento era moi pobre. E un cacho de carne sempre era ben recibido na boca daquela **xente esfameada**: carne do animal que fose. En ocasións, Dian Fossey combateu esta práctica xogando coa **superstición** dos indíxenas. Na África negra a xente adoita ser supersticiosa. Moitos africanos son **animistas** e cren que os mortos viven entre os vivos. Dian Fossey, consciente diso, ás veces presentábase como o espírito dunha meiga que castigaría a aquel que fixese dano aos gorilas. Dian Fossey tensou demasiado unha corda que era fráxil. E foi asasinada. Os seus restos mortais descansan a carón dos de Digit.

(Pere Tobaruela, *Na cerna da selva*, 2010)

### **PREGUNTA 2. Lingua e gramática**

**2.1.** Analice sintacticamente a seguinte oración: “En ocasións, Dian Fossey combateu esta práctica xogando coa superstición dos indíxenas”. **(1 punto)**

**2.2.** Localice no texto de Pere Tobaruela catro palabras pertencentes ao mesmo campo semántico. **(1 punto)**

### **PREGUNTA 3. Produción textual**

Redacte un texto, expoñendo a súa opinión sobre o dilema moral que se lles presenta aos indíxenas que, para evitaren pasar fame, cazan animais protexidos e sobre como debería ser afrontado ese conflito polas autoridades do país. (Extensión aprox. 200-250 palabras). **(2 puntos)**

### **PREGUNTA. 4 Lingua e gramática**

**4.1.** Segmente morfoloxicamente as seguintes palabras do texto e indique o valor de cada morfema: “premonitoriamente”, “orador”, “rexeneración”, “amordazar”. **(1 punto)**

**4.2.** Localice no texto catro pronomes de relativo e indique en cada caso o seu antecedente. **(1 punto)**

## **LINGUA GALEGA E LITERATURA II**

Estes días atrás a polémica xestión do presidente dos EEUU Donald Trump fixo que recordase unha novela de Sinclair Lewis (1885-1951) á que non se lle prestara demasiada atención nos últimos anos. Estou a referirme a *It Can't Happen Here* (Iso non pode pasar aquí), unha fantasía distópica publicada en 1935 que tal semella fose escrita para describir, **premonitoriamente**, a administración do actual presidente. *It Can't Happen Here* describe o ascenso do senador Berzelius 'Buzz' Windrip ata a presidencia dos EEUU, un outsider ao que o seu propio partido non parece tomar en serio, pero que resulta un hábil **orador**, populista, falangueiro e cómico, cun don para saber o que á xente lle encanta oír. Retórico incendiario, Windrip está convencido de que a grandeur da súa nación ten que volver gañarse expulsando do país a xudeus, mortos de fame do leste de Europa e tanto chinés e, levado deste pulo de limpeza étnica, comeza unha guerra contra México, ao que acusa de provocacións inexistentes. Windrip, que coída que os EEUU perderon a súa grandeza por culpa de teren dereitos as mulleres, por darlles tanto poder aos sindicatos de traballadores, por non dedicar a orzamento militar máis recursos e por ter rematado coa escravitude, está convencido de que unha **rexeneración** moral da nación pasa por inverter toda esta situación e vixiar de preto os sindicalistas, **amordazar** a prensa independente e facer calar aos artistas e intelectuais. Como defende a novela, "o poder non precisa de escusas" e "calquera persoa que ten un millón de dólares é superior ao resto". Non sei se todo o que acabo de describir vos soa, mais estou convencido de que é un bo exemplo de premonición literaria ou, se se prefire, de videncia autorial. Aprendizaxe: tomade nota co que soñades, imaxinades ou escribides, que a vida évos tan rabuda coma sorprendente.

Armando Requeixo en *Galicia Digital* (08/02/2019)

### **PREGUNTA 5. Producción textual**

Redacte un texto explicando como é posible, na súa opinión, que un candidato como Windrip gañase as eleccións presidenciais sen o apoio do seu propio partido e cun programa como o que defendía. (Extensión aprox. 200-250 palabras) **(2 puntos)**

### **PREGUNTA 6. Lingua e sociedade. Escolla e desenvolva un dos tres apartados:**

- 6.1. Historia da normativización: a construción da variedade estándar, interferencias e desviacións da norma. (Extensión aprox. 200-250 palabras) **(2 puntos)**
- 6.2. O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais, contexto histórico e situación sociolingüística. (Extensión aprox. 200-250 palabras) **(2 puntos)**
- 6.3. O galego, lingua en vías de normalización. (Extensión aprox. 200-250 palabras) **(2 puntos)**

### **PREGUNTA 7. Literatura. Escolla e desenvolva un dos catro apartados:**

- 7.1. A poesía das Irmandades da Fala: características, autores, obras representativas. (Extensión aprox. 400 palabras) **(2 puntos)**
- 7.2. O teatro do primeiro terzo do XX: Irmandades, vangardas e Grupo Nós. (Extensión aprox. 400 palabras) **(2 puntos)**
- 7.3. A Nova Narrativa Galega. Características, autores e obras representativas. (Extensión aprox. 400 palabras) **(2 puntos)**
- 7.4. A poesía de fins do XX e comezos do XXI. Tems e autores dos 80 e dos 90. Poetas e tendencias actuais máis relevantes. (Extensión aprox. 400 palabras) **(2 puntos)**